

PRÓXIMO CONCIERTO

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

MARTES 02/06/15 20:30h

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)

Sonata nº 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817/18)

Localidades: 7€

Club de Amigos: 6€

Venta en taquilla:

De lunes a viernes laborables de 18:30 a 20:30h

y en www.auditoriodecuenca.es

INFORMACIÓN GENERAL

Teatro-Auditorio de Cuenca

Paseo del Huécar s/n. 16001 (Cuenca)

Teléfono: 969 232 797

info@auditoriodecuenca.es

www.cndm.mcu.es

www.auditoriodecuenca.es



Imagen de Pilar Perea y Jesús Perea
NIPÓ: 035-15-002-2 · DL: X-XXX-2015

síguenos en   

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

promotor y fundador:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

patrocinadores:



CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

Teatro Auditorio de Cuenca

Bēethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven

MARTES 26/05/15 20:30h

MIGUEL ITUARTE

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

I

Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

- I. In tempo d'un menuetto
- II. Allegretto - Più allegro

Allegretto (Bagatela) en do mayor, WoO 56 (1803)

Andante Favori en fa mayor, WoO 57 (1803/4)

Sonata nº 21 en do mayor, op. 53 "Waldstein" (1803/04)

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione: Adagio molto (attacca)
- III. Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

II

Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31 nº 1 (1802)

- I. Allegro vivace
- II. Adagio grazioso
- III. Rondo. Allegretto - Presto

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Scherzo: Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo



MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Se forma en los conservatorios superiores de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn. Estudió clave con Anneke Uittenbosch y asistió a los cursos de órgano ibérico de la Academia Internacional de Tierra de Campos. Dimitri Bashkirov, Maria-João Pires, Paul Badura-Skoda y Maria Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos. Ha recibido primeros premios en los concursos internacionales de Jaén, Ferrol y Fundación Guerrero, así como numerosos premios por sus interpretaciones de música española (entre ellos, "Rosa Sabater", "Manuel de Falla" y el de la

Fundación Hazen). Fue también finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Los compositores José María Sánchez-Verdú, Zuriñe Fernández Gereñabarrena, José Zárate, Jesús Rueda y Gustavo Díaz-Jerez le han dedicado obras pianísticas. Recientemente ha trabajado en la grabación de *El clave bien temperado* de Bach y ha presentado la serie completa de las *Sonatas* de Beethoven. Ha actuado en recitales por países europeos con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw, Royal Philharmonic Orchestra, Gulbenkian y numerosas de España y Sudamérica. Abrió el primer Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con *Iberia* de Albéniz.

Ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortyz, y trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Como miembro del trío Triálogos grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de TVE. Ha participado en el disco *Música de cámara actual*, interpretando con el acordeonista Iñaki Alberdi obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. Ha grabado el *Concierto para piano y orquesta* de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde 2001.