

## PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL  
25º ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN  
DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO | 30/11/13 | 19:30h

**GIDON KREMER**, violín

**MARTHA ARGERICH**, piano

Obras de M. Weinberg y L. v. Beethoven



### ENTRADAS

Público general: 15€ - 30€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 12€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27307-2013

Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
Y CORO

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14



ORQUESTA NACIONAL  
DE ESPAÑA

MIGUEL HARTH-BEDOYA director

JOAQUÍN ACHÚCARRO piano

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL  
25º ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN  
DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | VIERNES 22/11/13 19:30h

## I

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

*Rapsodia española* (1907)

- I. Prélude à la nuit. Très modéré
- II. Malagueña. Assez vif
- III. Habanera. Assez lent et d'un rythme las
- IV. Feria. Assez animé

**Manuel DE FALLA** (1876-1946)

*Noches en los jardines de España* (1909/16)

- I. En el Generalife
- II. Danza lejana
- III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

## II

**Manuel MARTÍNEZ BURGOS** (1970)

*Before Silence* (2011) \*

**Nicolái RIMSKI-KÓRSAKOV** (1844-1908)

*Capricho español*, op. 34 (1887)

- I. Alborada
- II. Variazioni
- III. Alborada
- IV. Scena e canto gitano
- V. Fandango asturiano

\* Primer Premio del Tercer Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música - Fundación BBVA

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

**Miguel HARTH-BEDOYA**, director

**Joaquín ACHÚCARRO**, piano

Un 12 de octubre se oyó por primera vez un concierto en este auditorio: *Atlántida*, de Falla, bajo la batuta de Jesús López Cobos, Orquesta y Coro Nacionales, más otros conjuntos y espléndidos solistas. La vida musical cambió casi de repente con las dos salas del Auditorio (y esto afectó no solo a Madrid), y también con las dos sesiones diarias que desde ese momento fueron posibles en cada una de ellas, de manera que muchos días se han celebrado cuatro conciertos. Hoy son habituales formatos y repertorios antes escasos en la vida musical del país, como la música de cámara y el periodo barroco.

Celebramos el cuarto de siglo con uno de los músicos que fue de los primeros en tocar aquí, el vasco Joaquín Achúcarro, que recorre todos los repertorios y que insiste en algunos. En Ravel, por ejemplo. Su *Gaspard de la Nuit* para Ensayo, junto con otras obras del vasco francés, es un clásico. Como intérprete, destaca su virtuosismo, su capacidad de matiz dinámico y su hondura. Con respecto a las *Noches en los jardines de España*, Achúcarro reconocía que es imprescindible tanto la hondura de la expresión como los matices no dinámicos, esto es, los matices de sugerencia; no se trata tanto de idiomatismo ni de casticismo como de poética de lo universal que hay en la de cada terruño. Al tiempo que reconocía eso, comparaba Achúcarro la cantidad de notas del *Tercer Concierto* de Rachmáninov con las de las *Noches*. La dificultad de éstas es menor. Y, sin embargo, ¡qué concierto el de los "Nocturnos" de Manuel de Falla! (éste y su entorno los llamaban así hace más de cien años): poema sinfónico en forma concertante; o con solista obligado; música descriptiva, evocadora, sin desdeñar la forma; mas la forma se pone al servicio del lienzo, de la instantánea.

Programa español en sus títulos, desde la España estilizada de las cuatro piezas de Ravel para dos pianistas en 1907 y orquestadas a principios de 1908. En Ravel, la orquestación es la obra: las cuatro piezas hispanas se convierten en otra cosa, aunque conserven la línea horizontal. Ravel creó una España imaginaria, exótica, porque entonces "todo quedaba lejos"; también de entrañable, no solo por cuestiones familiares. El *Capricho español* es una obra de belleza menor, más festiva, de Rimski-Kórsakov, que lo mismo que Glinka tuvo su tentación española. En este quinto músico del Grupo de los Cinco (era el más joven), el que de veras fue un profesional, hay una fascinación por algunas tierras lejanas, desde los orientes imaginados hacia los que mira Rusia hasta la España todavía legendaria del siglo XIX.

Esta conmemoración no puede olvidar un importante cometido: el estreno de una obra nueva; o, más milagroso aún, la reposición de una obra de autor vivo. *Before Silence*, de Manuel Martínez Burgos, es la sugerencia de lo que hay antes de lo que existe, la vida antes de la vida, y el silencio mucho antes del fragor. No es un misterio, porque el misterio es iniciación. Tampoco un enigma, porque los enigmas están para resolverlos. Es acaso ensayo general de un estupor. Pero hecho sonido, sin teatralidad. La orquesta sirve para desplegar el estupor mediante colores y sobresaltos, porque representan voces que, sin saberlo, son anteriores al silencio.

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ