PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS
ANM | Sala de Cámara

13/01/16 | 19:30h
LOOKINGBACK
ANDREAS PRITTWITZ FLAUTA, CLARINETE, SAXO Y DIRECCIÓN
EVA DURÁN CANTAORA | **GABRIEL DÍAZ** CONTRATENOR | **MARIO MONTOYA** GUITARRA FLAMENCA
Zambra Barroca

03/02/16 | 19:30h
ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE
Bach - Tango!

JAZZ EN EL AUDITORIO
ANM | Sala de Cámara

20/11/15 | 20:00h
CÉCILE McLORIN SALVANT VOZ
Aaron Diehl PIANO
Paul Sikivie BAJO
Lawrence Leathers BATERÍA

30/01/16 | 20:00h
AGUSTÍ FERNÁNDEZ PIANO
BARRY GUY CONTRABAJO
PETER EVANS TROMPETA

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31067-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15/16

EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS GUITARRA, LAÚD Y DIRECCIÓN
ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA

EL AMOR BRUJO 1715: HOMENAJE A MANUEL DE FALLA
EN EL CENTENARIO DEL ESTRENO DE *EL AMOR BRUJO* (1915)

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES **13/11/15** 19:30h

El amor brujo 1715

Dimitrie CANTEMIR (1673-1723) / **Joaquín RODRIGO** (1901-1999) / **Manuel de FALLA** (1876-1946)
Introducción - *Bestenigar*
M. de FALLA / **Gaspar SANZ** (1640-1710) / **Nicola MATTEIS** (ca.1670-1714)
Chacona del amor dolido
Joaquín RODRIGO (1901-1999)
Allegro del pescador
Johannes Hieronymus KAPSBERGER (ca.1580-1651) / **M. de FALLA**
Círculo mágico
Tradicional Iraní / **M. de FALLA**
Koumiss del fuego fatuo
J. RODRIGO
Adagio
Mateo PÉREZ de ALBÉNIZ (1755-1831)
Guajira en re
G. SANZ
Canarios
M. de FALLA
Danza ritual del fuego
Antonio de SANTA CRUZ (fl. ca.1700) / **M. de FALLA**
Xácara del juego de amor
M. de FALLA
Las campanas del amanecer

Rocío MÁRQUEZ CANTAORA

EUSKAL BARROKENSEMBLE
Miren Zeberio VIOLÍN
Pablo Martín Caminero CONTRABAJO
David Jiménez 'Chupete' PERCUSIÓN
Pedro Estevan PERCUSIÓN
Vicente Parrilla FLAUTA
Elies Hernandis SACABUCHE
Enrike SOLINÍS GUITARRA, LAÚD Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 min. sin pausa

Una efeméride para todos los días

En la actualidad hay una feliz y abundante nómina de artistas y formaciones que atienden la música antigua con la mente y el corazón puestas en el mañana. Es una realidad incontestable que la irrupción del disco le ha hecho mucho daño a la música clásica y sus intérpretes, por cuanto parece que las partituras o las ejecuciones no tienen vida más allá de los márgenes del papel pautado y, queda claro, nada más lejos de la realidad. Los maestros solistas a buen seguro refrendan esta reflexión, pues ellos mejor que nadie ven los distintos matices que tienen cada una de sus interpretaciones, incluso recreando las mismas obras: la música es un organismo vivo y como tal vive y no deja de crecer.

Llega al Auditorio Nacional de Música esta aventura plural y diversa protagonizada por la cantaora flamenca Rocío Márquez y el Euskal Barrokensemble que dirige el Enrike Solinís, dueño de algunas de las cuerdas más audaces y emocionantes de nuestra escena. Ya la mera mención de los protagonistas de esta aventura apuntan a una ineludible querencia por la búsqueda de algo nuevo, distinto, incluso teniendo como punto de partida una obra universal, monumental y atemporal como *El amor brujo* de Falla. Para escuchar a Falla no se necesita ninguna efeméride, pues todos los días son una celebración, pero el motivo de este encuentro de músicos con desigual respiración estética obedece al centenario que este año se cumple del estreno de *El amor brujo*, allá por abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid y, como ya se sabe, para mayor gloria de la cantante, actriz y bailaora Pastora Imperio. El autor de la música y el director musical era Manuel de Falla, los textos de María de la O Lejárraga, la dirección de escena de Gregorio Martínez Sierra y la escenografía de Néstor Martín Fernández de la Torre. Dijo Falla en su momento: "Hemos hecho una obra rara, nueva, de la que desconocemos el efecto que pueda producir en el público...". Hoy, un siglo después, sigue siendo una obra singular, de difícil clasificación y, sin embargo, un pedazo de historia a la que nunca se deja de atender. Por algo será.

Este cuento musical quiso sublimar el arte flamenco, y efectivamente hoy es un espejo excelso de nuestra cultura. Enrike Solinís ha ahondado en las raíces de la obra de Falla, investigando en las fuentes musicológicas, buscando paralelismos con músicas populares, que se antojan corazón del recital que a continuación vamos a disfrutar. La formación orquestal que aquí se ha planteado es un poco menor a la original de 15 músicos, compareciendo 7 intérpretes de la Euskal Barrokensemble bajo la dirección del mencionado Enrike Solinís, quien además ha hecho el trabajo de adaptación de algunas de las piezas que aquí se proponen.

Euskal Barrokensemble se formó en 2006 y desde entonces su prestigio no ha dejado de crecer, quizás por la impecable autoridad musical de su fundador y director, Solinís, que venía de hacer historia grande en las formaciones más importantes especializadas en música antigua (Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Concerto Vocale, le Concert d`Astreé, etc...). Justo es también reclamar toda la atención por esa voz flamenca arrebatadora de Rocío Márquez (Huelva, 1985), que desde que ganase la Lámpara Minera del Festival de Cante de las Minas de La Unión se ha convertido en un referente flamenco, no ya para hoy, sino para el mañana.