

Murillo, cartas para un viaje soñado

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

Alla luce

Stefano Landi (1587-1639)

Invan lusinghi

Johannes Hieronymus Kapsberger

Passacaglia

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ohimè ch'io cado

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso

Johannes Hieronymus Kapsberger

Spiega la vela

Gaspar Sanz (c.1640-c.1710)

Marionas

Juan Hidalgo (1614-1685)

Ay, que me río de amor
Peinándose estaba un olmo

Sebastián Durón (1660-1716)

Al dormir el sol en la cuna del
alba

Johannes Hieronymus Kapsberger

Lascivette pastorelle
Sospirati bei lumi

Claudio Monteverdi

Quel sguardo sdegnosetto

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

O mio cor

Girolamo Frescobaldi

Toccata nona

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Amanti, io vi sò dire

Claudio Monteverdi

O beate viae

MARTA ALMAJANO ENSEMBLE

Marta Almajano, *soprano*

Hugo Bolívar, *contratenor*

Daniel Zapico, *tiorba y guitarra barroca*

Daniel Espasa, *clave*

Biografías de los intérpretes
y textos traducidos de las
obras del programa en
www.femas.es

75 FeMÀS

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA
EN HOMENAJE A MURILLO
DEL 2 DE MARZO AL 4 DE ABRIL DE 2018



Jueves 22 Marzo

Iglesia San Luis de los Franceses. 20'30 h
MARTA ALMAJANO ENSEMBLE
Murillo, cartas para un viaje soñado

En coproducción con



Un proyecto de



Con la colaboración de





NOTAS

Mucho se conoce sobre la vida y obra del célebre pintor sevillano, el único artista español que ve incluir su biografía en la famosa *Academia nobilissimae artis pictoriae* del pintor y tratadista alemán **Joachim von Sandrart**; compendio informativo que en 1687 pone de manifiesto la actividad y actualidad pictórica en la Roma del siglo XVII.

Bartolomé Esteban Murillo nació en Sevilla en 1617 en una familia acomodada y no tardó demasiado en encaminarse hacia la pintura. Tras sus años de formación en el taller de **Juan del Castillo**, comenzó a recibir encargos importantes, siendo la serie de once lienzos para el convento sevillano de San Francisco donde se pone de relieve su formación en el naturalismo tardío.

No es raro que nos sorprenda el hecho de que Murillo no viajara a Italia en ningún mo-

mento de su carrera, práctica muy habitual de los artistas y pensadores de la época que acudían en búsqueda de la luz e inspiración que desprendía la Italia del XVII. Sin embargo, Joachim Sandrart habla de un viaje a Italia en la biografía que incluye sobre el pintor en su tratado; viaje que desmentirá **Antonio Palomino**, pintor y tratadista contemporáneo de Murillo, y cuya invención justificaba afirmando: "...que los extranjeros no quieren conceder en esta arte el laurel de la Fama a ningún español, si no ha pasado por las aduanas de Italia; sin advertir, que Italia se ha transferido a España en las estatuas, pinturas, estampas, y libros; y que el estudio del natural [con estos antecedentes] en todas partes abunda".

Nos inquieta no obstante el hecho de que en uno de sus viajes a la corte en Madrid, con la ayuda de su amigo y protector, el pintor **Diego Velázquez**, vuelva a hablarse de un viaje a

Italia o al menos de la intención de realizarlo. Así lo señala el polifacético **Ceán Bermúdez**, en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España* (Madrid, 1800) quien afirma que Murillo habría pedido unas cartas que le sirvieran de ayuda en un viaje a Italia. Viaje que por otro lado jamás llegaría a producirse, que sería quizás sólo un sueño.

Sea, pues, esta y no otra nuestra intención: la de perfilar un paisaje sonoro del sueño de un viaje para el pintor, un viaje que habría comenzado en España y que le habría llevado a la fuente de luz de la Italia del siglo XVII. A principios de ese siglo tiene lugar en Italia una revolución musical que marcaría el paso del Renacimiento al Barroco. El texto cantado toma protagonismo y las composiciones a una voz con acompañamiento de instrumentos recibirán un nuevo tratamiento para poder así resaltar el uso de la palabra en la música. Esta nueva práctica influirá en la forma de componer e interpretar la música a lo largo de la primera mitad del siglo XVII. Sirvan como ejemplo musical de lo que sucedía en esa época en los países del Mediterráneo las obras de autores como **Monteverdi, Ferreri, Kapsberger, Frescobaldi** o **Hidalgo** que se interpretan en este programa.

© Hugo Bolívar

