

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

28/04/16 | Jueves

IL FONDAMENTO

Paul DOMBRECHT DIRECTOR | Roel DIELTIENS VIOLONCHELO

En el nombre del padre... y del hijo

Obras de J. S. Bach y C. P. E. Bach

31/05/16 | Martes

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Manfredo KRAEMER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Florilegium

Obras de J. M. Leclair, H. Purcell, C. Avison, J. Ferry Rebel y J. S. Bach

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: LE-XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de León

15 16

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS Y DIRECCIÓN

CANTANDO AL AMOR:
MÚSICA EN TORNO AL *LIBRO DE BUEN AMOR*

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 30/03/16 20:30h

Anónimo (s.XIV)
Saltarello (instr.)

Llibre vermell
Los set gotxs

Anónimo (s.XIV)
Lamento de Tristano - La Rotta (instr.)

Alfonso X el Sabio
Non quer'eu donzela fea

Llibre vermell
Inperayritz de la ciutat joyosa

Anónimo (s.XIV)
Chominciamento di gioia (instr.)

Anónimo sefardí
La rosa enflorece

Anónimo andalusí
Calvi Arabi
Muwassaha en modo Hijaz ⁰⁺ (instr.)

Carmina Burana
Tempus est iocundum

⁰⁺ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

ELOQVENTIA

Carlos Dávila ACTOR (ARCIPRESTE DE HITTA)

Gabriel Díaz CANTO

Rami Alqhai VIHUELA DE ARCO

Ramiro Amusategui LAÚD

David Mayoral PERCUSIÓN

Alejandro VILLAR FLAUTAS, SINFONÍA Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 min. sin pausa

“Día era muy santo de la Pascua Mayor
el sol salía muy claro e de noble color,
los omnes e las aves e toda noble flor,
todos van a resçebir, cantando, al Amor”

Estos versos tomados del capítulo “De cómo clérigos y legos y frailes y monjas y dueñas salieron a recibir a Don Amor” de la magna obra del Arcipreste de Hita, sirven de introducción a una de las mejores descripciones que conservamos de los instrumentos musicales en el Medievo, tal y como afirman los numerosos investigadores que se han acercado al *Libro de Buen Amor* desde una perspectiva organológica. Son varias las teorías, especialmente heredadas de los estudios que se hicieron en la primera mitad del siglo pasado, que defienden una posible interpretación musical de dicho libro, aunque a día de hoy se considera mucho más acertada la visión de musicólogos como Pepe Rey, que creen ver en las alusiones musicales que aparecen en este libro un sentido más metafórico que literal. Haciéndonos eco de este último punto de vista, hemos elaborado un programa en el que el teatro y la música comparten protagonismo, y en el que los versos del Arcipreste van acompañados de las sonoridades de la época, pero sin llegar a utilizar la técnica del *contrafactum* para añadir música a la poesía de Juan Ruiz.

Tomando como hilo conductor algunos de los pasajes más representativos del *Libro de Buen Amor*, presentamos aquí una selección de piezas de temática amorosa de la tradición trovadoresca occidental, que fue la principal fuente de inspiración para el autor. Incluimos además algún ejemplo del rico patrimonio musical de devoción mariana con el que contamos en la Península, como *Los set gotxs e Inperayritz de la ciutat joyosa* del *Llibre vermell de Montserrat*, códice imprescindible de la música española del siglo XIV. Hacemos también guiños cómicos con cierta irreverencia goliardesca, aprovechando para ello la cantiga galaicoportuguesa de escarnio *Non quer'eu donzela fea* del corpus de Alfonso X el Sabio, y la pieza *Tempus est iocundum* del famoso *Carmina Burana*. Por otro lado, hemos tratado de prestar la atención debida al resto de músicas que sonaban por entonces en los reinos cristianos peninsulares. La poesía del Arcipreste refleja claramente el crisol cultural característico de la España de la época, lo que nos obliga a incluir obras de la tradición sefardí y andalusí sin olvidarnos, sobre todo, de la canción *Calvi Arabi* que aparece expresamente mencionada en el *Libro de Buen Amor*. Para completar el programa, interpretamos tres danzas procedentes del códice italiano 29987 del Museo Británico de Londres, que alberga la colección más importante de música instrumental del Trecento; y estrenamos una muwassaha recogida en la antología andalusí que el etnomusicólogo Salim Al-Hilû publicó en Beirut en 1965.

Está claro que el Arcipreste era un gran conocedor del arte musical y no es descartable que incluso hubiera llegado a ser intérprete pues “sabe los estruendos e todas juglarías”. Por ese motivo, hemos decidido retroceder en el tiempo hasta el siglo XIV, para que sea el propio Juan Ruiz en persona el que nos presente su obra y nos acompañe en este recorrido por las maravillosas músicas tardomedievales. ¡Estáis todos invitados!

Alejandro Villar