

Centro Nacional
de Difusión Musical

14
15

Teatro Auditorio de Cuenca

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven

MARTES 02/06/15 20:30h

CLAUDIO MARTÍNEZ
MEHNER

Localidades: 7€
Club de Amigos: 6€

Venta en taquilla:

De lunes a viernes laborables de 18:30 a 20:30h

y en www.auditoriodecuenca.es

INFORMACIÓN GENERAL

Teatro-Auditorio de Cuenca

Paseo del Huécar s/n. 16001 (Cuenca)

Teléfono: 969 232 797

info@auditoriodecuenca.es



Imagen de Pilar Perea y Jesús Perea
NIPÓ: 035-15-002-2 · DL: X-XXX-2015

www.cndm.mcu.es

www.auditoriodecuenca.es

síguenos en   

coproducen:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM


Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

promotor y fundador:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

patrocinadores:



CONSORCIO
CIUDAD DE CUENCA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

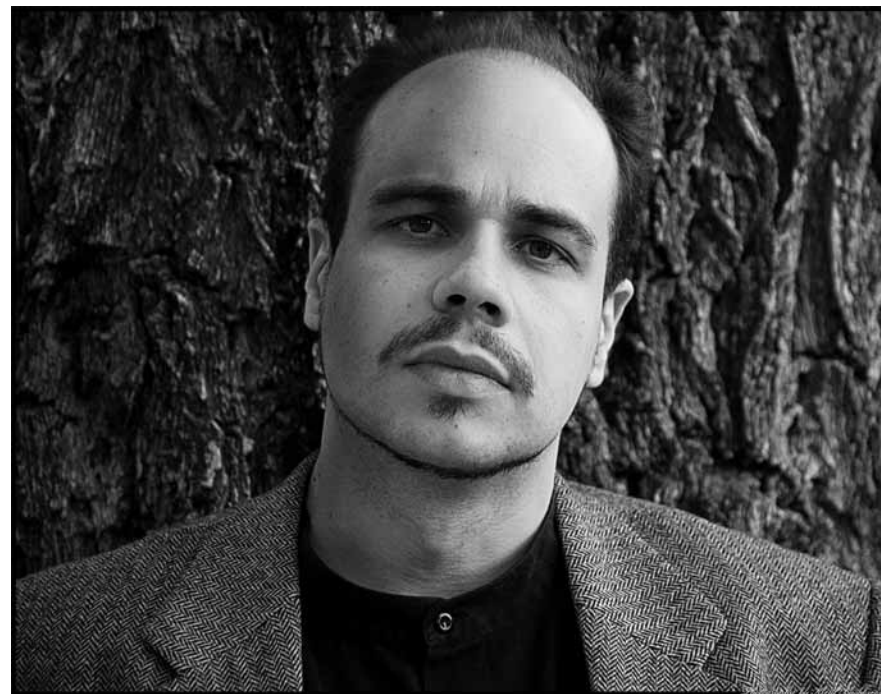
Sonata n° 28 en la mayor, op. 101 (1816)

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung. Allegretto, ma non troppo
- II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla marcia
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro

Sonata n° 29 en si bemol mayor, op. 106 "Hammerklavier" (1817/18)

- I. Allegro
- II. Scherzo: Assai vivace
- III. Adagio sostenuto
- IV. Introduzione: Largo - Fuga: Allegro risoluto

Duración aproximada de música: 65 minutos



CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Nacido en Alemania en 1970, recibe su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid, el Conservatorio Chaikovski de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania), la Fondazione per il Pianoforte in Como (Italia) y el Peabody Conservatory en Baltimore (EEUU), estudiando principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher.

Ha sido finalista en el concurso internacional Paloma O'Shea de Santander en 1990 y ha ganado Primeros Premios en los concursos internacionales Fundación Chimay (Chimay, Bélgica), Pilar Bayona (Zaragoza) y Dino Ciani (Milán).

Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, Estados Unidos, Rusia, Centroamérica, Corea y Japón, con orquestas como la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica y la mayoría de las orquestas españolas.

En la actualidad es profesor en la Hochschule für Musik de Basilea y colaborador del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.