

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

15/02/16 | 19:30h

CUARTETO LATINOAMERICANO

Obras de F. Mignone, C. Cruz de Castro, L. Brouwer y M. Lavista

29/02/16 | 19:30h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

14/03/16 | 19:30h

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO director | HILARY SUMMERS contralto

Obras de R. Humet y P. Boulez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

26/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN I

Integral de los cuartetos de B. Bartók I



27/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN II

Integral de los cuartetos de B. Bartók II



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-15-015-5 / D. L.: M-38487-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

ENSEMBLE
NEOARS SONORA

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 01/02/16 19:30h



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



- I**
- Iluminada PÉREZ** (1972)
Alquimia de la sombra, para flauta y percusión (2009)
- Jesús TORRES** (1965)
Sappho, para flauta, violonchelo y piano (2014)
- I. "...fluye un sueño letárgico..."
 - II. "...el deseo te rodea y vuela en torno a ti..."
 - III. "...me desborda el sudor, toda me invade un temblor..."
 - IV. "Siento deseo y busco con ardor"
 - V. "Fantasía nocturna, que por la negra noche errante vas con el sueño"
 - VI. "...vierte canto melodioso..."
 - VII. "Cubre los ojos, de noche, el negro sueño"
 - VIII. "Resplandecía llena la luna..."
 - IX. "De música más dulce –mucho más– que una lira, más dorada que el oro..."
 - X. "...envuelto en sombra..."
 - XI. "...dulce animal amargo que repta irresistible..."

Irene GALINDO QUERO (1985)
Prénom C., para ensemble** (2015)

II

María de ALVEAR (1960)
Nieve, para trompa, violonchelo y piano (2009)

Sonia MEGÍAS (1982)
Triskel, para ensemble* (2015)

- I. Camino
- II. Danza
- III. Final

José RÍO-PAREJA (1973)
El devenir de la euforia (y la melancolía), para conjunto instrumental (2012)

- I. Preludio
- II. Interludio
- III. Postludio

Mauricio SOTELO (1961)
Mapas celestes...I, para ensemble (2011)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto. Encargo del Ensemble NeoArs Sonora

ENSEMBLE NEOARS SONORA

Juan Carlos Chornet FLAUTA
David Calvo CLARINETE
Eugenio Pérez TROMPA
Noelia Arco PERCUSIÓN
Antonio Jesús Cruz PIANO
Atsuko Neriishi VIOLÍN
Kathleen Balfe VIOLONCHELO
Manuel Ángel Morales ESCENOGRAFÍA

ELECTROACÚSTICA: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 50 min.

Siete autores, siete obras, siete fuentes distintas de inspiración

Alquimia de la sombra de Iluminada Pérez se inspira en el villancico anónimo *Quien con veros pena y muere* del *Cancionero de Elvas*, un manuscrito portugués del siglo XVI. Éste supone una de las principales fuentes de música profana en la Península Ibérica. Comenta la autora: "El planteamiento sonoro de la obra consiste en la transformación del sonido con diferentes grados de luminosidad, ataques, alturas y timbres. Los materiales, extraídos del mencionado villancico, se transforman a lo largo de la pieza en sonoridades complejas". A Jesús Torres, la inspiración le vino en *Sappho* a través de once fragmentos de la poetisa griega Safo de Lesbos que encabezan los movimientos de su obra: "...fluye un sueño letárgico...", "...el deseo te rodea y vuela en torno a ti...", "...me desborda el sudor, toda me invade un temblor...", "Siento deseo y busco con ardor", "Fantasía nocturna, que por la negra noche errante vas con el sueño", "...vierte canto melodioso...", "Cubre los ojos, de noche, el negro sueño", "Resplandecía llena la luna...", "De música más dulce –mucho más– que una lira, más dorada que el oro...", "...envuelto en sombra...", "...dulce animal amargo que repta irresistible...".

La obra encargo del CNDM a Irene Galindo lleva por título *Prénom C.* y se nutre de "préstamos" entre el cine y la música, es decir, de la paradoja que resulta al trasladar algo puramente sonoro al ámbito audiovisual y viceversa (véase, por ejemplo, el término de contrapunto). Para ser aún más exactos, antes de componer *Prénom C.* Galindo analizó en profundidad una secuencia de Jean-Luc Godard a partir de la cual desarrolló técnicas similares a las del montaje cinematográfico que luego aplicó a su pieza, pero sin poner en música dicha secuencia, sino más bien abstrayendo sus principios. Conciso y claro es el comentario de María de Alvear sobre la pieza *Nieve*, dedicada "a la inocencia y la facilidad de transformación que posee la nieve como tal cuando cambia sus estados entre ser agua y nieve".

Triskel de Sonia Megías, última parte del tríptico *Espiraes y laberintos*, consta de tres movimientos: *Camino*, *Danza* y *Final*. Su nombre se lo debe a la figura geométrica del triskel, en concreto de un ejemplar hallado en la cueva Newgrange de Irlanda tallado en piedra hacia el 3000 a. C. El proceso compositivo ha consistido en transformar ese bajorrelieve en música a través de 10 pasos en los que la obra se depuró progresivamente, mientras perdía cuerpo el petroglifo original. De tres movimientos consta también *El devenir de la euforia (y la melancolía)* de José Río-Pareja: *Preludio*, *Interludio* y *Postludio* describen unidades formales transitorias que deberían preparar, enlazar o completar otras de mayor estabilidad. "Ese 'devenir' formal", comenta el autor, "también se equipara a nivel del material sonoro en la fluctuación microinterválica de las alturas, en la inestabilidad de las texturas simples o complejas, en la alternancia de construcciones armónicas más consonantes o disonantes, en la variación persistente de la rugosidad de los timbres o en la sucesión de ritmos de naturaleza más regular o irregular".

Por último, en relación a *Mapas celestes...I*, Mauricio Sotelo explica que el hombre siempre ha querido cartografiar la tierra o el cielo a fin de conocer su entorno y localizar su propia ubicación en el universo. Para ello ha unido los astros en grupos mediante trazos imaginarios, creando así siluetas virtuales sobre el fondo de la cúpula celeste. "La idea de asociar esta cartografía a las artes de la memoria, con el objetivo de trazar un imaginario mapa celeste interior, es la reflexión que impulsa el origen de la composición que hoy escucharemos".