

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO CONTRAPUNTO DE VERANO
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara 20:00h

CUARTETO DE JERUSALÉN
CONCIERTO 4. Lunes, **01/07/13**
CONCIERTO 5. Martes, **02/07/13**

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los abonos de todos los ciclos del CNDM programados en el Auditorio Nacional de Música para la temporada 13/14 se podrán renovar hasta el 3 de julio de 2013, exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, de martes a viernes de 10:00h a 17:00h. Para la renovación será imprescindible mostrar el DNI y la entrada correspondiente al último concierto del ciclo en la temporada 12/13, sin que sea necesario haber sido abonado de todo el ciclo en la temporada anterior (cualquier poseedor de la entrada física del último concierto podrá adquirir esa butaca como abonado para el ciclo correspondiente a la temporada 13/14).

VENTA DE NUEVOS ABONOS: del 9 de julio al 31 de agosto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

ABONOS CONTRAPUNTO DE VERANO (6 CONCIERTOS)

Público general: Zona A: 72€ - Zona B: 48€ - Zona C: 38,40€



D. L.: M-19395-2013 / NIP0: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

Programación de la temporada
2013/14 ya disponible en:
www.cndm.mcu.es

síguenos en:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 27/06/13 20:00h

CUARTETO DE TOKIO
EL ADIÓS

CONTRAPUNTO DE VERANO
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CUARTETO DE TOKIO

EL ADIÓS

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la Cruz, Hob. XX:2 (1787)

I. L'introduzione: Maestoso ed adagio

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Cuarteto de cuerda n° 15 en sol mayor, op. 161, D. 887 (1826)

I. Allegro molto moderato

II. Andante un poco moto

III. Scherzo: Allegro vivace. Trio: Allegretto

IV. Allegro assai

II

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n° 14 en do sostenido menor, op. 131 (1826)

I. Adagio ma non troppo e molto espressivo

II. Allegro molto vivace

III. Allegro moderato. Adagio

IV. Andante ma non troppo e molto cantabile

V. Presto

VI. Adagio quasi un poco andante

VII. Allegro

CUARTETO DE TOKIO

Martin Beaver, violín

Kikuei Ikeda, violín

Kazuhide Isomura, viola

Clive Greensmith, violonchelo

Duración aproximada:

I: 55 min. Pausa II: 40 min.

El canto del cisne

Madrid fue durante muchos años, sobre todo a partir de la desaparición de los cuartetos de la RTVE y del conjunto que tocaba en el Conservatorio con el nombre de Asociación Nacional de Música de Cámara, una especie de erial en lo tocante al género camerístico. Hubo después numerosos intentos para que ese repertorio no se perdiera y para que se siguiera fomentando en nuestras salas de concierto. Las sesiones de Cantar y Tañer, las pequeñas temporadas organizadas por la RTVE y, con mayor entraña y proyección, los denominados Ciclos de Cámara y Polifonía de la ONE, el nacimiento paulatino de cuartetos jóvenes, o las prospecciones realizadas por Radio 2, fueron manteniendo la llama en la afición. Ese hálito empezó a concretarse y a tomar carta de naturaleza desde que la Fundación Caja Madrid decidió crear una serie en la que la música de cámara iba a ser la total protagonista. Hoy ese ciclo, llamado Liceo de Cámara, tras XXI temporadas, se ha asentado y se puebla semana a semana, año a año, de los mejores aficionados.

Lo cierto es que hay razón para ese apoyo, porque por esas sesiones han desfilado ya una buena parte de los mejores conjuntos. Los más grandes cuartetos se han dado cita. Uno de ellos, quizá el más significado, dada la frecuencia y calidad de sus presentaciones, ha sido sin duda el de Tokio, al que ahora despedimos. Dentro de muy poco tiempo sus integrantes colgarán los arcos; al menos en lo que respecta a su actividad como agrupación. Una larga trayectoria queda a sus espaldas desde que el conjunto fuera fundado en 1969 por cuatro jóvenes del Conservatorio de Tokio, apadrinados por Hideo Saito. Había bebido de las ubres técnicas y estilísticas del Cuarteto Juilliard y pronto llevaría sus primeros premios, y empezó a grabar magníficos Haydn y Bartók. En 1976 tomaron contacto con la Universidad de Yale y empezaron a tocar los instrumentos Amati de la Galería de Washington. Hace no mucho el grupo entró en crisis al perder a dos de sus miembros fundadores, aunque en 1974 ya se había ido el segundo violín, Yoshiko Nakura, sustituido por el excelente Kikuei Ikeda. Continuaron Ikeda y el viola, y Kazuhide Isomura, el único que resta de los primitivos creadores. Luego de varios cambios, el primer violín pasó a ser Martin Beaver y el chelo Clive Greensmith. Se conjuntaron de tal forma que ya no añoramos a los ausentes. Son los cuatro señalados los que se despiden ahora de Madrid casi en loor de santidad.

Y no es baladía esta religiosa expresión. Así hay que hablar para referirse a la relación que el Cuarteto ha mantenido con la cada vez más creciente y entregada afición madrileña, que no se pierde ninguno de sus conciertos. Su primera actuación en la capital, en el Teatro Real, fue a principio de los años setenta, aunque la verdadera constancia de su valía y de su presencia no empezara a tomar

forma hasta el 9 de diciembre de 1987, en el mismo recinto, dentro del X Ciclo de Cámara y Polifonía. Hasta hoy podemos contabilizar otras 44 actuaciones, 45 con la que tiene lugar este 27 de junio, su canto del cisne tras participar sin solución de continuidad desde el III Liceo de Cámara, el 21 de abril de 1993.

En todos estos años hemos ido penetrando en las más grandes bellezas del género y dando repaso a los más impresionantes monumentos de la especialidad. Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Smetana, Dvořák, Bartók, naturalmente (grandiosa su primera integral en vinilo), Shostakóvich y un largo etcétera en el que aparecen también compositores actuales como Carter, Tower, Kurtág, Vacchi, Hayashi, Hosokawa, J.L. Turina, A. Iglesias o Auerbach. En la memoria, tantos instantes mágicos, de una inefable poesía, de una intensidad lírica extrema, como el marcado en *La muerte y la doncella* de Schubert en su interpretación de 2002. Toda la luz trágica, el sombrío mundo recogido por el compositor, esa pintura de una carrera hacia la muerte quedaron plasmados de mano maestra. Los sinietros arabescos del violín por las alturas y el canto pleno del chelo nos acercaron a ese universo.

Pocos cuartetos han podido reunir tal cúmulo de cualidades. En un principio, con cuatro japoneses, la sonoridad, poderosa, vibrante, poseía un atractivo toque agreste, traducido en unos acordes, siempre afinados, que eran auténticos trallazos. Paulatinamente, esa tímbrica fue perdiendo agresividad y dulcificándose en buena medida. En todo momento admiramos la afinación intachable, la exactitud de ataques, la tensión expresiva, la amplitud fraseológica, la conjunción infalible, la perfecta planificación y la solidez estructural. Espectro permanentemente equilibrado, no tan muelle como, por ejemplo, el del Berg, pero dotado de una vibración que en tiempos rozaba los límites de la confortabilidad auditiva, con un aliento casi sinfónico, pasmosa claridad polifónica, claridad expositiva, acentuación cincelada y precisa sin dejar de ser elegante e intencionada. La limpieza de las líneas y los reguladores contribuían también a que esperáramos cada una de sus interpretaciones discográficas o de sus visitas a España como agua de mayo.

Todas las constantes definitorias del arte superior del Cuarteto otorgan fundamento a estos instrumentistas para llevarnos a cimas difíciles de hollar. Máxime cuando en sus manos se encuentran no ya los Amati de Washington, sino los Stradivarius cedidos por la Fundación Nipona de Música. Cuatro instrumentos extraordinarios, con sonoridades cálidas y brillantes, que fueron parte del milagro, en el Patio de los Arrayanes de La Alhambra granadina, de una noche serena, envuelta en la lejanía propia del aire limpio y transparente, ajeno a cualquier molesta reverberación. La música afili-

granada, precisa, exactísima en su delicada poesía del *Cuarteto* de Ravel, tan apta, por su fino dibujo y refinamiento, para un escenario como el descrito, nos elevó. Tenemos anotada la fecha: 28 de junio de 2005.

¡Cómo olvidar aquel concierto Beethoven del 22 de abril de 2008 dentro del ciclo dedicado al músico alemán! En ese concierto del Real pudieron demostrarse las virtudes del conjunto en la interpretación de los *Cuartetos n.º 2, 10 y 14*, selección que contemplaba las tres grandes épocas creadoras del compositor. Actuación de campanillas, más allá de que en ella no faltaran algunas intemperancias, pequeños desajustes y leves problemas de ejecución, evidenciados, por ejemplo, en las imprecisiones del Allegro inicial de la primera partitura o en el Presto de la última. Pero el entendimiento milimétrico de los cuatro músicos fue indudable. El tránsito del Allegro de apertura al subsiguiente Adagio cantabile en la obra más temprana fue realizado magistralmente y en el tiempo de cierre pudimos apreciar la claridad del contrapunto y las delicadas medias voces. El Adagio del *n.º 10* dio ocasión a que el primer violín cantara con exquisita dulzura y el Presto fue motivo para una espléndida exhibición de energía y destreza.

El grupo nos hizo sentir de nuevo las inextricables maravillas de la mejor música en sus tres últimas presencias en Madrid, en noviembre del año pasado y en marzo de este. Desde la misteriosa apertura del Allegro del *n.º 5* de Bartók al arrojado mostrado en el manejo de los esquinados aires danzables y la finura con la que se sirvió el Andante, todo funcionó estupendamente. En pocas ocasiones hemos escuchado de manera tan virtuosa el Prestissimo con sordina del *n.º 4*, ni traducir con esa precisión diabólica los *pizzicati* de su Allegretto. La concentración de los músicos nos mantuvo agarrados a la silla sin pestañear. Solo con esa intensidad y pericia técnica puede obtenerse una reproducción tan extraordinaria del *Cuarteto 1905* de Webern, de una serenidad suprema y de un sabio y medido neorromanticismo. Y únicamente con esta base puede llegarse al fondo de partituras tan complejas y densas como los *Quintetos con piano* de Schumann y Brahms, que tocaron junto a un inspirado Javier Perianes.

Arturo Reverter

Invisibles

Así como hay constancia más que sobrada de que Haydn y Mozart se conocieron, admiraron e hicieron música juntos, sigue sin poder documentarse con certeza si Beethoven y Schubert –estrictos coetáneos y vecinos en Viena durante años– llegaron siquiera a hablarse el uno al otro (Anton Schindler, que da cuenta de un supuesto encuentro en 1822, no es nunca una fuente fiable). Resulta paradójico que dos de los mejores músicos de su tiempo, habitantes de la misma ciudad (muchísimo más pequeña entonces que ahora), y al corriente sus respectivas actividades compositivas, vivieran a espaldas uno de otro. Aun poseedores de idiosincrasias y personalidades muy diferentes, su música los sitúa en estelas extraordinariamente cercanas, tan limítrofes que en muchas ocasiones se solapan. Si hemos de dar crédito a Ludwig Nohl, a mediados de noviembre de 1828, Schubert pidió en su lecho de muerte escuchar el *Cuarteto op. 131* de Beethoven, y su deseo se vio satisfecho por un cuarteto de instrumentistas liderado por el violinista Karl Holz. El moribundo autor de *Winterreise* entró –siempre supuestamente– en tal estado de entusiasmo y excitación, y quedó tan afectado (“Schubert kam in solche Entzückung, Begeisterung und ward so angegriffen”) que los presentes temieron por su vida. “El *Cuarteto en do sostenido menor* fue la última música que escuchó”, sentencia Nohl, cuyo relato de los hechos no ha podido hasta ahora ser refrendado por otras fuentes. Sea o no cierto, sí resulta, cuando menos plausible, porque contamos con testimonios más que sobrados de la veneración que sentía Schubert por la música de su convecino, por invisible y muda que fuera la relación que mantenían. Sí estuvieron decididamente cerca el uno del otro, aunque ya era demasiado tarde para hablarse, el día del entierro de Beethoven, cuando el autor de *Winterreise* fue uno de los portadores de las antorchas fúnebres. Y solo cuatro tumbas separaron sus cuerpos pocos meses después en el histórico cementerio vienés de Währing, donde descansaron ambos hasta 1888.

Marcel Proust, en un pasaje memorable de *A la sombra de las muchachas en flor*, afirma que “el motivo por el que una obra de un genio no es admirada con facilidad desde el principio es que el hombre que la ha creado es extraordinario, que muy pocos hombres se le asemejan”, y a continuación cifra en medio siglo el tiempo que necesitaron los últimos cuartetos de Beethoven, del op. 127 al op. 135, para contar con un público formado y educado para degustarlos. El *Cuarteto op. 131*, con sus nada menos que siete movimientos, proclamaba ya desde su propia arquitectura formal que nacía libre, visionario y sin ningún tipo de ataduras. Ya la fuga que le servía de pórtico anuncia una obra que puede tenerse por la más experimental de sus composiciones de última época, motivo

quizá por el que, al parecer, fue la más apreciada por el propio Beethoven. En un plan tan ambicioso en siete movimientos, y con un compositor tan consciente del equilibrio formal, no hay lugar para construcciones masivas que provoquen un sesgo excesivo en el fiel de la balanza. A partir de aquí se suceden un Allegro molto vivace escrito en una forma sonata sin sección de desarrollo, un tercer movimiento de once escuetos compases (a pesar de lo cual cuenta con dos indicaciones de *tempo* tan diferentes como Allegro moderato y Adagio), el centro físico y espiritual de la obra –una serie de ocho variaciones que recupera ese tono dialogante de algunos pasajes de la fuga inicial–, un scherzo enloquecido en mi mayor con presencia del *ritmo di quattro battute*, otro dechado de extrema concisión (veintiocho compases) que vuelve a instalarnos en el clima de desolación en que se había iniciado la obra y, como cierre, una galopada final hacia un objetivo incierto de mano de un tema amenazante expuesto al unísono por los cuatro instrumentos: la insistencia en remachar la sensible (si sostenido) otorga a la música una fiereza especial.

El último cuarteto de cuerda de Schubert no se editaría y estrenaría hasta 1850: en este punto, su suerte y la de Beethoven corrieron también suertes casi antagónicas. Una buena parte de la fuerza expresiva de la música de esta obra no menos visionaria nace de su constante dicotomía modal (mayor/menor) y, desde el punto de vista de la configuración instrumental, sienta las bases de lo que *podría haber sido* el cuarteto de cuerda del futuro. Schubert busca para el cuarteto un marco más espacioso, otorga más importancia a las ramificaciones temáticas entrelazadas (Dahlhaus acuñó para ello el término *Reihung*, “concatenación”), apura las posibilidades técnicas de los instrumentos sin distinción alguna de rango y se aleja del planteamiento convencional de la forma sonata (la exposición y la reexposición ganan cada vez más terreno frente al desarrollo) o del diálogo fluido entre los cuatro instrumentistas entendido en la gran tradición haydniana: de hecho, no hay ninguna obra de Schubert que establezca un parentesco espiritual tan profundo con las *Sinfonías* de Bruckner como este cuarteto. Así, por citar un ejemplo evidente, los insistentes ritmos dactílicos del músico de Ansfelden (piénsese en su importancia dramática en las *Sinfonías Cuarta y Novena*, por ejemplo) se hallan omnipresentes a lo largo de toda la obra, que se inicia precisamente con una rotunda afirmación rítmica de este tipo. La riqueza polifónica del *Cuarteto en sol mayor* es asombrosa: quince notas de las dieciséis posibles tiene, por ejemplo, el acorde del compás 428 del Allegro molto moderato. Y la genial y modernísima utilización de los *tremolandi* en buena parte de los dos primeros movimientos (de nuevo asoma en este contexto el nombre de Bruckner), los brutales contrastes dinámicos, la constante emergencia de una voz solista sobre un auténtico

magma sonoro o la expresiva utilización del *pizzicato* –con el que volvería a experimentar el compositor en el Adagio de su *Quinteto de cuerda*–, constituyen buenos indicadores de esa nueva amplitud y esos ropajes diferentes que buscaba Schubert para un género que Beethoven había dejado al borde del abismo.

En su definitivo adiós a Madrid, la elección por parte del Cuarteto de Tokio de la *Introduzione* de *Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la Cruz*, fruto de un encargo llegado desde España, tiene mucho de gesto simbólico. En el otro extremo de la obra se sitúa un *Terremoto*, y no hay mejor símil para comprender lo que supuso, desde su creación en 1969, la llegada de este grupo que, desde el Lejano Oriente, revolucionó la interpretación cuartística en Occidente.

Luis Gago



© Christian Ducasse

ACTUACIONES DEL CUARTETO DE TOKIO EN MADRID

CONCIERTO 1 09 | 12 | 1987

PRESENTACIÓN EN MADRID. TEATRO REAL
OCNE. X CICLO DE CÁMARA Y POLIFONÍA

B. Bartók: *Cuarteto de cuerda n° 4*, Sz. 91

D. Shostakóvich: *Cuarteto de cuerda n° 7 en fa sostenido menor*, op. 108

F. Schubert: *Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor*, D. 810, "La muerte y la doncella"

CONCIERTO 2 05 | 12 | 1989

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
OCNE. XII CICLO DE CÁMARA Y POLIFONÍA

W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda n° 14 en sol mayor*, KV 387

F. Schubert: *Cuarteto de cuerda n° 2 en do mayor*, D. 32

L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en mi menor*, op. 59, n° 2, "Rasumovski"

CONCIERTO 3 16 | 03 | 1993

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
OCNE. XV CICLO DE CÁMARA Y POLIFONÍA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en si bemol mayor*, op. 76, n° 4, Hob III:78, "La Aurora"

B. Bartók: *Cuarteto de cuerda n° 3 en do sostenido menor*, Sz. 85

Cuarteto de cuerda n° 1, Sz. 40

CONCIERTO 4 17 | 03 | 1993

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
OCNE. XV CICLO DE CÁMARA Y POLIFONÍA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en sol mayor*, op. 76, n° 1, Hob III:75

Cuarteto de cuerda en re menor, op. 76, n° 2, Hob III:76, "Las Quintas"

B. Bartók: *Cuarteto de cuerda n° 6*, Sz. 114

CONCIERTO 5 21 | 04 | 1995

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. III LICEO DE CÁMARA

L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en do menor*, op. 18, n° 4

Cuarteto de cuerda en fa mayor, op. 135

Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 59, n° 3, "Rasumovski"

CONCIERTO 6 22 | 04 | 1995

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. III LICEO DE CÁMARA

L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en mi menor*, op. 59, n° 2, "Rasumovski"

Cuarteto de cuerda en do sostenido menor, op. 131

CONCIERTO 7 18 | 06 | 1996

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA
REVISTA SCHERZO. CICLO DE GRANDES INTÉRPRETES
SOLISTA: ALICIA DE LARROCHA, PIANO

F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras en mi mayor*, op. 19, n° 1; *en do mayor*, op. 102, n° 3; *en la bemol mayor*, op. 38, n° 6, "Dúo"; *en do mayor*, op. 67, n° 4 "Canción de la Hilandera". *Capricho en la menor*, op. 33, n° 1

F. Schubert: *Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor*, D. 810, "La muerte y la doncella"

R. Schumann: *Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor*, op. 44

CONCIERTO 8 19 | 06 | 1996

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. IV LICEO DE CÁMARA

W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda n° 19 en do mayor*, KV 465, "Las Disonancias"

B. Smetana: *Cuarteto de cuerda n° 1 en mi menor*, op. 116, "De mi vida"

M. Ravel: *Cuarteto de cuerda en fa mayor*

CONCIERTO 9 18 | 03 | 1997

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. V LICEO DE CÁMARA

L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en fa menor*, op. 95, "Serioso"

C. Debussy: *Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10

J. Brahms: *Cuarteto de cuerda n° 1 en do menor*, op. 51, n° 1

CONCIERTO 10 18 | 04 | 1998

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. VI LICEO DE CÁMARA

F. Mendelssohn: *Cuarteto de cuerda n° 1 en mi bemol mayor*, op. 12

A. Schnittke: *Cuarteto de cuerda n° 3*

P. I. Chaikovski: *Cuarteto de cuerda n° 3 en mi bemol menor*, op. 30

CONCIERTO 11 21 | 11 | 1998

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. VII LICEO DE CÁMARA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en sol mayor*, op. 76, n° 1, Hob. III:75

C. Debussy: *Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10

B. Smetana: *Cuarteto de cuerda n° 1 en mi menor*, op. 116, "De mi vida"

CONCIERTO 12 26 | 03 | 1999

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. VII LICEO DE CÁMARA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*, op. 64, n° 6, Hob. III:64

A. Webern: *Cinco movimientos para cuarteto de cuerda* (1909), op. 5

L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en do mayor*, op. 59, n° 3, "Rasumovski"

CONCIERTO 13 14 | 03 | 2000

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. VIII LICEO DE CÁMARA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en sol mayor*, op. 77, n° 1, Hob III:81, "Lobkowitz n° 1"

C. Debussy: *Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10

D. Shostakóvich: *Cuarteto de cuerda n° 9 en mi bemol mayor*, op. 117

CONCIERTO 14 16 | 03 | 2000

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. VIII LICEO DE CÁMARA

A. Webern: *Movimiento lento (Langsamer Satz) para cuarteto de cuerda* (1905), M. 78

B. Bartók: *Cuarteto de cuerda n° 6*, Sz. 114

M. Ravel: *Cuarteto de cuerda en fa mayor*

CONCIERTO 15 29 | 03 | 2001

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. IX LICEO DE CÁMARA

F. Mendelssohn: *Cuarteto de cuerda n° 7 en mi mayor*, op. 81 (fragmentos)

F. Schubert: *Cuarteto de cuerda n° 12 en do menor*, D. 703, "Quartettsatz"

L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*, op. 127

CONCIERTO 16 31 | 03 | 2001

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. IX LICEO DE CÁMARA

SOLISTA: JOAN ENRIC LLUNA, CLARINETE

W. A. Mozart: *Adagio y fuga para cuerda en do menor*, KV 546

G. Kurtág: *Doce Mikroludios*, op. 13, "Hommage à Mihály András"

W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda n° 23 en fa mayor*, KV 590, "Prusiano III"

J. Brahms: *Quinteto para clarinete y cuerda en si menor*, op. 115

CONCIERTO 17 20 | 11 | 2001

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. X LICEO DE CÁMARA

SOLISTA: GERALDINE WALTHER, VIOLA

J. Brahms: *Cuarteto de cuerda n° 1 en do menor*, op. 51, n° 1

Quinteto de cuerda n° 1 en fa mayor, op. 88

F. Vacchi: *Cuarteto de cuerda n° 3* (estreno)

J. Brahms: *Quinteto de cuerda n° 2 en sol mayor*, op. 111

CONCIERTO 18 21 | 11 | 2001

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. X LICEO DE CÁMARA

SOLISTAS: GERALDINE WALTHER, VIOLA Y MISHA MILMAN, VIOLONCHELO

J. Brahms: *Sexteto n° 1 en si bemol mayor*, op. 18

J. L. Turina: *Clémis y sustalos (IV Cuarteto de cuerda)* (estreno)

J. Brahms: *Sexteto n° 2 en sol mayor*, op. 36

CONCIERTO 19 26 | 04 | 2002

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. X LICEO DE CÁMARA

SOLISTA: SABINE MEYER, CLARINETE

J. Brahms: *Cuarteto de cuerda en si bemol mayor*, op. 67

H. Hayashi: *Intermedio para cuarteto de cuerda*

J. Brahms: *Quinteto para clarinete y cuerda en si menor*, op. 115

CONCIERTO 20 27 | 04 | 2002

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. X LICEO DE CÁMARA

SOLISTA: ELISABETH LEONSKAJA, PIANO

J. Brahms: *Cuarteto de cuerda n° 2 en la menor*, op. 51, n° 2

J. Tower: *In memory*

J. Brahms: *Quinteto para piano y cuerda en fa menor*, op. 34

CONCIERTO 21 04 | 12 | 2002
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XI LICEO DE CÁMARA
F. Schubert: *Cuarteto de cuerda nº 12 en do menor*, D. 703, "Quartettsatz"
A. Dvořák: *Cuarteto de cuerda nº 10 en mi bemol mayor*, op. 51, B. 92
F. Schubert: *Cuarteto de cuerda nº 14 en re menor*, D. 810, "La muerte y la doncella"

CONCIERTO 22 03 | 04 | 2003
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XI LICEO DE CÁMARA
F. Schubert: *Cuarteto de cuerda nº 10 en mi bemol mayor*, D. 87
B. Smetana: *Cuarteto de cuerda nº 1 en mi menor*, op. 116, "De mi vida"
F. Schubert: *Cuarteto de cuerda nº 13 en la menor*, D. 804, "Rosamunda"

CONCIERTO 23 06 | 05 | 2004
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XII LICEO DE CÁMARA
W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda nº 17 en si bemol mayor*, KV 458, "La caza"
A. Webern: *Cuarteto de cuerda* (1905), M. 79
L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en mi menor*, op. 59, nº 2, "Rasumovski"

CONCIERTO 24 07 | 05 | 2004
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XII LICEO DE CÁMARA
F. Schubert: *Cuarteto de cuerda nº 4 en do mayor*, D. 46
A. v. Zemlinsky: *Cuarteto de cuerda nº 4*, op. 25
W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda nº 21 en re mayor*, KV 575, "Prusiano I"

CONCIERTO 25 16 | 03 | 2005
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XIII LICEO DE CÁMARA
F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en do mayor*, op. 33, nº 3, Hob III:39, "El pájaro"
T. Takemitsu: *Cuarteto de cuerda nº 1, "A Way a Lone"*
I. Stravinski: *Tres piezas para cuarteto de cuerda*
W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda nº 15 en re menor*, KV 421

CONCIERTO 26 17 | 03 | 2005
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XIII LICEO DE CÁMARA
W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda nº 22 en si bemol mayor*, KV 589, "Prusiano II"
L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en si bemol mayor*, op. 18, nº 6
F. Mendelssohn: *Cuarteto de cuerda nº 1 en mi bemol mayor*, op. 12

CONCIERTO 27 07 | 04 | 2005
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XIII LICEO DE CÁMARA
SOLISTA: JOAN ENRIC LLUNA, CLARINETE
F. Mendelssohn: *Cuarteto de cuerda nº 5 en mi bemol mayor*, op. 44, nº 3
E. Carter: *Cuarteto nº 1*
W. A. Mozart: *Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor*, KV 581, "Stadler"

CONCIERTO 28 16 | 12 | 2005
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XIV LICEO DE CÁMARA
SOLISTA: PHILIP YING, VIOLONCHELO
W. A. Mozart: *Quinteto de cuerda nº 1 en si bemol mayor*, KV 174
Z. Kodály: *Serenata para dos violines y viola*, op. 12
W. A. Mozart: *Quinteto de cuerda nº 5 en re mayor*, KV 593

CONCIERTO 29 04 | 04 | 2006
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XIV LICEO DE CÁMARA
SOLISTA: JOSEP MARÍA COLOM, PIANO
C. Debussy: *Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10
M. Ravel: *Cuarteto de cuerda en fa mayor*
C. Franck: *Quinteto para piano y cuerda en fa menor*, M. 7

CONCIERTO 30 29 | 03 | 2007
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XV LICEO DE CÁMARA
F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en re menor*, op. 76, nº 2, Hob III:76, "Las Quintas"
T. Hosokawa: *Blossoming*
L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en la menor*, op. 132, "Galitzin"

CONCIERTO 31 30 | 03 | 2007
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XV LICEO DE CÁMARA
W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerda nº 14 en sol mayor*, KV 387
D. Shostakóvich: *Cuarteto de cuerda nº 9 en mi bemol mayor*, op. 117
L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en do mayor*, op. 59, nº 3, "Rasumovski"

CONCIERTO 32 22 | 04 | 2008
TEATRO REAL
CICLO BEETHOVEN
L. v. Beethoven: *Cuarteto para cuerda nº 2*, op. 18, nº 2
Cuarteto para cuerda nº 10, op. 74, "Arpa"
Cuarteto para cuerda nº 14 en do sostenido menor, op. 131

CONCIERTO 33 23 | 04 | 2008
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XVI LICEO DE CÁMARA
F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en si bemol mayor*, op. 50, nº 1, Hob III:44
Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor, op. 50, nº 3, Hob III:46
H. Hayashi: *Lamento*
F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en fa mayor*, op. 50, nº 5, Hob III:48, "El sueño"

CONCIERTO 34 25 | 04 | 2008
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XVI LICEO DE CÁMARA
F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en do mayor*, op. 50, nº 2, Hob III:45
Cuarteto de cuerda en fa sostenido menor, op. 50, nº 4, Hob III:47
L. Auerbach: *Cuarteto de cuerda nº 2, "Primera luz"*
F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en re mayor*, op. 50, nº 6, Hob III:49, "La Rana"

CONCIERTO 35 01 | 04 | 2009

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XVII LICEO DE CÁMARA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en si bemol mayor*, op. 76 nº 4, Hob III:78, "La Aurora"
Cuarteto de cuerda en sol mayor, op. 76, nº 1, Hob III:75
Cuarteto de cuerda en re menor, op. 76, nº 2, Hob III:76, "Las Quintas"
Cuarteto de cuerda en re mayor, op. 76, nº 5, Hob III:79

CONCIERTO 36 02 | 04 | 2009

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XVII LICEO DE CÁMARA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*, op. 76, nº 6, Hob III:80
Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 76, nº 3, Hob III:77, "Emperador"
J. Brahms: *Cuarteto de cuerda en si bemol mayor*, op. 67

CONCIERTO 37 13 | 04 | 2010

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XVIII LICEO DE CÁMARA

T. Takemitsu: *Cuarteto de cuerda nº 1, "A Way a Lone"*
S. Barber: *Cuarteto de cuerda*, op. 11
A. Iglesias: *Cuarteto breve* (estreno)
R. Schumann: *Cuarteto de cuerda nº 3 en la mayor*, op. 41, nº 3

CONCIERTO 38 15 | 04 | 2010

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XVIII LICEO DE CÁMARA
SOLISTA: SOPHIE DANEMAN, SOPRANO

A. Webern: *Seis bagatelas para cuarteto de cuerda* [1911/13], op. 9
J. Brahms / A. Reimann: *Fünf Ophelia-Lieder*, WoO post. 22
R. Schumann / A. Reimann: *Sechs Gesänge*, op. 107
A. Berg: *Cuarteto de cuerda*, op. 3
A. Schoenberg: *Cuarteto de cuerda y soprano nº 2, en fa sostenido menor*, op. 10

CONCIERTO 39 15 | 11 | 2010

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XIX LICEO DE CÁMARA
SOLISTA: SABINE MEYER, CLARINETE

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en fa mayor*, op. 77, nº 2, Hob III:82
L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*, op. 74, "Las arpas"
W. A. Mozart: *Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor*, KV 581, "Stadler"

CONCIERTO 40 25 | 11 | 2011

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL. CICLO SERIES 20/21

T. Takemitsu: *Cuarteto de cuerda nº 1, "A Way a Lone"*
K. Szymanowski: *Cuarteto de cuerda nº 1 en do mayor*, op. 37
L. Auerbach: *Cuarteto de cuerda nº 2, "Primera luz"*
P. Hindemith: *Cuarteto de cuerda nº 4*, op. 22

CONCIERTO 41 28 | 03 | 2012

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID. XX LICEO DE CÁMARA

F. J. Haydn: *Cuarteto de cuerda en sol mayor*, op. 77, nº 1, Hob III:81, "Lobkowitz nº 1"
B. Bartók: *Cuarteto de cuerda nº 6*, Sz. 114
L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en la menor*, op. 132, "Galitzin"

CONCIERTO 42 30 | 11 | 2012

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL. CICLO SERIES 20/21

B. Bartók: *Cuarteto de cuerda nº 5*, Sz. 102
L. Auerbach: *Cuarteto de cuerda nº 6, "Abschied"* (estreno)
B. Bartók: *Cuarteto de cuerda nº 4*, Sz. 91

CONCIERTO 43 05 | 03 | 2013

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID - INAEM. XXI LICEO DE CÁMARA
SOLISTA: JAVIER PERIANES, PIANO

J. S. Bach: *Preludio y fuga en si bemol menor*, BWV 867 [*El clave bien temperado I*],
Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 876 [*El clave bien temperado II*]
R. Schumann: *Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor*, op. 44
Escenas infantiles (Kinderszenen), op. 15
J. Brahms: *Quinteto para piano y cuerda en fa menor*, op. 34

CONCIERTO 44 06 | 03 | 2013

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
FUNDACIÓN CAJA MADRID - INAEM. XXI LICEO DE CÁMARA
SOLISTA: GARY HOFFMAN, VIOLONCHELO

L. v. Beethoven: *Cuarteto de cuerda en fa menor*, op. 95, "Serioso"
A. Webern: *Cuarteto de cuerda* [1905], M. 79
F. Schubert: *Quinteto en do mayor*, D. 956

CONCIERTO 45 27 | 06 | 2013

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL
CONCIERTO EXTRAORDINARIO CONTRAPUNTO DE VERANO

Haydn: Introducción de *Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la Cruz*,
Hob. XX:2
F. Schubert: *Cuarteto nº 15 en sol mayor*, op. 161, D. 887
L. v. Beethoven: *Cuarteto nº 14 en do sostenido menor*, op. 131



© Josep Molina

CUARTETO QUIROGA

CONCIERTO 1. Jueves 29/05/14. 20:00h

F. J. Haydn: *Cuarteto nº 28*, op. 20, nº 1, Hob. III:31 (1772)

G. Kurtág: *Cuarteto*, op. 1 (1959)

Obra encargo del CNDM y de la Fundación BBVA *+ (2014)

W. A. Mozart: *Cuarteto nº 16*, KV 428 (1784)

CONCIERTO 2. Jueves 05/06/14. 20:00h

F. J. Haydn: *Cuarteto nº 25*, op. 20, nº 2, Hob. III:32 (1772)

G. Kurtág: *Hommage a Mihály András, 12 microludes*, op. 13 (1977/78)

W. A. Mozart: *Cuarteto nº 14 "de la primavera"*, KV 387 (1782)

CONCIERTO 3. Jueves 12/06/14. 20:00h

F. J. Haydn: *Cuarteto nº 26*, op. 20, nº 3, Hob. III:33 (1772)

G. Kurtág: *6 moments musicaux*, op. 44 (2005)

W. A. Mozart: *Cuarteto nº 19 "de las disonancias"*, KV 465 (1785)

CONCIERTO 4. Jueves 19/06/14. 20:00h

F. J. Haydn: *Cuarteto nº 27*, op. 20, nº 4, Hob. III:34 (1772)

G. Kurtág: *Aus der ferne III* (1991) y *Aus der ferne V* (1999)

W. A. Mozart: *Cuarteto nº 18*, KV 464 (1784)

CONCIERTO 5. Jueves 26/06/14. 20:00h

F. J. Haydn: *Cuarteto nº 23*, op. 20, nº 5, Hob. III:35 (1772)

G. Kurtág: *Hommage à Jacob Obrecht* **[2004/05]

Arioso. Hommage à Walter Levin 85, in Alban Bergs Manier **[2009]

W. A. Mozart: *Cuarteto nº 15*, KV 421 (1783)

CONCIERTO 6. Martes 01/07/14. 20:00h

F. J. Haydn: *Cuarteto nº 24*, op. 20, nº 6, Hob. III:36 (1772)

G. Kurtág: *Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky*, op. 28 (1998/99)

W. A. Mozart: *Cuarteto nº 17 "de la caza"*, KV 458 (1783/84)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y de la Fundación BBVA

** Estreno en España