

CICLO RETRATOS: FALLA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | SÁBADO 03/12/11 19:30h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JOSEP PONS, director

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | SÁBADO 17/12/11 19:30h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JOSEP PONS, director

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALÓN DE TAPICES | DEL 21/10/11 AL 18/12/11

EXPOSICIÓN MANUEL DE FALLA

"ITINERANCIAS DE UN MÚSICO"

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES | MIÉRCOLES 14/12/11 19:30h

MESA REDONDA: MANUEL DE FALLA

"UN ARTE TAN FUERTE COMO SENCILLO"

www.cndm.mcu.es

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 - Madrid

© Foto de portada: Javier Algarra

Depósito Legal: M-41322-2011

NIPO: 556-11-009-7

RETRATOS: FALLA | VICTORIA400



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

RETRATOS
FALLA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 10/11/11 19:30h

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
JOAN CABERO, director



A
Auditorio
Nacional
de Música



Interpretaciones expresivas de Manuel de Falla

I

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611) / **MANUEL DE FALLA** (1876-1946)
O magnum mysterium (In circuncisione domini). Coro a 4 voces mixtas (1940-1942)
Ave Maria. Coro a 4 voces mixtas (1932)
Tenebrae facta sunt (Responsorium V). Coro a 4 voces mixtas (1940-42)
Miserere mei Deus (Salmo 50). Dos coros a 4 voces mixtas (1940-42)
In festo Sancti Jacobi. Coro a 5 voces mixtas (1940-42)

T. L. DE VICTORIA
Missa Vidi speciosam: Kyrie
T. L. DE VICTORIA / M. DE FALLA
Missa Vidi speciosam: Gloria (1940-42)
T. L. DE VICTORIA
Missa Vidi speciosam: Credo; Sanctus
T. L. DE VICTORIA / M. DE FALLA
Missa Vidi speciosam: Benedictus (1940-42)
T. L. DE VICTORIA
Missa Vidi speciosam: Agnus Dei

II

CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553) / **M. DE FALLA**
Emendemus in melius (1939)

JUAN DEL ENCINA (1468-1529) / **M. DE FALLA**
Qué es de ti desconsolado. Romance de Granada (1939)
Tan buen ganadico (1939)

PEDRO DE ESCOBAR (c. 1465-1535) / **M. DE FALLA**
¡Ora, sus! (1939)

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599) / **M. DE FALLA**
Prado verde y florido, Madrigal (1939)

ORAZIO VECCHI (1550-1605) / **M. DE FALLA**
O Pierulin dou’ estu? Primer madrigal de la Comedia harmonica *L’Amfiparnasso* (1934)

O. VECCHI
Al bel tuoi capelli (madrigal)
Tiridola, non dormire (serenata a 6)

Duración aproximada:
I: 35 min. Pausa de 15 min. II: 35 min.

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón, debuta en 1971 junto a la ONE dirigida por R. Frühbeck de Burgos. En su dirección artística se han sucedido J. de Felipe, E. Ribó, S. Calviño, C. H. Téllez, A. Blancafort, A. Gutiérrez Viejo, T. Cabrera, R. Steubing-Negenborn, L. Ramos, M. Barrera y J. Cabero, quien lo dirige desde septiembre de 2010. Su repertorio abarca desde obras a cappella hasta composiciones sinfónico-corales, con dedicación preferente a la difusión de la música española. Al frente del Coro han estado directores como R. Frühbeck de Burgos, Ros Marbà, López Cobos, C. Halffter, Pons, A. Ceccato, R. Encinar, S. Celibidache, I. Markevitch, J. Menuhin, R. Muti, E. Inbal y P. Maag. Asimismo, ha cantado con formaciones como la Orquesta de París, Mozarteum de Salzburgo, filarmónicas de Lieja y Dresde, la JONDE y las sinfónicas de RTVE, Madrid, Castilla y León, Galicia, Sevilla, Tenerife, Bilbao y Valencia. Entre sus conciertos históricos destacan: la inauguración del Auditorio Nacional de Música de Madrid (1988), en la Asamblea de ONU en Nueva York (1983) y en la gala inaugural de la Presidencia española de la Unión Europea (2010). Destaca la grabación de la ópera inédita de Albéniz *Merlín*, con Plácido Domingo y la Orquesta Sinfónica de Madrid –que obtuvo un premio Grammy Latino en 2001– y la de la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter. Realiza giras y conciertos en los escenarios y festivales más importantes, y su Ciclo de Música Coral –que este año celebra su cuarta edición– crea una temporada estable propia con directores y otras formaciones invitadas.

Joan Cabero

Estudia en el Conservatorio Superior de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart con M. Pueyo y H. Lips. En el Coro Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Tenor durante cuatro años en el Süddeutsche Madrigalchor de Stuttgart, desarrolla una constante labor como cantante abordando un amplio repertorio de concierto, oratorio y ópera. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund, y forma dúo con el pianista M. Cabero, obteniendo el segundo premio en el III Concurso YAMAHA y el premio Schubert en el concurso F. Viñas. Con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada. También colabora con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza. Director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona, funda en 2000 el Conjunto Vocal Leteica Música. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España. Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de conciertos participativos, como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. En 2009 fue nombrado Director Artístico de la Coral de Bilbao y Codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Desde septiembre de 2010 es Director Titular del Coro Nacional de España.