

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

FLAUTA

Jaume Castell Ascaso
Laura Lorenzo Rodríguez

OBOE

Clara Espinosa Encinas
Francisco Monteagudo Garde

CLARINETE

Elena Biosca Bas
Nuria García Tur

FAGOT

Marta Álvarez Álvarez
Aitor Gullón Elgarresta
Jesús Villa Ordóñez

TROMPA

Manuel Jaramillo Peñarocha
Olaf Jiménez Pérez
Rubén Más Ramón
Rodrigo Ortiz Serrano

TROMPETA

Manuel Fernández Álvarez
Luis Serrapio Fernández
Francisco Gaspar Tomás López

TROMBÓN TENOR

Miguel García Casas
Rubén Toribio Monteagudo

TROMBÓN BAJO

Jaime Hidalgo Muñoz

PERCUSIÓN

Francisco José Amado Vera

VIOLÍN I

Lourdes Alonso Dalverny
Celia Bueno Puente
Raquel Campos Requena
Mireia Castro Real
Caterina Coma Casella
Nicolás Fernández Mancebo
Daniel Jaime Pérez
Regina Laza Pérez-Blanco
Lucía López Borrego
Raquel Marín Garcés
Alicia Navidad Rodríguez
Ariadna Rodríguez Masafrets
Inés Romaguera Lara

VIOLÍN II

Carina Miruna Adam
Soraya Ballester Marco
Sonia Benavent Romaguera
Fernando García Calvo
Ana Isabel García Fernández
Gema Jurado Blanca
María Muñoz López
David Navarro Ruiz
Ana Peña Díaz
Paula Pérez Romero
Marina Saura Torres

VIOLA

Sara Altur Melo
Isabel Emilia Arregui García
Carlos Delgado Antequera
Patricia Gómez Carretero
Sergio Montero del Pozo
Abel Nafee Rosch
Marina Naredo Martínez
Xavier Puig Blanch
Pablo José Salvá Peralta
Patricia Torres Parada

VIOLONCHELO

Andrea Fernández Ponce
Laia Ferrer Ortas
Antonio Gervilla Díaz
Guillermo Ortega Santos
Pablo Pérez Martínez
Laia Ruiz Llopart
Carlos Sánchez Muñoz
Daniel Slack Hidalgo

CONTRABAJO

Agustín Aparici Moreno
Pablo Estébanez Blanco
Clea Garzón Tenorio
Lucía Mateo Calvo
Isabel Peiró Agramunt
Iker Sánchez Trueba

EQUIPO TÉCNICO ARTÍSTICO

DIRECTOR ARTÍSTICO

José Luis Turina de Santos

GERENTE

Araceli Fernández Andrés

COORDINADOR ARTÍSTICO

Saulo Muñoz Schworchert

AYUDANTE COORDINADOR ARTÍSTICO

Lourdes Rodríguez Sánchez

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Belén Franco Rubio
Pilar Sanz Corral

ADMINISTRACIÓN

Susana López Pérez
Ana Manzanares Ruiz

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

Francisco Martín Delgado

MONTAJE

Saúl Valera Diego

RESPONSABLE DE ARCHIVO Y MEDIATECA

Ainhoa Lucas de la Encina

RESPONSABLE DE ARCHIVO Y MEDIATECA EN GIRA

Pilar Sanz Corral



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6687-2016 Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA CHRISTIAN ZACHARIAS

PIANO Y DIRECCIÓN

CONTRAPUNTO DE VERANO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | LUNES 27/06/16 20:00h

CONCIERTO V

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

Con la colaboración de:

Fundación **BBVA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)Obertura *Manfred*, op. 115 (1848/49)*Concierto para piano y orquesta en la menor*, op. 54 (1845)

- I. Allegro affettuoso. Andante espressivo. Allegro
- II. Intermezzo. Andante grazioso
- III. Allegro vivace

II

Jörg WIDMANN (1973)*Aria*, para cuerdas (2015)**Johannes BRAHMS** (1833-1897)*Sinfonía nº 3 en fa mayor*, op. 90 (1883)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 45 min.

Contrapunto sinfónico

Como joven estudiante de derecho, y al igual que muchos otros estudiantes de su generación, Schumann había leído el poema dramático *Manfredo* de Lord Byron. Los personajes de éste rechazan los convencionalismos, siendo de un lado inteligentes, audaces y apasionados, y del otro desasosegados, vulnerables y solitarios. En verano de 1848, año en que estalló la Revolución alemana con la demanda de establecer un parlamento y la libertad de opinión, Schumann vuelve a ocuparse de la temática en su obertura: “No se lo debería anunciar al público como una ópera o un melodrama, sino como un poema dramatizado con música”, asevera en una carta a Liszt. Y esto es precisamente lo que fue en su momento: algo absolutamente novedoso e insólito. Unos años antes había visto la luz su *Concierto para piano y orquesta*, op. 54, sin duda uno de los más significativos del romanticismo y heredero legítimo de los de Beethoven. Surgido de su contenido mismo y no de un plan preestablecido, a lo que más se asemeja es a una fantasía para piano y orquesta en la que los temas divagan libremente por encima de la estructura periódica que aquí sólo sirve de pretexto (eso sí: necesario) para dar rienda suelta a la imaginación.

El compositor y clarinetista Jörg Widmann, a quien últimamente se le puede ver con mayor frecuencia en labores de director de orquesta, estrenó su *Aria* en el Festival de Música de Cámara de Hohenstaufen con motivo de su décimo aniversario. En el programa de mano, Widmann hizo especial hincapié en no publicar comentario alguno sobre su pieza, ya que quería que “ésta hablara musicalmente a través de sí misma”. Respetando este deseo, tampoco aquí se publicará un comentario sobre la obra de quien ha sido nombrado por el CNDM “Artista Residente” durante la temporada 2016/17. Nacido en Múnich en 1973, Widmann estudió Clarinete en su ciudad natal y posteriormente en la Escuela Juilliard de Nueva York. A los once años de edad inició sus estudios de Composición. Maestros suyos fueron, entre otros, Henze, Goebbels y Rihm. Widmann representa uno de esos casos de niño prodigio cuya trayectoria artística está plagada de éxitos desde muy temprana edad. Ningún otro doble o incluso triple talento ha tenido en la Alemania de las últimas décadas una curva ascendente tan pronunciada, ya sea en el ámbito de la interpretación o en el de la creación.

A primera vista parece que Brahms se mantuvo fiel a la costumbre de componer en verano y en un entorno idílico que le permitía concentrarse mejor durante sus largos paseos. Sin embargo, su *Sinfonía nº 3* ni es heroica, ni bucólica. Todo parece indicar que escogió el lugar de composición buscando la cercanía de la cantante 25 años más joven Hermine Spieß. Ésta vivía en la localidad cercana de Wiesbaden y Brahms la apreciaba no sólo por cantar sus *lieder* maravillosamente bien. Al margen de las especulaciones amorosas y de las inexistentes alusiones al mundo campestre, la *Sinfonía nº 3* destacó por su originalidad rítmica y armónica, y por el primoroso modo en que aparecen hilvanados sus diferentes temas. Habla aquí un músico que se hallaba en el cenit de su carrera y que fue testigo de la enorme repercusión que tuvo su sinfonía desde el día mismo de su estreno el 2 de diciembre de 1883 en Viena.