

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

12/01/16 | 19:30h

**CUARTETO SCHUMANN | VARVARA** PIANO

Obras de J. Brahms, L. v. Beethoven y N. Medtner

26/01/16 | 19:30h

**CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES** PIANO

Obras de A. García Abril, E. Granados y J. Turina



#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)

902 22 49 49

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

18/01/16 | 19:30h

**CUARTETO BRETÓN**

Obras de Z. de la Cruz, R. Paus y G. Crumb

01/02/16 | 19:30h

**ENSEMBLE NEOARS SONORA**

Obras de I. Pérez, J. Torres, I. Galindo, M. de Alvear, S. Megías, J. Río-Pareja y M. Sotelo

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31081-2015  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

15  
16

**EMMANUEL PAHUD** FLAUTA  
**ERIC LE SAGE** PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 15/12/15 19:30h

## I

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*Sonata en do mayor*, KV 296, op. 2, nº 2 (orig. violín, 1778)

- I. Allegro vivace
- II. Andante sostenuto
- III. Rondo. Allegro

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

*Introducción y variaciones en mi menor*, D. 802, op. posth. 160 (1824)

- Introducción
- Tema: *Trockne Blumen* (*Müllerlieder*, 5º cuaderno)
- Variación I
- Variación II
- Variación III
- Variación IV
- Variación V
- Variación VI
- Variación VII

## II

### Robert SCHUMANN (1810-1856)

*Fantasiestücke*, op. 73 (orig. clarinete/chelo, 1849. Arr. Pahud)

- I. Zart und mit Ausdruck (*Delicado y con expresión*)
- II. Lebhaft, leicht (*Vivo, ligero*)
- III. Rasch und mit Feuer (*Rápido y con fuego*)

### Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

*Sonata en fa mayor*, BWV Q 7 (orig. violín, 1820. Arr. Pahud)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

EMMANUEL PAHUD FLAUTA

ERIC LE SAGE PIANO

## El arte del arreglo

Todas las sonatas de Mozart para y con violín son exigentes, pero la dificultad radica en el fraseo, no en la técnica. Así lo explica Anne-Sophie Mutter, que compara las sonatas a pequeñas escenas de ópera. Espoleado por el éxito de *Idomeneo*, en 1781 Mozart se instala en Viena con el propósito de buscar la independencia económica: “Después de comer me paso casi a diario por la casa de los Auernhammer. La señorita Josefa Barbara es un ogro, pero toca como un ángel”. Su alumna, con la que llegó a formar un dúo, se había enamorado de él. Pero no por ello el genio de Salzburgo le dedica su opus 2, la *Sonata en do mayor*, KV 296 (la presente), y las sonatas KV 376 y 380, sino para materializar su sueño de autonomía. Un sueño que ni él ni Schubert vieron cumplido.

En 1824, Schubert escribió por encargo de Ferdinand Bogner *Introducción y variaciones para flauta y piano* sobre la canción *Flores marchitas* de *La bella molinera*. Fue el afamado flautista y profesor del conservatorio de Viena quien le encargó la pieza, además de escoger la canción que Schubert adorna de efectos en cada una de las variaciones. El mismo Bogner había realizado cambios en la mecánica de su instrumento y ampliado sus posibilidades. Schubert explota éstas al máximo para, finalmente, entregar una partitura que comparte el carácter operístico con las sonatas mozartianas. Véase, en este sentido, el Allegro-Finale, similar a las marchas de las óperas de entonces. *Introducción y variaciones* es la única composición de este programa no transcrita para flauta por el solista de esta velada.

Las *Piezas de fantasía* o *Fantasiestücke* para clarinete o violonchelo y piano de Schumann surgieron en la última fase del compositor, concretamente en 1849, y más concretamente aún a lo largo de dos noches del mes de febrero. Su título original, *Piezas nocturnas*, no sólo alude a las circunstancias en que se gestaron, sino también a su intimismo, técnicamente resuelto mediante vínculos motivicos y transiciones fluidas. Schumann las compuso con la intención de probar nuevas combinaciones tímbricas (¿qué diría de la versión de Pahud?). El público de la época disfrutó de su sencillez, intencionada por parte de Schumann, quien en aras de la democratización quiso conectar con una audiencia nueva formada por ciudadanos de la clase media. Fueron aquellos los tiempos en los que la burguesía, en cuanto que fuerza política dominante, sustituyó al absolutismo.

De la madurez de Schumann pasamos al sorprendente universo sonoro de un jovencísimo Mendelssohn. Siendo la “pequeña” *Sonata en fa mayor* la primera de las tres sonatas que dejó escritas para el violín, en ella se manifiesta el extraordinario talento del genio que pone de relieve sus aptitudes compositivas aun antes de haber recibido clases en la materia. Casi todas sus piezas con violín surgieron en la temprana fase de Berlín. Se daba por sentado en la casa de los Mendelssohn que los hijos –incluida la hermana Fanny– recibieran clases de violín, y fue este hecho el que le permitió a Felix componer esta maravillosa sonata a los once años de edad, descubierta y publicada en 1977, veinticuatro años después de que Yehudi Menuhin descubriera y publicara la “gran” *Sonata en fa mayor* que Mendelssohn había compuesto a los veintinueve años de edad y de la que tampoco se supo nada hasta mediados del siglo pasado.