

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 4  
4, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2011

# OCNE

PARÍS 1900  
CNDM / RETRATOS: FALLA



*Léonide Massine y Manuel de Falla en la Alhambra, ca. 1916  
Fotografía de Rafael Garzón. Archivo Manuel de Falla  
(Granada)*



# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jesús López-Cobos, director

## I

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

*Impressioni brasiliane* (Impresiones brasileñas)

1. *Nocte tropicale*
2. *Butantan*
3. *Canzone e danza*

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Bachianas brasileiras, núm. 3, A388* (Primera vez ONE)

- I. *Prelúdio (Ponteio)*
- II. *Fantasia (Devaneio)*
- III. *Ária (Modinha)*
- IV. *Toccata (Picapau)*

**Michel Camilo**, piano

## II

**George Gershwin** (1898-1937)

*Rhapsody in Blue*

**Michel Camilo**, piano

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*El sombrero de tres picos*, suites núm. 1 y núm. 2

Suite núm. 1

- Introducción*
- La tarde*
- Danza de la Molinera (fandango)*
- El Corregidor*
- Las uvas*

Suite núm. 2

- Los vecinos (seguidillas)*
- Danza del Molinero (farruca)*
- Danza final (jota)*

## CICLO I - CONCIERTO 4

---

Viernes 4 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5167

---

Sábado 5 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5168

---

Domingo 6 de noviembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5169

---

### Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE), también será retransmitido por TVE el día 7 de enero de 2012 en *Los conciertos de la 2.*

Duración aproximada de las obras:

---

primera parte: 45 minutos

---

descanso: 20 minutos

---

segunda parte: 40 minutos

---

No cuesta trabajo imaginar en los ambientes parisinos de la primera posguerra del siglo XX el programa que hoy se presenta. Color, un aire de cierto exotismo, orquestaciones potentes, la fuerza expresiva de los Ballets Rusos, la sinuosidad sugerente del serpentario visitado y descrito por Respighi, la sensualidad, sensibilidad y lo moderno, sintetizado por Falla, Picasso y los Ballets de Diaghilev y Nijinsky en el *Tricorné*. La gran puesta de largo y culminación sensible de aquello que en los ambientes parisinos del último tercio del siglo XIX había comenzado como el exotismo españolista de *Carmen* o del *Capricho español*, y que entonces, en 1920, tomaba cuerpo definitivo en la historia de la música universal.

Pero también es fácil de integrar en aquel caleidoscopio de bohemias intelectuales y ruptura de moldes, el “blue” que George Gershwin lleva al escenario en esa síntesis tan característica de la época entre el jazz popular y la música de concierto, en un tratamiento en cierto modo similar en concepción —que no en elaboración— al que Falla había hecho desde la música andaluza al ballet de gran escena.

Un programa que ofrece estéticas disímiles que van entre la eclosión de esa dudosa etiqueta del “nacionalismo”, con que la crítica centroeuropea envuelve la obra de genios como Granados, Albéniz, Turina o Falla, todos tan distintos y personales, mientras que a Debussy —el gran *Claude de France*, y sin duda “nacionalista”— lo llama “impresionista”, y un “neoclasicismo” que había promulgado Stravinsky con su *Pulcinella*. Corriente que va a tener fuerte presencia en la generación italiana de Casella, Malipiero y Respighi entre otros, en franco camino a una alianza con el fascismo, a pesar de que este último imprime un sello de color, y una profundidad de paleta impresionista a su orquesta.

La música de Villa-Lobos, como la de Gershwin, con fundamento real en América (a la inversa de las propuestas de Milhaud y Respighi) va en cambio hacia la gran forma. Y en el caso de Villa-Lobos hacia el fundamento estructural de Bach, que condimenta con los sonos de su Brasil natal. La de Gershwin alienta las formulaciones del gran concierto para piano y orquesta, de mirada romántica, en un momento en que también Rachmaninov —que después de la Revolución rusa habría de mirar hacia los Estados Unidos— insistía en esa vertiente, en su caso neorromántica, en un momento en que en Viena ya estaban presentes Schönberg y su dinastía con Alban Berg y Anton Webern.

Años veinte y treinta que pronto se verían nuevamente marcados por la represión nazi, la guerra y los exilios, que habrían de cambiar el mapa y la perspectiva europea casi hasta el último cuarto del siglo XX.

**Jorge de Persia**

Crítico musical, es autor de *En torno a lo español en la música del siglo XX* (Granada, 2003)

**Programas de mano:**

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

---

### CICLO III - CONCIERTO 5

---

11, 12 y 13 de noviembre de 2011

---

**Orquesta Nacional de España**

**Jesús López-Cobos**, director

**Anton Bruckner**

*Sinfonía núm. 8, en do menor* (versión 1890, edición Nowak)

---

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

---

30 de marzo de 2012

---

**Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica**

**Orquesta Nacional de España**

**Salvador Brotons**, director

**José M<sup>a</sup> Gallardo del Rey**, guitarra

**Obras de:** Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M<sup>a</sup> Usandizaga

---

### Localidades a la venta

---

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

