

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara

08/04/16 | 19:30h

**JOSÉ VALENCIA, ANTONIO REYES, JESÚS MÉNDEZ** CANTAORES  
Jarito Carrasco y Manuel Valencia GUITARRAS



#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

### SALA SINFÓNICA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

DOMINGO | 17/04/16

**MAYTE MARTÍN**

Pedro Sierra y Pau Figueres GUITARRAS  
Chico Fargas PERCUSIÓN

*Al flamenco por testigo*

#### ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49



síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6646-2016  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Instituto Andalúz del Flamenco  
CONSEJERÍA DE CULTURA



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

15  
16

**DAVID PALOMAR** CANTAOR

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

**ANDALUCÍA FLAMENCA**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 04/03/16 19:30h



**DAVID PALOMAR** CANTAOR

**José Quevedo 'Bola'** GUITARRA

**Rafael Rodríguez** GUITARRA

**Anabel Rivera** PALMAS Y CORO

**Roberto Jaén** PALMAS Y CORO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## Denominación de origen

Es importante saber –y lo subraya David Palomar con insistencia– que en Cádiz se dan los estilos chispeantes, de estructuras rítmicas que deslumbran, de enorme gracia y rica musicalidad, pero también a su lado encontramos los cantos profundos y solemnes de seguiriyas, tientos, soleares o malagueñas. Y David Palomar lo ha demostrado con largueza en sus tres magníficos discos, que constituyen una especie de antología viva y palpitante de las formas flamencas gaditanas más significativas: *Trimilenaria* (2008), *La Viña, cantón independiente* (2010), y *Denominación de origen* (2014). Con el lema de que “El cante para que transmita debe tener alma”, la de David Palomar es una voz representativa de su tierra, en la que, por cierto, el mar se muestra con más presencia que la tierra firme, un mar por el que este joven cantaor siente verdadera pasión: “El barrio de La Viña, que me vio nacer, influye decisivamente en mi forma de cantar. Necesito el contacto con su gente, con el espíritu que se extiende por sus calles, con su carácter abierto, la rapidez e ingenio para la inventiva y la capacidad de fabulación. Todo ello está muy relacionado con lo que hago y me siento bastante triste cuando no estoy al lado de mi Caleta y, sobre todo, cuando me encuentro lejos del mar”.

Pero David es un artista internacional que ha llevado su arte por los teatros del mundo, tanto en calidad de solista como de especialista para secundar el baile. Con galardones principales en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o el “Premio Joven” otorgado por la Cátedra de Flamencología, el Ateneo Literario, Artístico y Científico de su ciudad lo nombró “Gaditano del año” por su labor en la recuperación y puesta al día de los cantos propios de la zona. Ha actuado repetidas veces en la Bienal de Sevilla, en los festivales de Jerez, en el Nacional de Folklore de Cosquín (Argentina), en los de Nîmes y Mont-de-Marsan (Francia), en la Bienal de Holanda o en la Noche Blanca del Flamenco, de Córdoba. “Yo doy las gracias por tener este don de cantar y comunicarme con el público, por la oportunidad de viajar por numerosos países, por conocer gente maravillosa y aparecer en los carteles con artistas increíbles que te entregan su sabiduría. Ese es mi éxito y el logro de mi vida”, afirma David Palomar que, efectivamente, ha compartido escenario con muy diversos y destacados nombres de la danza y la música, como Cristina Hoyos, Javier Ruibal, Carmen Cortés, Lluís Llach, Shoji Kojima, Javier Barón, Vicente Amigo, Yoko Komatsubara, Farruquito, Alejandro Sanz, Gerardo Núñez o Chavela Vargas, para la que hizo el espectáculo *La dama del poncho rojo*.

Con giras por Japón, Malasia, Estados Unidos, Rusia, Argentina, Australia, Francia, Uruguay, Países Bajos, para un cantaor que con el recuerdo perenne de sus maestros –Chano Lobato, Beni de Cádiz, Mariana Cornejo o El Niño del Mentidero– siempre tiene presente la luminosa costa atlántica gaditana. “El arte no tiene fronteras, David”, le dijo un espontáneo después de haber sido testigo de la interpretación de la *Bulería del Duende*, mientras que David sigue cantando: “Soy el menda lerenda / de la Bahía / y el hijo predilecto / de la alegría”.

José María Velázquez-Gaztelu