

Sognando son felice

I Domenico Scarlatti (1685-1757)

Introducción [Adaptación de
Andoni Mercero de la Sonata
K.450]

Tinte a note di sangue

[Cantata para soprano, dos
violines y continuo]

I Recitativo: Tinte a note
di sangue

II Aria: Tuo mi chiami

Domenico Scarlatti/ Andoni Mercero (1974)

Sonata en re menor para dos
violines y continuo

[A partir de sonatas para
clave de Scarlatti adaptadas
por Andoni Mercero]

I Andante (K.69)

II Allegro (K.233)

III Adagio e cantabile
(K.208)

IV Allegrissimo (K.120)

Francesco Corbelli (1705-1778)

Al molino venid, finos
mortales [Cantada al
Santísimo para soprano, dos
violines y continuo]

I Recitativo: Al molino
venid, finos mortales

II Aria: Sacra rueda va
moviendo

III Recitativo: Inventiva
admirable

IV Aria: Al compás del fiel
rumor

II Francesco Corbelli (1705-1778)

Sonata para violín y bajo en
re menor [1768]

I Adagio non troppo

II Allegro

III Cantabile e andante

IV Allegro

Domenico Scarlatti

Pur nel sonno almen tal'ora
[Cantata para soprano, dos
violines y continuo]

I Introduzione [sin indica-
ción de tiempo] -
Minuet

II Aria: Pur nel sonno
almen tal'ora

III Recitativo: Pria
dell'aurora

IV Aria: Parti con l'ombra

Alicia Amo, *soprano*

MUSICA BOScareccIA

Andoni Mercero, *violín y
director*

Alexis Aguado, *violín*

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Carlos García-Bernalt, *clave*

Juan Carlos de Muler, *tiorba
y guitarra*

Biografías de los intérpretes
en www.femas.es

En coproducción con



Un proyecto de



Con la colaboración de



75 FeMÀS

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA
EN HOMENAJE A MURILLO

DEL 2 DE MARZO AL 4 DE ABRIL DE 2018



Sábado 3 Marzo

Espacio Turina, Sala Silvio. 20'30 h.

MUSICA BOScareccIA

Sognando son felice

NOTAS

La influencia italiana en la corte española no empezó a principios del siglo XVIII con la nueva dinastía borbónica. Las posesiones en Italia de los Austrias habían propiciado desde antiguo un flujo de intercambios culturales constantes. En la última década del siglo XVII, con la llegada a Madrid de la segunda esposa de **Carlos II, Mariana de Neoburgo**, la corte se abrió con más intensidad a las corrientes foráneas y la presencia italiana se reforzó con la visita de un famoso castrato napolitano (**Matteuccio**), las producciones de óperas de compositores italianos y la difusión de la música de **Alessandro Scarlatti**. El ambiente era ya pues favorable, y el matrimonio de **Felipe V** con **Isabel Farnesio** en 1714 sólo serviría para facilitar la llegada de músicos de Italia a la península. Este programa se centra en obras de dos de los más importantes compositores que siguieron este camino.

La importancia de **Domenico Scarlatti** en el dominio de la música para tecla es suficientemente conocida. Su producción de 555 sonatas para clave (según el catálogo de **Ralph Kirkpatrick**) resulta fundamental en el desarrollo del género. Nacidas durante su estancia española, que comenzó en Sevilla en 1725 tras el matrimonio de la princesa portuguesa **María Bárbara de Braganza**, a cuyo servicio Scarlatti había ingresado cinco años antes, con el futuro **Fernando VI**, las sonatas no se han conservado en manuscritos autógrafos del compositor, que sólo editó personalmente la famosa colección de treinta publicada en Londres en 1738 con el título de *Essercizi per Gravicembalo*. El éxito fue tan notable que en los años siguientes editores ingleses y de otros países volvieron a dar luz

a la colección, añadiendo nuevas obras. Entre esas ediciones resulta singular el trabajo de **Charles Avison**, quien en 1744 publicó una serie de doce conciertos a partir de diversas sonatas del compositor. **Andoni Mercero** ha replicado el antiguo trabajo de Avison, pero en lugar de la forma del *concerto grosso* ha preferido la de la sonata en trío, arreglando para dos violines y bajo diversas sonatas del maestro napolitano.

Mucho menos conocida es la producción vocal de Scarlatti, a pesar de que antes de establecerse en Lisboa, el compositor había compuesto no menos de una docena de óperas para teatros de Nápoles, Roma y Londres, más de 10 serenatas y oratorios (que seguiría escribiendo con profusión en sus cinco años portugueses) y numerosas cantatas de cámara. **Giulia Veneziano** y **Dinko Fabris** atribúan en un artículo publicado en 2009 hasta 73 cantatas al músico, de las cuales 54 son con absoluta seguridad suyas, aunque algunas se han perdido. Las dos que se presentan en el concierto de hoy provienen de un manuscrito que custodia la Biblioteca Británica, que incluye diez cantatas para voz sola y dos para dos sopranos; siete del total de doce fueron copiadas en otro manuscrito que hoy se halla en Viena.

Las dos obras representan dos modelos típicos de la cantata barroca de la época: *Pur nel sonno almen tal' ora* es una típica pieza arcádica con una introducción en forma de sonata en trío, una primera aria lenta, de onírica expresividad en este caso, y una segunda rápida, separadas por un recitativo dramático. Las arias responden al conocido modelo *da capo* en cuyo desarrollo tan importante papel jugó Alessandro Scarlatti, padre de Domenico. **Tinte a note**

di sangue pertenece al género de la *lettera amorosa*, y por eso Scarlatti se esfuerza en mantener un tono de declamación en los dos dípticos recitativo-aria en que se presenta (esta noche se escuchará sólo el primero), aunque los violines enriquecen la textura de la obra con sus ricos floreos ornamentales. En ausencia de introducción instrumental, Andoni Mercero ha adaptado la **Sonata K.450** para esa función, usando de nuevo la forma en trío.

Menos conocido que Scarlatti es **Francesco Corbelli**, quien llegó a la corte madrileña en 1733, alcanzando la maestría de la Real Capilla sólo cinco años después y manteniendo el puesto hasta su muerte en 1778, lo que le permitió servir a tres reyes (Felipe V, Fernando VI y Carlos III). Autor de algunas (no demasiadas) obras escénicas, su producción religiosa resulta sin embargo amplísima e incluye piezas litúrgicas al lado de cantatas y villancicos. **Al molino venid, finos mortales** es una cantata (*cantata* en la terminología española de la época) compuesta para el día del Corpus con seguridad entre 1738 y 1750, pues aquel año Fernando VI decidió prohibir la interpretación de cantatas en español en la corte, sustituyéndolas por responsorios latinos. La obra está escrita posiblemente sobre poemas de **José de Cañizares**, dramaturgo encargado de proveer de textos a la Real Capilla para este tipo de repertorio, y está dedicada a **Francesco Giovannini**, soprano de la capilla, amigo personal del compositor. El modelo formal que sigue Corbelli es el de la tradición: dos arias *da capo* precedidas de otros tantos recitativos.

Escasa es la producción de música instrumental que se ha conservado de Corbelli, sólo un concierto para cuerdas y siete sonatas para violín

y bajo. Las sonatas fueron escritas para las oposiciones que se convocaban regularmente para cubrir las vacantes en la Real Capilla. Según han demostrado los estudios de **Judith Ortega** sobre la cuestión, los candidatos tenían que pasar tres pruebas sucesivas en la lucha por la plaza: tocar una sonata que aportaran ellos mismos (y que por norma era tan virtuosística como cada uno fuera capaz de asumir), ejecutar a primera vista algunos fragmentos de música sacra y tocar también a primera vista una sonata para violín que no hubieran tenido ocasión de conocer antes, por lo que era compuesta con una antelación de sólo unos días. Habida cuenta de que la cuota de virtuosismo quedaba ya cubierta con el primer ejercicio, las obras escritas por Corbelli ponían el énfasis en el fraseo y la expresividad, y la compuesta para la oposición de 1768 en la tonalidad de re menor y la típica forma corelliana (lento-rápido-lento-rápido) cumple sobradamente este requisito.

© Pablo J. Vayón

