

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

23/11/15 | 19:30h

#### JACK QUARTET

Obras de J. Cage, J. Arnau P. y P. Boulez

30/11/15 | 19:30h

#### NOU ENSEMBLE | SALVADOR SEBASTIÀ DIRECTOR

XXVI Premio Jóvenes Compositores | Fundación SGAE - CNDM \*

Concierto final y entrega de premios

Estrenos absolutos de F.J. Domínguez Robles, Ó. Escudero Romero,  
M. Fernández Barrero y J.J. Niño Morago

18/01/16 | 19:30h

#### CUARTETO BRETÓN

Obras de Z. de la Cruz, R. Paus y G. Crumb

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

15/12/15 | 19:30h

#### EMMANUEL PAHUD FLAUTA | ERIC LE SAGE PIANO

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann y F. Mendelssohn

12/01/16 | 19:30h

#### CUARTETO SCHUMANN | VARVARA PIANO

Obras de J. Brahms, L. v. Beethoven y N. Medtner

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31068-2015  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

15  
16

DÚO CASSADÓ

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 16/11/15 19:30h



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



CNDM



MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA

## I

**Gaspar CASSADÓ** (1897-1966)

*Rapsodia del Sur* \*, para violonchelo y piano

**Tomás MARCO** (1942)

*Sibilas frente al espejo* (2013)

- I. *Consolación de la Quimera*
- II. *Lágrima de Medusa*
- III. *Vuelo de Pegaso*

## II

**Laura VEGA** (1978)

*Páginas de arena* \*\* (2015)

- I. *Soliloquio I. Preludio*
- II. *Océano de sombra...*
- III. *Soliloquio II. Interludio*
- IV. *Tu nombre de aire...*
- V. *Soliloquio III. Postludio*

**Ernesto HALFFTER** (1905-1989)

*Fantasía española*, para violonchelo y piano (1952)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Partitura perteneciente al Tamagawa University Education Museum de Tokio

### DÚO CASSADÓ

**Damián Martínez Marco** VIOLONCHELO

**Marta Moll de Alba** PIANO

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 45 min.

## Dedicatorias dobles y recíprocas

Este concierto arranca con una obra de quien hoy en día es recordado antes como músico que como compositor y arreglista. Lo cierto es que Gaspar Cassadó dejó escritas un buen número de piezas que gozaron de gran popularidad en su época. Ello se debe mayoritariamente al perfil folclórico de sus composiciones, fusionado con elementos impresionistas. En cuanto que alumno de Casals, en la era del disco de vinilo perteneció a la *crème de la crème* junto a otros violonchelistas, avalado por sus extensas giras. Fallecido en la Nochebuena del 66 a causa de un infarto, su *Rapsodia del sur* presenta grandes contrastes, ora turbulenta, ora delicada, con un protagonismo compartido por ambos instrumentos. Dedicada a Ernesto Halffter, en ella aparecen numerosos temas de la música popular sustentados por enérgicos ritmos repartidos entre el violonchelo y el piano.

De E. Halffter, el Dúo Cassadó interpretará la *Fantasía española*. A caballo entre el neoclasicismo e impresionismo, Halffter ofrece aquí una página “a la memoria de Gaspar Cassadó” escrita en Lisboa entre los meses de agosto y septiembre de 1952. Una página de notable extensión que apenas le concede un respiro al solista, sin desmerecer en absoluto una parte pianística bastante difícil de ensamblar con la del chelo. Y si de unir se trata, nada mejor que hablar de las *Sibilas frente al espejo* de Tomás Marco, cuyos permanentes cambios de tempo en *Consolación de la Quimera*, microtonos en *Lágrima de Medusa* y virtuosismo general en la tercera y última parte, *Vuelo de Pegaso*, plantean todo tipo de retos técnicos y musicales a los intérpretes. Dedicada al compositor Salvador Brotons tras dedicarle éste su *Sonata para chelo solo*, con su colorido y empleo de técnicas contemporáneas que el autor domina a la perfección, en lo gramatical *Sibilas frente al espejo* se estructura sobre la firme base de un trabajo temático, si bien aquí el término de tema no se limita necesariamente a la sucesión melódica de un determinado número de alturas relacionadas entre sí.

Para acabar, *Páginas de arena*, uno de los primeros encargos del CNDM de la presente temporada, se inspira en dos poemas de la ensayista canaria Selena Millares. Su autora, la compositora Laura Vega, ha entregado una partitura subdividida en cinco partes que siguen la pauta trazada en sus últimas piezas, consistente en citar o elaborar materiales provenientes de obras propias o de repertorio. En *Páginas de arena* encontraremos motivos extraídos de la *Sonata para violonchelo solo*, op. 8 de Kodály, al igual que del monólogo para violín *Alone* y del concierto para percusión *Ángel de luz*, ambos de la autora canaria. Estas elaboraciones cambian la música original adquiriendo ésta otra entidad, algo que el compositor y pianista australiano Percy Grainger denomina *elastic scoring*. “Sin ser una obra tonal”, puntualiza Vega, “la nota sol surge al inicio como eje vertebrador del *Soliloquio I* y de *Océano de sombra*. Luego cambian las sonoridades, texturas y los *tempi* hasta desembocar en un nuevo soliloquio sobre un sí. La música de *Tu nombre de aire* se vuelve más volátil, armónica y expresiva hasta llegar a una sección de gran fuerza rítmica. Poco a poco regresa la calma con un último soliloquio, más breve que los anteriores”.