

Llega Atalanta y luego de una conversación con Elviro, logra persuadirlo de que le entregue la carta de Arsamene para Romilda. Cuando Serse la encuentra leyendo la carta, Atalanta le dice que está dirigida a ella y que Arsamene sólo finge amar a Romilda, cuando en realidad está enamorado de ella. Al escuchar esta falsa noticia, sin saberlo, el rey se muestra contento ante la posibilidad de que Romilda pueda ser suya y bendice la unión de Arsamene con Atalanta.

Serse muestra la carta a Romilda, quien presa de celos cree que Arsamene la traiciona. Para complicar aún más las cosas, Elviro evita un intento de suicidio por parte de Amastre y destruye la felicidad de Arsamene, diciéndole que su novia ama ahora al rey.

El puente sobre Helesponto, por donde Serse proyecta invadir Grecia con su ejército. En un nuevo cruce de pasiones amorosas, Serse le dice a su hermano que puede quedarse con Romilda, lo cual éste toma como una cruel burla. El rey por su parte decepciona a Atalanta, al decirle que Arsamene está enamorado de otra mujer. Mientras Elviro canta un brindis, el puente se derrumba por culpa de una tormenta.

Fuera de la ciudad, Serse y Amastre, a quien el rey no reconoce por su disfraz de soldado, lamentan juntos las penas del amor. El rey pide entonces una respuesta a Romilda, pero Amastre le dice que no confíe en él. Serse parte encolerizado. Romilda proclama su amor constante.

ACTO III

Irritados ante las dobles respuestas de Atalanta, Arsamene y Romilda le piden explicaciones. Los amantes se reúnen, mientras que Atalanta parte decepcionada a buscar un nuevo amor. Acosando nuevamente a Romilda, Serse obtiene de ella la promesa de que se casará con él si obtiene el consentimiento de su padre, Ariodate. Con tristeza, ambos amantes deben separarse nuevamente.

El rey dice a su general Ariodate que si accede al matrimonio con su hija, ésta gozará de todos los privilegios de la nobleza; Ariodate cree que se refiere a la unión de Romilda con Arsamene, así que da su consentimiento. Pero en un arrebato de celos, luego de ser rechazado por Romilda, Serse ordena el asesinato de su hermano Arsamene, mientras Amastre parte a darle la noticia.

Aunque su infidelidad la atormenta, Amastre aún ama a Serse y entrega a Romilda una carta para él. Mientras tanto, Arsamene –que se cree traicionado– es presa de una disputa con Romilda.

Gran salón de un templo. Ariodate entra con Arsamene y Romilda, le explica que Serse ha accedido a que se casen. Aprovechando la confusión, ambos consienten. El engañado rey se presenta como el novio de Romilda, pero queda fulminado al enterarse de que ella se ha casado ya con su hermano Arsamene. Un paje trae la carta de Amastre, declarando su amor y su reproche por su infidelidad. Esto resulta demasiado para Serse, que da rienda suelta a su ira.

La locura del rey parece no tener límites: mientras todos tratan de calmarlo, Serse saca su espada y ordena a su hermano que mate a Romilda. En ese momento Amastre revela su identidad, avergonzándolo por su cruel y despiadado comportamiento. Arrepentido, el rey pide perdón a todos por su irracional conducta, volviendo a los brazos de Amastre. Romilda reafirma su amor por Arsamene. Al final todos son felices.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

14/12/15 | 19:30h

ORQUESTA Y CONSORT WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

Sophie Karthäuser, Carlos Mena, Alois Mühlbacher, Marie-Sophie Pollak, Paul Schweinester, Levente Páll y Günter Haumer

George Frideric Haendel: *Susanna*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

26/11/15 | 19:30h

V/VOX ENSEMBLE | VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO

Obras de A. Scarlatti, N. Porpora y G.F. Haendel



10/12/15 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN CLAVE Y DIRECCIÓN | MONICA GROOP MEZZOSOPRANO

Obras de J.H. Roman, J.M. Kraus, J.S. Bach y J. Haydn



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinnaem.es
902 22 49 49



El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31072-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

ENSEMBLE MATHEUS

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI DIRECTOR

JOSÈ MARIA LO MONACO MEZZOSOPRANO

HANNA HUSÁHR SOPRANO

SONIA PRINA CONTRALTO

KERSTIN AVEMO SOPRANO

IVONNE FUCHS MEZZOSOPRANO

CHRISTIAN SENN BARÍTONO

LUIGI DE DONATO BAJO

GEORGE FRIDERIC HAENDEL: *SERSE*, HW 40

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 22/11/15 18:00h

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Serse, HW 40

Ópera seria en tres actos con libreto de Silvio Stampiglia (1737/38)

Obertura: *Allegro - Adagio - Gigue*

ACTO I

Escena 1 **Nº 1. Recitativo acompañado:** “Frondi tenere e belle” (Serse)

Nº 2. Arioso: “Ombra mai fu” (Serse)

Escena 2 **Nº 3. Sinfonía:** *Larghetto*

Recitativo: “Sian giunti, Elviro” (Arsamene, Elviro)

Escena 3 **Nº 4. Arioso:** “Un Serse mirate” (Romilda)

Recitativo: “Arsamene! / Mio Sire!” (Serse, Arsamene)

Nº 5. Arieta: “Va godendo vezzoso e bello” (Romilda)

Recitativo: “Quel canto a un bel amor l’anima” (Serse, Arsamene)

Nº 6. Dúo: “Io le dirò che l’amo” (Arsamene, Serse)

Escena 4 **Recitativo:** “Arsamene! / Romilda, oh Dei, pavento” (Romilda, Arsamene)

Nº 7. Aria: “Sì, sì, mio ben, sì, sì” (Atalanta)

Recitativo: “Presto, Signor, vien Serse” (Elviro, Arsamene)

Escena 5 **Recitativo:** “Come, qui, Principessa, il ciel sereno?” (Serse)

Nº 8. Aria: “Meglio in voi col mio partire” (Arsamene)

Escena 6 **Recitativo:** “Bellissima Romilda, eh” (Serse)

Nº 9. Arieta: “Di tacere e di shernirmi” (Serse)

Escena 7 **Recitativo:** “Aspide sono” (Romilda)

Nº 10. Aria: “Nè men con l’ombre d’infedeltà” (Romilda)

Escena 8 **Nº 11. Aria:** “Se cangio spoglia” (Amastre)

Escena 9 **Nº 12. Coro:** “Già la tromba” (Soldados)

Escena 10 **Recitativo:** “Ariodate, v’abbraccio” (Serse, Ariodate)

Nº 13 Aria: “Soggetto al mio volere” (Ariodate)

Escena 11 **Recitativo:** “Queste vittorie io credo” (Serse, Amastre)

Nº 14. Aria: “Più che penso alle fiamme del core” (Serse)

Escena 12 **Recitativo:** “Eccoti il foglio, Elviro” (Arsamene, Elviro)

Nº 15. Arieta: “Signor, Signor, lasciate far a me” (Elviro)

Escena 13 **Recitativo:** “Tradir di reggia sposa” (Amastre)

Nº 16. Aria: “Saprà delle mie offese” (Amastre)

Escena 14 **Recitativo:** “Al fin sarete sposa al vostro Serse” (Atalanta, Romilda)

Nº 17. Aria: “Se l’idol mio” (Romilda)

Escena 15 **Recitativo:** “Per rapir quel tesoro” (Atalanta)

Nº 18. Aria: “Un cenno leggiadretto” (Atalanta)

ACTO II

Escena 1 **Nº 19. Arioso:** “Speranze mie fermate” (Amastre)

Nº 20. Arieta: “Ah! Chi voler fiora” (Elviro)

Recitativo: “E chi direbbe mai, ch’io sono Elviro?” (Elvito, Amastre)

Escena 2 **Recitativo:** “Quel curioso è partito” (Elviro)

Nº 21. Arioso: “A piangere ogn’ora” (Atalanta)

Recitativo: “Ah! Chi voler fiora di bella giardino?” (Elviro, Atalanta)

Nº 22. Arioso: “Ah! tigre infedele!” (Elviro)

Recitativo: “Parti; il Re s’avvicina” (Atalanta, Elviro)

Escena 3 **Recitativo:** “Con questo foglio” (Atalanta)

Nº 23. Arioso: “È tormento troppo fiero” (Serse)

Recitativo: “Di quel foglio, Atalanta” (Serse, Atalanta)

Nº 24. Aria: “Dirà, che amor per me” (Atalanta)

Recitativo: “Voi quel folgio lasciate a me per prova” (Serse, Atalanta)

Nº 25. Aria: “Dirà, che non m’amò” (Atalanta)

Escena 4 **Recitativo:** “Ingannata Romilda!” (Serse, Romilda)

Nº 26. Dúo: “L’amerete? / L’amerò” (Serse, Romilda)

Nº 27. Aria: “Se bramate d’amar, chi vi sdeгна” (Serse)

Escena 5 **Nº 28. Recitativo acompañado:** “L’amerò? Non fia vero” (Romilda)

Nº 29. Aria: “È gelosia” (Romilda)

Escena 6 **Recitativo:** “Già che il duol non m’uccide” (Amastre, Elviro)

Nº 30. Aria: “Anima infida” (Amastre)

Escena 7 **Recitativo:** “È passo affè! / Elviro...” (Elviro, Arsamene)

Nº 31. Aria: “Quella che tutta fe” (Arsamene)

Escena 8 **Nº 32. Coro:** “La virtute sol potea” (Marineros)

Recitativo: “Ariodate! / Signore!” (Serse, Ariodate)

Nº 33. Arioso: “Per dar fine alla mia pena” (Arsamene)

Recitativo: “Arsamene, ove andate?” (Serse, Arsamene)

Nº 34. Aria: “Sì, la voglio, e la otterrò!” (Arsamene)

II

Nº 35. Sinfonía: *Andante*

Escena 10 **Recitativo:** “V’inchino eccelso Re” (Atalanta, Serse)

Nº 36. Aria: “Voi mi dite, che non l’ami” (Atalanta)

Recitativo: “Saria lieve ogni doglia” (Elviro)

Nº 37. Aria: “Il core spera e teme” (Elviro)

Escena 11 **Nº 38. Recitativo acompañado:** “Me infelice” (Elviro)

Nº 39. Arieta: “Del mio caro bacco amabile” (Elviro)

Escena 12 **Nº 40. Dúo:** “Gran pena è gelosia...” (Serse, Amastre)

Escena 13 **Recitativo:** “Romilda, e sarà ver che sempre invano” (Serse)

Escena 14 **Recitativo:** “La fortuna, la vita e l’esser mio” (Amastre, Romilda)

Nº 41. Aria: “Chi cede al furore” (Romilda)

ACTO III

Escena 1 **Recitativo:** “Sono vani i pretesti...” (Arsamene, Romilda)

Escena 2 **Recitativo:** “Ah! Scoperto è l’inganno!” (Atalanta, Elviro, Arsamene)

Nº 42. Arieta: “No, no se tu mi sprezzi” (Atalanta)

Escena 3 **Recitativo:** “Ecco in segno di fe la destra amica” (Romilda, Elviro, Arsamene, Serse)

Nº 43. Aria: “Per rendermi beato” (Serse)

Escena 4 **Recitativo:** “Ubbidirò al mio Re?” (Arsamene, Romilda)

Nº 44. Aria: “Amor, tiranno Amor” (Arsamene)

Escena 5 **Recitativo:** “Come già vi accennammo” (Serse, Ariodate)

Nº 45. Aria: “Del Ciel d’amore” (Ariodate)

Escena 7 **Recitativo:** “Fermatevi, mia sposa e mia Regina!” (Serse, Romilda)

Escena 8 **Nº 46. Aria:** “Cagion son io” (Amastre)

Escena 9 **Recitativo:** “Romilda infida, e di me pensa ancora?” (Arsamene, Romilda)

Nº 47. Dúo: “Troppo oltraggi la mia fede” (Romilda, Arsamene)

Escena 10 **Nº 48. Coro:** “Ciò che Giove destinò” (Ministros)

Recitativo: “Ecco lo sposo!” (Ariodate, Arsamene, Romilda)

Nº 49. Coro: “Chi infelice si trovò” (Ministros)

Escena 11 **Recitativo:** “Se ne viene Ariodate” (Serse, Ariodate, Arsamene, Romilda)

Nº 50. Aria: “Crude Furie degl’orridi abissi” (Serse)

Esc. última **Recitativo:** “Perfidi! E ancor osate venirmi innanzi?” (Todos)

Nº 51. Todos: “Ritorna a noi la calma” (Todos)

PERSONAJES

JOSÈ MARIA LO MONACO SERSE, rey de Persia (soprano)

SONIA PRINA ARSAMENE, hermano de Serse y amante de Romilda (contralto)

KERSTIN AVERMO ATALANTA, hija de Ariodate, hermana de Romilda y enamorada en secreto de Arsamene (soprano)

IVONNE FUCHS AMASTRE, princesa de Tagor (hija del rey de Susia) y prometida de Serse, vestida de hombre (contralto)

HANNA HUSÁHR ROMILDA, hija de Ariodate, hermana de Atalanta y amante de Arsamene (soprano)

CHRISTIAN SENN ELVIRO, criado de Arsamene (bajo)

LUIGI DE DONATO ARIODATE, príncipe de Abidos y general de Serse (bajo)

ARGUMENTO

La historia tiene lugar en Abidos, ciudad del Helesponto, en la parte asiática, en la época en que el rey persa Serse (Jerjes) se asentó durante la guerra contra los atenienses.

ACTO I

El nostálgico rey de Persia, Serse, aparece en su jardín, bendiciendo y dando gracias al árbol que le da sombra, en su emotivo soliloquio. Su hermano Arsamene, junto con su sirviente Elviro, viene en busca de su amada Romilda, cuya voz se escucha cantando, burlándose del rey y de su amor por el frondoso árbol. Pero maravillado por la hermosa voz, Serse pregunta a su hermano de quién se trata. Cuando éste se niega a responder, el rey mismo concurre a ver quién es la que canta.

Mientras tanto, Arsamene advierte a Romilda de las intenciones amorosas del monarca, dando así esperanzas a Atalanta, princesa enamorada de Arsamene. Cuando el hermano del rey protesta por su comportamiento, Serse lo expulsa de su reino. Romilda rehúsa abandonarlo por el amor del soberano.

Entonces aparece Amastre, princesa prometida en matrimonio a Serse, pero disfrazada de soldado, y Ariodate, el general del ejército real y padre de las dos hermanas. Serse le promete que Romilda se casará con alguien descendiente de su linaje, tomando la victoria militar de Ariodate como un buen presagio de su amor. Amastre, creyendo en principio que se refiere a ella, casi desvela su identidad, momento que aprovecha Arsamene para entregar a su sirviente Elviro una carta para Romilda, pidiéndole encontrarse antes de su exilio.

Al comprender la traición del rey, Amastre jura vengarse. Alegando que Arsame-ne ama a otra, Atalanta, la hermana de Romilda, le sugiere que acepte el amor de Serse; ambas hermanas prometen alcanzar sus metas empleando sus dotes femeninas.

ACTO II

En una plaza de la ciudad, Elviro, disfrazado de vendedor de flores, se encuentra con Amastre. Por boca del sirviente, ésta se entera del triángulo amoroso que existe entre el rey, su hermano y Romilda, su propia hermana.

Duración aproximada: I: 1 hora y 40 min. Pausa II: 60 min.