PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

MARTES **26/05/15** 20:30h
MIGUEL ITUARTE
Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)
Bagatela (Allegretto) en do mayor, WoO 56 (1803)
Andante Favori en fa mayor, WoO 57 (1803/04)
Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)
Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)
Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)

MARTES **02/06/15** 20:30h
CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER
Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)
Sonata nº 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817/18)

Localidades: 7€
Club de Amigos: 6€
Venta en taquilla:
De lunes a viernes laborables de 18:30 a 20:30h
y en **www.auditoriodecuenca.es**

INFORMACIÓN GENERAL
Teatro-Auditorio de Cuenca
Paseo del Huécar s/n. 16001 (Cuenca)
Teléfono: 969 232 797
info@auditoriodecuenca.es

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

Imagen de Pilar Perea y Jesús Perea
NIPO: 035-15-002-2 · DL: X-XXX-2015

www.cndm.mcu.es
www.auditoriodecuenca.es

síguenos en

coproducen: Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

promotor y fundador: Ayuntamiento de Cuenca

patrocinadores: Consorcio Ciudad de Cuenca · Diputación Provincial de Cuenca

Centro Nacional de Difusión Musical 14/15

Teatro Auditorio de Cuenca

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven

MARTES **12/05/15** 20:30h

ALBA VENTURA

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

I

Sonata nº 14 en do sostenido menor, op. 27 nº 2 "Claro de Luna" (1801)
- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

Sonata nº 17 en re menor, op. 31 nº 2 "Tempestad" (1802)
- I. Largo - Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

II

Sonata nº 23 en fa menor, op. 57 "Appassionata" (1804/05)
- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo - Presto

Duración aproximada de música: 65 minutos

ALBA VENTURA

Debutó como solista a los trece años con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner en el Auditorio Nacional de Música. Desde entonces su carrera no ha parado de crecer con invitaciones de salas como el Barbican de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Musikverein de Viena. Ha sido dirigida por importantes batutas y ha colaborado con destacadas agrupaciones, entre las que se encuentran la Orquesta Philharmonia, la Hallé Orchestra y los cuartetos Brodsky, Takacs y Casals, entre otros.

Estudió en la Academia Marshall con Carlota Garriga y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. A los once años es becada para estudiar con Dmitri Bashkirov en la Escuela Reina Sofía. Tras una audición, el pianista Vladimir Ashkenazy se encarga de su formación y organiza sus estudios con Irina Zaritskaya en la Purcell School y en el Royal College de Londres. Con 19 años gana las audiciones del Young Classical Artist Trust (YCAT).

En 2009 fue seleccionada para el programa Rising Stars (ECHO). Le ha sido otorgado el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona. Su último disco está dedicado a Rachmaninov. Recientemente ha colaborado con orquestas como la ORCAM, la OBC, la JONC, London Mozart Players y Sinfónica de Castilla y León. En 2013 realizó una gira de presentación por China. Alba Ventura es además profesora en el Conservatorio de Música del Liceo.