

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara

19/02/16 | 19:30h

PEPE HABICHUELA GUITARRA | **JOSEMI CARMONA** GUITARRA

Carlos Carmona GUITARRA | Juan Carmona PERCUSIÓN

04/03/16 | 19:30h

DAVID PALOMAR CANTAOR

José Quevedo 'Bola' y Jesús Guerrero GUITARRAS

Anabel Rivero y Roberto Jaén COROS Y PALMAS

08/04/16 | 19:30h

JOSÉ VALENCIA, ANTONIO REYES, JESÚS MÉNDEZ CANTAORES

Jarito Carrasco y Manuel Valencia GUITARRAS

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

SALA SINFÓNICA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

DOMINGO | 17/04/16

MAYTE MARTÍN

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



EL FLAMENCO



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

JUAN CORTÉS
'DUQUENDE'

CANTAOR

JUAN GÓMEZ
'CHICUELO'

GUITARRA

RECITAL DE FLAMENCO CLÁSICO

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 29/01/16 19:30h



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38485-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



JUAN CORTÉS 'DUQUENDE' CANTAOR
JUAN GÓMEZ 'CHICUELO' GUITARRA

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

La magia del cante

Para Duquende (Juan Rafael Cortés Santiago. Sabadell, Barcelona, 1965), “El flamenco es una forma de vivir, un pulmón, un corazón que vive”. Esa manera tan orgánica de sentir el flamenco, tan corporal e inherente, tan asociada al propio latido de la existencia, tiene para él un poderoso significado, que implica un hecho objetivo, al margen de cualquier interpretación metafórica, ya que, como también afirma, “el artista flamenco bebe primero de la barriga de su madre, y luego de las cosas que escucha, de la experiencia de la vida”. Y en efecto, Duquende, perteneciente a una estirpe gitana, a pesar de su juventud había pasado por la universidad de la vida y aprendido en su propio hogar –entonces con domicilio fijo, aunque antes con la luz de la estrellas en calidad de cielo protector– los secretos del flamenco. Primero fue su abuelo, que además de guitarrista era cantaor, quien le traspasó sus conocimientos; después su madre: “Poseo la técnica que me fue transmitida de forma natural desde niño. Ella me enseñaba la malagueña, la granaína o la seguiriya. Fue el elemento esencial en un aprendizaje tan íntimo, tan de la casa, que llegué a la conclusión de que asimilar todo eso desde la cuna es lo más positivo que le puede ocurrir a un cantaor, es decir, cuando tienes la certeza de que la familia es tu escuela”.

Duquende, que ha declarado que “La juventud debería preocuparse por escuchar el flamenco antiguo, que es lo que al cantaor le hace ser cantaor”, fue labrando su propio tono artístico a base de profundizar en la herencia de los clásicos a los que ha ido estudiando con aplicación y perseverancia. Porque, aunque se haya impregnado desde pequeño de unas músicas y de las formas correctas de utilizarlas, tiene muy claro que esos procedimientos han de ir perfeccionándose: “La técnica es primordial para desarrollar las ideas que tienes en la cabeza y expresar tus sentimientos desde un soporte seguro. Si no cuentas con esos recursos, siempre te faltará el instrumento para hacer llegar a los demás lo que llevas en lo profundo de tu ser”. Para ello, tanto en conciertos como en grabaciones, se ha hecho acompañar de grandes y prestigiosos guitarristas, como Juan Manuel Cañizares, Raimundo Amador, Tomatito, Niño Josele, Diego del Morao o Niño de Pura. Pero, sobre todo, Duquende recuerda su época junto a Paco de Lucía, con el que se mantuvo 17 años como segunda guitarra en gira por los escenarios del mundo y, además, el que lo secundó en diferentes grabaciones: “Es un privilegio y una suerte haber permanecido al lado del maestro: te hacía cantar, la voz salía sola y ni siquiera era necesario que te jalearan”. Fue precisamente Paco de Lucía el que dijo de Duquende: “Posee la magia del cante, inspiración y técnica”.

Hoy Duquende regresa al Centro Nacional de Difusión Musical con un rico bagaje profesional, con una privilegiada experiencia y una sólida madurez artística que se refleja en su misma obra discográfica: *Saramuco*, *Live in Cirque d'Hiver Paris*, *Mi forma de vivir* o *Rompezabezas*, entre otros títulos. Y le acompaña su más fiel guitarrista y amigo, Juan Gómez 'Chicuelo', excelente músico y brillante intérprete, también muchos años cerca de Duquende.

José María Velázquez-Gaztelu