

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO Y DIRECCIÓN
CUARTETO DE LEIPZIG
OLGA GOLLEJ PIANO
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Tradición y presente de la música alemana

CONTRAPUNTO DE VERANO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALAS DE CÁMARA Y SINFÓNICA | 01-27/06/16 20:00h

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6679-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Colabora:



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM ¹⁶/₁₇

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CONTRAPUNTO DE VERANO

EJE VIENA - MOSCÚ

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR
CUARTETO BORODIN
ELISABETH LEONSKAJA

ABONOS (6 conciertos)

Abono General: de 48€ a 96€

Abono Joven (< 26 años): de 38,40€ a 72€

RENOVACIÓN DE ABONOS

Renovación: del 28/06/16 al 10/09/16

Venta de nuevos abonos: del 20/09/16 al 10/01/17

LOCALIDADES

Localidades generales: de 10€ a 20€

Butaca Joven (< 26 años): de 8€ a 15€

Venta de localidades desde el 19/01/17

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,

Red de Teatros del INAEM,

www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

16
17 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA SINFÓNICA | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

06/10/16 | CUARTETO QUIROGA | MARTHA ARGERICH PIANO

Obras de Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach y Robert Schumann

VENTA DE LOCALIDADES: desde el 19/07/16. De 15€ a 40€ (abonados del ciclo, 12€ a 32€)

SALA DE CÁMARA | 19:30h

1 20/10/16 | CUARTETO SCHUMANN | MENAHEM PRESSLER PIANO

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Alfred Schnittke y Antonín Dvořák

2 30/11/16 | ISABEL VILLANUEVA VIOLA | THOMAS HOPPE PIANO

Obras de Felix Mendelssohn, Mauricio Sotelo *, Enrique Granados y Franz Schubert

3 13/12/16 | CUARTETO BELCEA

Obras de Franz Schubert y Krzysztof Penderecki *

4 28/01/17 | CUARTETO DE JERUSALÉN | JOSEP PUCHADES VIOLA | GARY HOFFMAN VIOLONCHELO

Obras de Antonín Dvořák

5 10/02/17 | SOL GABETTA VIOLONCHELO | BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Obras de Robert Schumann, Ludwig van Beethoven y Frédéric Chopin

6 16/02/17 | ISABELLE FAUST VIOLÍN | ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Obras de Karol Szymanowski, Gabriel Fauré, Jean Françaix y George Antheil

7 14/03/17 | SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Obras de Salvador Brotons, Franz Schubert y Ludwig van Beethoven

8 30/03/17 | CUARTETO ARTEMIS

Obras de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Rihm y Ludwig van Beethoven

9 24/04/17 | CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de Jörg Widmann * y Johannes Brahms

10 25/04/17 | CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de Jörg Widmann y Wolfgang Amadeus Mozart

11 23/05/17 | CUARTETO CASALS | ALEXEI VOLODIN PIANO

Obras de Claude Debussy, Maurice Ravel y César Franck

* Estrenos absolutos

RENOVACIÓN DE ABONOS: del 20/05/16 al 18/06/16

VENTA DE NUEVOS ABONOS: del 23/06/16 al 10/09/16, desde 88€ | VENTA DE LOCALIDADES: desde el 13/09/16. Desde 10€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Red de Teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

síguenos en



www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALAS DE CÁMARA Y SINFÓNICA | DEL 01/06/16 AL 27/06/16 20:00h

CONTRAPUNTO DE VERANO

TRADICIÓN Y PRESENTE DE LA MÚSICA ALEMANA

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO Y DIRECCIÓN

CUARTETO DE LEIPZIG

OLGA GOLLEJ PIANO

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CONCIERTO I

Miércoles 01/06/16 20:00h
SALA DE CÁMARA

CUARTETO DE LEIPZIG
CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

I

Wolfgang RIHM (1952)
Cuarteto en sol ** (1966)
Cuarteto n° 1, op. 2 (1970)

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Cuarteto de cuerda n° 1 en en do menor, op. 51, n° 1 (1873)
I. Allegro
II. Romanze. Poco Adagio
III. Allegretto molto moderato e comodo
IV. Allegro

II

Aribert REIMANN (1936)
Adagio, zum Gedenken an Robert Schumann ** (2006)
(*Adagio a la memoria de Robert Schumann*)

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44 (1842)
I. Allegro brillante
II. In modo d'una marcia. Un poco largamente
III. Scherzo: Molto vivace
IV. Allegro ma non troppo

** Estreno en España

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 40 min.

CONCIERTO II

Viernes 03/06/16 20:00h
SALA DE CÁMARA

CUARTETO DE LEIPZIG
CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Cuarteto de cuerda n° 1 en la menor, op. 41, n° 1 (1842)
I. Introduzione. Andante espressivo - Allegro
II. Scherzo. Presto
III. Adagio
IV. Presto

Jörg WIDMANN (1973)
Cuarteto de cuerda n° 4 (2004/05)

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, op. 34 (1861/62)
I. Allegro non troppo
II. Andante, un poco Adagio
III. Scherzo: Allegro
IV. Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 45 min.

Martes 14/06/16 20:00h
SALA DE CÁMARA

CUARTETO DE LEIPZIG

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Cuarteto de cuerda n° 2 en fa mayor, op. 41, n° 2 (1842)

- I. Allegro vivace
- II. Andante quasi variazioni
- III. Scherzo. Presto - Trio. L'istesso tempo
- IV. Allegro molto vivace

Bernd FRANKE (1959)

*Versuch zur Nähe ** (1999/2000)
(Intento de aproximación)

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto de cuerda n° 2 en la menor, op. 51, n° 2 (1873)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Quasi Minuetto, moderato
- IV. Finale. Allegro non assai

* Estreno en España

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 35 min.

Jueves 16/06/16 20:00h
SALA DE CÁMARA

CUARTETO DE LEIPZIG
OLGA GOLLEJ PIANO

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Cuarteto de cuerda n° 3 en la mayor, op. 41, n° 3 (1842)

- I. Andante espressivo - Allegro molto moderato
- II. Assai agitato
- III. Adagio molto
- IV. Finale. Allegro molto vivace - Quasi trio

Steffen SCHLEIERMACHER (1960)

Der Zauber der rotierenden Träume (La magia de los sueños en rotación), para cuarteto de cuerda y piano *+ (2016)

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto n° 3 en si bemol mayor, op. 67 (1875/76)

- I. Vivace
- II. Andante
- III. Agitato (Allegretto non troppo)
- IV. Poco Allegretto con Variazioni

*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y el CNDM

En colaboración con el Goethe-Institut Madrid



Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 35 min.

Lunes 27/06/16 20:00h
SALA SINFÓNICA

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO Y DIRECCIÓN

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Obertura *Manfred*, op. 115 (1848/49)

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 (1845)

- I. Allegro affettuoso. Andante espressivo. Allegro
- II. Intermezzo. Andante grazioso
- III. Allegro vivace

II

Jörg WIDMANN (1973)

Aria, para cuerdas (2015)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90 (1883)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 45 min.

Tradición y presente de la música alemana

El ciclo en sí y sus protagonistas

Vuelve el Contrapunto de Verano con cinco conciertos, cuatro de cámara y uno sinfónico, con artistas que han participado ya anteriormente en los conciertos del CNDM, como son el Cuarteto de Leipzig, el pianista Christian Zacharias y la Joven Orquesta Nacional de España, y con la presentación en sus ciclos de la joven pianista Olga Gollej. Con un expediente académico impecable, esta pianista de Kazajistán se allanó el camino hacia los grandes auditorios gracias a los premios y distinciones obtenidos en concursos internacionales. En su último CD ha colaborado con el cuarteto sajón al grabar el *Quinteto para piano*, op. 30 de Serguéi Tanéyev, una obra de casi una hora de duración. Aquí, en el Auditorio Nacional de Música, participará en el estreno absoluto de *Der Zauber der rotierenden Träume (La magia de los sueños en rotación)* de Steffen Schleiermacher, obra encargo del CNDM y del Goethe-Institut de Madrid. En sus cuatro citas, los de Leipzig mantienen el mismo patrón: una composición del siglo XXI entre un Schumann y un Brahms.

El primer concierto arranca excepcionalmente con dos piezas de Wolfgang Rihm, las únicas del ciclo compuestas en el siglo XX, para luego insertar entre el op. 51, nº 1 de Brahms y el *Quinteto*, op. 44 de Schumann el *Adagio, a la memoria de Robert Schumann* del veterano compositor alemán Aribert Reimann, cuya sorprendente historia narraremos más abajo. En el segundo, el *Cuarteto de cuerda nº 1* de

Schumann y el *Quinteto para piano y cuerdas*, op. 34 de Brahms vendrán acompañados del hasta la fecha penúltimo cuarteto de cuerda de Jörg Widmann, en quien nos detendremos más adelante para presentarlo como Artista Residente del CNDM durante la próxima temporada. Estos dos conciertos contarán con el apoyo del carismático pianista Christian Zacharias. El polifacético músico, director de orquesta, promotor y musicólogo estará a su vez al mando de la JONDE en la quinta y última cita, donde se sentará al piano para interpretar el *Concierto para piano y orquesta*, op. 54 de Schumann, y se subirá a la tarima en la *Sinfonía n.º 3* de Brahms. Entre los dos autores románticos aún quedará un hueco para que el público madrileño pueda conocer mejor al Widmann compositor a través de su *Aria* para cuerdas, estrenada en Alemania el año pasado en el Festival de Música de Cámara de Hohenstaufen. Queda por presentar el único concierto protagonizado por el Cuarteto de Leipzig en solitario con, una vez más, obras de Schumann y Brahms, y a las que se sumará *Versuch zur Nähe (Intento de aproximación)* del compositor germano Bernd Franke.

Los cuartetos y quintetos de Brahms y de Schumann

Brahms compuso su primer cuarteto para cuerdas a los cuarenta años de edad, después de alcanzar la fama con *Un réquiem alemán* y sus *Danzas húngaras*. El enorme respeto hacia la formación de cámara históricamente más comprometida hizo que el autocrítico compositor de Hamburgo retirara y destruyera un cuarteto en si menor en los años de juventud pese a los elogios de su mentor, Robert Schumann. Es más, se cuenta que le había confesado a su amigo de la infancia Alwin Cranz que a la publicación de los tres cuartetos del opus 51 le precedieron otros veinte de los que no queda rastro alguno. Al margen de toda especulación sobre la autenticidad de este testimonio, es evidente que se tomó su tiempo para darse a conocer en el campo de la música de cámara, en el que, desde siempre, cualquier compositor se juega su reputación. Hay que imaginarse el momento en que Brahms entrega los manuscritos al editor como un momento trascendental del que dependería gran parte de su futuro. Y quién mejor que Schoenberg para demostrar que cumplió plenamente con las expectativas al presentar un tríptico del que el padre del dodecafonismo y agudo analista destaca en su artículo *Brahms, el progresista* la originalidad, riqueza armónica y el pleno dominio de la técnica de la variación en desarrollo. Los dos primeros cuartetos del opus 51 son gemelos, empezando por el hecho de hallarse en el modo menor. El tercero en si bemol mayor, compuesto dos años más tarde, es decir, en 1875, alcanza para Schoenberg el rango de obra maestra en lo referente a la citada técnica que Brahms volvería a recuperar en su última fase compositiva. Por otra parte, su *Quinteto en fa menor*, op. 34 data de 1861/62 y cierra la primera etapa camerística,

caracterizada por aquella riqueza temática de la que en años posteriores surgiría el asombroso entramado contrapuntístico brahmsiano.

1842 pasa por ser un año clave para la música de cámara de Schumann. Intentos compositivos en este terreno ya los hubo antes y se remontan a 1828, pero ni se llegaron a publicar y ni tan siquiera a rematar en su mayoría. Una nueva tentativa nace en 1839 y conduce directamente a los cuartetos opus 41 de 1842. En febrero de ese mismo año, Schumann anota en su libreta de quehaceres domésticos: “pensamientos constantes sobre cuartetos de cuerda”. En junio tiene los primeros bocetos sobre la mesa, y en el increíble plazo de poco más de un mes los convierte en obras hechas y derechas, entre otras cosas para entregárselas a su mujer Clara como regalo de cumpleaños. En aquella tarde del 13 de septiembre, el concertino de la Orquesta de Leipzig Ferdinand David, un amigo de la familia, toca los cuartetos en una reducción para violín y piano junto a la pianista entusiasmada: “los cuartetos son arrebatadores hasta en los detalles más insignificantes. Todo es nuevo en ellos y al mismo tiempo transparente y lúcido”. Meses después, a principios de 1843, aparecen publicados en la editorial de Leipzig Breitkopf & Härtel. Schumann se los dedica a su amigo Felix Mendelssohn-Bartholdy, “con la más profunda admiración”. Y aunque hayan sido sus únicos cuartetos, durante el período de gestación le habla a su mujer de la imperiosa necesidad de componerlos, ya que el piano se le había quedado pequeño – “demasiado estrecho” decía– y le explica que le ronda un sonido por la cabeza de voces que se repiten y se imitan unas a otras, unas voces demasiado complejas como para confiárselas a sólo dos manos.

Nada más asistir al clamoroso éxito de sus únicos tres cuartetos de cuerda, Schumann se puso a trabajar en su *Quinteto en mi bemol mayor*, op. 44. ¡Quién podía imaginar que se convertiría en una de las obras de cámara más importantes del siglo XIX! La entonces aún exótica combinación de piano y cuarteto, a la que seguramente llegaría Schumann pensando en su esposa, anticipa una combinación instrumental clave para la música de cámara en general y muy valiosa a la vista de las aportaciones posteriores de autores de la talla de Brahms, Dvořák o César Franck.

Las obras contemporáneas y sus autores

Proseguimos la marcha de este ciclo que pretende mostrar la evolución del lenguaje musical de los últimos tres siglos al yuxtaponer piezas del XIX, XX y XXI. ¿Qué ha cambiado en los últimos 180 años? En tiempos de Schumann y de Brahms un porcentaje muy elevado de la música que se programaba era de

estreno, y el compositor el centro de atención. Hoy en día es al revés. El público apenas conoce a los autores contemporáneos y la inmensa mayoría de conciertos contienen obras del pasado. No así en esta tanda que tiende un puente entre el ayer y el hoy con cinco obras contemporáneas compuestas en el nuevo milenio y dos en la segunda mitad del siglo XX.

Hemos hablado de Schumann y de Brahms. Ahora toca hablar de los compositores vivos que son, por orden de nacimiento y de aparición, Aribert Reimann (*1936), Wolfgang Rihm (*1952), Bernd Franke (*1959), Steffen Schleiermacher (*1960) y Jörg Widmann (*1973). De Rihm sonarán dos obras tempranas en el primero de los dos conciertos que ofrecerá el Cuarteto de Leipzig junto al pianista Christian Zacharias. Estilísticamente, todas sus piezas de juventud conectan con la tradición que conduce del Beethoven tardío a la Segunda Escuela de Viena. Debido a su subjetivismo, al primer Rihm se le ha querido encasillar dentro de la Nueva Simplicidad, surgida en Alemania hacia finales de los setenta como reacción a la vanguardia musical europea y su caballo de batalla: el serialismo. No obstante, situar el *Cuarteto en sol* y el *Cuarteto n.º 1*, op. 2 de Rihm dentro de este movimiento resulta un tanto forzado, dado que en ninguno de los dos casos el compositor había cumplido los veinte años. El primero se inspira en Bartók, aunque ya contiene elementos propios de la Segunda Escuela de Viena. El segundo es aún más radical en su aproximación al dodecafonismo y denota el interés de Rihm por desarrollar un lenguaje propio dentro de las tendencias vanguardistas al depositar el peso de la composición en los intervalos de séptima, novena y del tritono. Con todo, Rihm nunca ha dejado de componer desde una postura subjetiva, algo que recalca una y otra vez en sus cursos y charlas. Quien sí se ha opuesto a la "coacción de la vanguardia" ha sido Aribert Reimann, todo un referente para las generaciones de compositores alemanes que no han querido saber nada de la atonalidad y de sus múltiples ramificaciones. El año pasado se celebró su 80 aniversario, recordando la larguísima trayectoria de quien a los diez años de edad compuso sus primeras canciones y con veinte acompañó al barítono Dietrich Fischer-Diskau desde su instrumento, el piano. Su *Adagio, zum Gedenken an Robert Schumann (Adagio a la memoria de Robert Schumann)* se cuenta entre las diversas obras en las que Reimann se aproxima al mundo del gran compositor romántico. Y para ello hay una explicación que va más allá de su devoción, ya que es descendiente directo de Franz Richarz, es decir, del médico que trató a Schumann en el sanatorio de Bonn-Endenich. Como tal, posee las actas que su antepasado redactó sobre su paciente y que tras su publicación esclarecieron algún que otro misterio sobre la enfermedad de Schumann. El *Adagio* de Reimann puede ser visto como una reverencia basada en las últimas composiciones de Schumann, un adiós escrito a modo de coral.

La cuarta y hasta la fecha penúltima aportación de Widmann al género del cuarteto de cuerda comparte escenario con Brahms y Schumann en el segundo concierto del tándem formado por el Cuarteto de Leipzig y Zacharias. Desde el principio, Widmann concibió sus cinco cuartetos de manera cíclica: "aunque se interpreten por separado, constituyen un todo", explica el multitalento alemán. "Cada uno representa un arquetipo formal: el primero equivale a la introducción, una introducción también al género; el segundo, llamado *Cuarteto coral*, encarna un Largo que roza los límites del estancamiento; el tercero, el *Cuarteto de la caza*, se corresponde con un Scherzo clásico, si bien deformado; el cuarto viene a ser algo así como un Andante o pasacalle; el quinto cierra la tanda con una fuga". El *Cuarteto de cuerda n.º 4* de 2005 dirige su atención sobre la tensión que se genera entre la complejidad y la simplicidad. De esta tensión resulta el arco formal que se ciñe al clásico A-B-A, donde una sección intermedia contrasta con otras dos situadas a ambos extremos.

De la música de Bernd Franke se ha llegado a decir que se caracteriza por su elegancia y hedonismo. Su ideal dramático-sonoro aspira a una inmediatez en el lenguaje sin caer en clichés. Algo así como lo que hicieron Lutostawski, Cage o Feldman, los compositores que Franke menciona cuando se le pregunta por sus referentes musicales. *Versuch zur Nähe* quiere decir *Intento de aproximación* a la formación clásica más ilustre que hoy en día sigue seduciendo a los compositores, produciendo sensaciones muy diferentes que para Franke son de cercanía y familiaridad, al igual que de cautela y distancia. Los seis fragmentos de los que consta este cuarteto tratan de "la aproximación al otro o a sí mismo, a la manera de tocar de cada uno de los intérpretes; cercanía, a su vez, al oyente, al sonido, al timbre, al rumor, al espacio", indica Franke. Sólo a partir del cuarto fragmento los músicos realmente comienzan a tocar juntos, formando un bloque regido por una unidad métrica constante. Antes, éstos se hallaban física y estructuralmente separados entre sí, y ensimismados producían cacofonías que subrayan su individualismo. Poco a poco la situación se calma y se establece un orden en el que Franke se permite guiños a Bartók, Ives, Isang Yun, Alban Berg y a la música de Gamelán.

En su último concierto, el Cuarteto de Leipzig cuenta con la ayuda de la pianista Olga Gollej, a la que ya hemos presentado más arriba. Juntos estrenarán *Der Zauber der rotierenden Träume* del compositor, pianista e importante impulsor de festivales y conciertos Steffen Schleiermacher. Nacido en Halle, este versátil músico y autor ha recibido numerosos premios, entre ellos los de Gaudeamus, Eisler y Kranichstein, además de becas (Villa Massimo en Roma, Japan Foundation, Cité des Arts en París.) En 2010 obtuvo la distinción honorífica "Caballero de

las Artes y Letras”, otorgada por el Ministerio de Cultura francés. A su amplia lista de encargos recibidos por parte de renombradas instituciones habrá que añadirle este nuevo del CNDM y el Goethe-Institut Madrid, sobre el que Schleiermacher se expresa de la siguiente manera: “El sueño es bastante inestable... En eso radica su encanto... Imprevisibilidad. Enlace de lo extraño, paradójico... Girar. Virar. Rotar... Raras veces se pisa suelo firme. Van y vienen posiciones y sonidos claros, fijos. *Glissandi*, cascadas sonoras, movimientos atascados, bruscos o fluidos atraviesan la pieza. En círculo o en zigzag... Raras veces el tiempo se congela, a ratos surgen breves momentos de permeabilidad... O la pieza insiste de repente en ciertos argumentos o muletillas. Ni hacia adelante, ni hacia atrás. Inmovilidad... La rotación interna causa fuerzas centrífugas, fracturas, desuniones... Superposición, también de lo dispar... ¿Como la vida misma? ¿O (sólo) es una pesadilla?”.

Contrapunto sinfónico

Como joven estudiante de derecho, y al igual que muchos otros estudiantes de su generación, Schumann había leído el poema dramático *Manfredo* de Lord Byron. Los personajes de éste rechazan los convencionalismos, siendo de un lado inteligentes, audaces y apasionados, y del otro desasosegados, vulnerables y solitarios. En verano de 1848, año en que estalló la Revolución alemana con la demanda de establecer un parlamento y la libertad de opinión, Schumann vuelve a ocuparse de la temática en su obertura: “No se lo debería anunciar al público como una ópera o un melodrama, sino como un poema dramatizado con música”, asevera en una carta a Liszt. Y esto es precisamente lo que fue en su momento: algo absolutamente novedoso e insólito. Unos años antes había visto la luz su *Concierto para piano y orquesta*, op. 54, sin duda uno de los más significativos del romanticismo y heredero legítimo de los de Beethoven. Surgido de su contenido mismo y no de un plan preestablecido, a lo que más se asemeja es a una fantasía para piano y orquesta en la que los temas divagan libremente por encima de la estructura periódica que aquí sólo sirve de pretexto (eso sí: necesario) para dar rienda suelta a la imaginación.

El compositor y clarinetista Jörg Widmann, a quien últimamente se le puede ver con mayor frecuencia en labores de director de orquesta, estrenó su *Aria* en el Festival de Música de Cámara de Hohenstaufen con motivo de su 10 aniversario. En el programa de mano, Widmann hizo especial hincapié en no publicar comentario alguno sobre su pieza, ya que quería que “ésta hablara musicalmente a través de sí misma”. Respetando este deseo, tampoco aquí se publicará un comentario sobre la obra de quien ha sido nombrado por el CNDM Artista Resi-

dente durante la temporada 2016/17. Nacido en Múnich en 1973, Widmann estudió clarinete en su ciudad natal y posteriormente en la Escuela Juilliard de Nueva York. A los once años de edad inició sus estudios de composición. Maestros suyos fueron, entre otros, Henze, Goebbels y Rihm. Widmann representa uno de esos casos de niño prodigio cuya trayectoria artística está plagada de éxitos desde muy temprana edad. Ningún otro doble o incluso triple talento ha tenido en Alemania de las últimas décadas una curva ascendente tan pronunciada, ya sea en el ámbito de la interpretación o en el de la creación.

A primera vista parece que Brahms se mantuvo fiel a la costumbre de componer en verano y en un entorno idílico que le permitía concentrarse mejor durante sus largos paseos. Sin embargo, su *Sinfonía n.º 3* ni es heroica, ni bucólica. Todo parece indicar que escogió el lugar de composición buscando la cercanía de la cantante 25 años más joven Hermine Spieß. Ésta vivía en la localidad cercana de Wiesbaden y Brahms la apreciaba no sólo por cantar sus *lieder* maravillosamente bien. Al margen de las especulaciones amorosas y de las inexistentes alusiones al mundo campestre, la *Sinfonía n.º 3* destacó por su originalidad rítmica y armónica, y por el primoroso modo en que aparecen hilvanados sus diferentes temas. Habla aquí un músico que se halla en el cénit de su carrera y que fue testigo de la enorme repercusión que tuvo su sinfonía desde el día mismo de su estreno en Viena el 2 de diciembre de 1883.



© Ludwig Olah

CUARTETO DE LEIPZIG

El Cuarteto de Leipzig (Leipziger Streichquartett) se ha perfilado como el "mejor cuarteto alemán" (Gramophone) y como uno de los conjuntos más solicitados y polifacéticos de la actualidad. Fundado en 1988, hasta entonces tres de sus miembros pertenecían a la Gewandhausorchester de Leipzig como solistas de sección, hasta que en 1993 decidieron concentrarse en la música de cámara. Previamente habían realizado estudios con Gerhard Bosse en Leipzig, con el Cuarteto Amadeus en Londres y Colonia, con Hatto Beyerle en Hannover y con Walter Levin. Ha recibido numerosos premios y distinciones y ha ofrecido conciertos en más de cuarenta países en Europa, América del Norte y del Sur, Australia, Japón, Asia y África.

Su discografía abarca casi cien discos con composiciones de Mozart a Cage y de Haubenstein-Ramati a Beethoven, e incluye la grabación integral de la obra para cuarteto de cuerda de Brahms, Mendelssohn y Mozart, así como la grabación completa de la Segunda Escuela de Viena. Han recibido distinciones como el Diapason d'Or, el Premio CD-Compact, el Indie Award y el Echo Klassik. Desde 1992 graban en exclusiva para el sello Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (MDG). La colaboración con Alfred Brendel, Christian Zacharias, Menahem Pressler, Andreas Staier, Juliane Banse, Christiane Oelze, Herbert Schuch, Alois Posch, Stephan Genz y Giora Feidman enriquece el extenso repertorio del conjunto. Ha estrenado obras de compositores como Beat Furrer, Alfred Schnittke, Jörg Widmann, Cristóbal Halffter, Claus-Steffen Mahnkopf, Steffen Schleiermacher, Christian Ofenbauer, Sigfried Thiele, Viktor Ullmann y Wolfgang Rihm, entre otros. Con motivo de su vigésimo aniversario, el Cuarteto de Leipzig realizó un ciclo de seis conciertos con la integral de los cuartetos de Beethoven en quince salas de todo el mundo entre 2007 y 2009. Durante un ciclo de varios años de duración en el Gewandhaus de Leipzig el Cuarteto interpretó los cuartetos de cuerda completos de la Primera y Segunda Escuela de Viena. Forma parte de la Orquesta del Festival de Lucerna desde 2009 por invitación de Claudio Abbado y ocupa una cátedra de profesor invitado en la Universidad de las Artes de Tokio (Geidai).

Conrad Muck VIOLÍN I

Tilman Büning VIOLÍN II

Ivo Bauer VIOLA

Matthias Moosdorf VIOLONCHELO



CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección

Christian Zacharias es un reconocido pianista, director de orquesta, director de festival, pensador musical, escritor y locutor, con una activa carrera de renombre internacional como concertista de piano. Actúa regularmente en recital y en concierto en todo el mundo con los principales directores y orquestas de la escena internacional. Ha sido director artístico y principal de la Orquesta de Cámara de Lausanne, con la que realizó numerosas grabaciones entre las que destaca su ciclo completo de los conciertos para piano de Mozart, ganador de los premios Diapason d'Or, Choc du Monde y ECHO Klassik. Ha sido Socio Artístico de la Orquesta de Cámara de St. Paul desde la temporada 2009/10 y también mantiene estrechos vínculos con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, siendo el Principal Director Invitado desde hace muchos años. Colabora con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Hallé de Manchester, Het Residentie Orkest Den Haag, Orchestre National de Lyon, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bamberger Symphoniker y la Gürzenich Orchester de Colonia. Ha trabajado en producciones de ópera como *La Clemenza di Tito* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y *La Belle Hélène* de Offenbach, y en películas como *Domenico Scarlatti en Sevilla*, *Robert Schumann: der Dichter spricht* (INA, París) y *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (WDR-Arte).

Entre sus numerosos premios y galardones destaca el Midem Classical Award "Artista del Año 2007" en Cannes. Después de haber sido premiado por sus contribuciones a la cultura en Rumanía en 2009, el gobierno francés le honró como "Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres". Con motivo de su 60 cumpleaños, la Alte Oper Frankfurt organizó un "Retrato del artista" de Christian Zacharias, presentándole como pianista, director de orquesta, músico de cámara y como acompañante de *lied*. Ha sido el primer pianista alemán en debutar en recital en el Carnegie Hall de Nueva York en 30 años, en diciembre de 2011.

OLGA GOLLEJ piano

Nacida en Kazajistán en 1983, recibió sus primeras clases de piano a la edad de cinco años. Su extraordinario talento fue descubierto y apoyado desde temprana edad, por lo que compaginó sus estudios escolares con los estudios musicales en las Escuelas Superiores de Música de Leipzig y Würzburg. De 2002 a 2007 estudió en el Mozarteum de Salzburgo y en 2011 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar. Numerosos premios en concursos y distinciones (Deutscher Musikrat, Jeunesses Musicales de Alemania) le abrieron las puertas a actuaciones en países de Europa, América del Sur y Oriente Próximo. Participa habitualmente en el Festival Arras, en el Festival Sommersprossen y en el Festival Jordan en Amán, entre otros. En el terreno de la música de cámara colabora con el Ensemble Kontrast, con el baritono Stephan Genz y con el Cuarteto de Leipzig, entre otros. En 2008 fundó el Trio ECCO junto al clarinetista Karl Leister y el violonchelista Matthias Moosdorf. En 2010 el conjunto publicó su primer CD con obras de Eberl, Kreutzer y Ries. También ha realizado diversas grabaciones con el Cuarteto de Leipzig, con arreglos de obras orquestales de Mendelssohn y obras de Klughardt, Schreker y Schoeck para el sello Musikproduktion Dabringhaus und Grimm. Su último disco junto al Cuarteto de Leipzig con el *Quinteto para piano* de Serguéi Tanéyev ha sido publicado recientemente. Desde 2014 es miembro del Trio ex aequo. Es docente del Conservatorio Edward Said (Fundación Barenboim-Said) en Israel y Palestina. Ha sido becada por la Fundación Yehudi Menuhin Live Music Now desde 2010. Junto al violonchelista Matthias Wilde fundó el festival Anhaltische Kammermusiktage, que cada año atrae grandes figuras de la música a la ciudad de Wörlitz. Desde 2013 es gerente del Festival Internacional Ópera Gluck en Nuremberg.



© Julia Weiß



© Luis Carmona

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, a través de unos seis encuentros anuales. La JONDE ha colaborado con solistas tan importantes como Rostropovich, León Ara, Rafael Orozco, Zacharias, John Williams, Deszö Ranki, Teresa Berganza, María Bayo, Simon Estes o Juan D. Flores, entre otros, y directores como Carlo M. Giulini, G. Schuller, J. Kreizberg, F. Biondi, R. de Leeuw, V. Petrenko, Zacharias, P. Goodwin, Lutz Köhler, G. Nosedá, Ch. Hogwood, Pehlivanian, P. Rundel, E. Colomer, Jesús López Cobos, Josep Pons, Ros Marbá, Víctor Pablo, Frühbeck de Burgos, B. Aprea, Pablo González, A. Zedda o A. Tamayo.

La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por la mayoría de los países europeos y Estados Unidos, actuando en salas de conciertos como el Théâtre des Champs Élysées de París, la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall de Nueva York, el Royal Albert Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus am Gendarmenmarkt y la Filarmónica de Berlín o la Radio Kulturhaus de Viena, participando, entre otros festivales, en los BBC Proms de Londres, Expo de Lisboa '98, Robecco Zomerconcerten (Ámsterdam), Musikfestspiele Saar, World Expo Hannover, el Festival Young.Euro.Classic de Berlín, el Schleswig-Holstein Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Opernfestspiele Schloss Weikersheim, Festival Kultursommer Nordhessen (Alemania) o el Festival España-Venezuela de Caracas.

La JONDE cuenta con el patrocinio de la Fundación BBVA, y participa periódicamente en programas de intercambio, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y de los diversos Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos. Desde 2001 su director artístico es el compositor José Luis Turina.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

FLAUTAS

Jaume Castells Ascaso
Laura Lorenzo Rodríguez

OBOES

Francisco Monteagudo Garde
Clara Espinosa Encinas

CLARINETES

Elena Biosca Bas
Nuria García Tur

FAGOTES

Jesús Villa Ordóñez
Marta Álvarez Álvarez
Aitor Gullón Elgarresta

TROMPAS

Rodrigo Ortíz Serrano
Rubén Más Ramón
Olaf Jiménez Pérez
Manuel Jaramillo Peñarrocha

TROMPETAS

Luis Serrapio Fernández
Manuel Fernández Álvarez
Fco. Gaspar Tomás López

TROMBONES TENOR

Rubén Toribio Monteagudo
Miguel García Casas

TROMBÓN BAJO

Jaime Hidalgo Muñoz

PERCUSIONISTAS

Fco. José Amado Vera
Manuel Alejandro Roda Cubas

VIOLINES

Ariadna Rodríguez Masafrets
Caterina Coma Casellas
David Navarro Ruiz
Lourdes Alonso Dalverny
Paula Pérez Romero
Regina Laza Pérez-Blanco
Alicia Navidad Rodríguez
Inés Romaguera Lara

Nicolás Fernández Mancebo
Sonia Benavent Romaguera
Andrés Murillo Aydillo
Ana Peña Díaz
Celia Bueno Puente
Mireia Castro Real
Daniel Jaime Pérez
María Muñoz López
Fernando García Calvo
Lucía López Borrego
Soraya Ballester Marco
Raquel Marín Garcés
Laura Pérez Carmona
Raquel Campos Requena
Gema Jurado Blanca
Ana Simón Hinojo
Carina Miruna Adam
Ana Isabel García Fernández

VIOLAS

Patricia Gómez Carretero
Carlos Delgado Antequera
Sergio Montero del Pozo
Marina Naredo Martínez
Xavier Puig Blanch
Pablo José Salvá Peralta
Isabel Emilia Arregui García
Jesús Negrodo Carnicero
Patricia Torres Parada
Abel Nafee Rosch

VIOLONCHELOS

Guillermo Ortega Santos
Pablo Pérez Martínez
Antonio Gervilla Díaz
Laia Ferrer Ortas
Laia Ruiz Llopart
Carlos Sánchez Muñoz
Daniel Slack Hidalgo
Andrea Fernández Ponce

CONTRABAJOS

Iker Sánchez Trueba
Isabel Peiró Agramunt
Clea Garzón Tenorio
Lucía Mateo Calvo
Pablo Estébanez Blanco
Agustín Aparici Moreno