

Acadèmia 1750. Aarón Zapico. En honor a Santa Bárbara

Jueves 23 de marzo de 2017

Espacio Turina. 20.30 horas

En honor a Santa Bárbara

José Lidón (1748-1827)

Oratorio al Iris de paz, la gloriosa Virgen y Mártir Santa Bárbara (1775)

Primera parte

1. Maravilloso assombro (*recitado: Valenciano y Custodio*)
2. El cielo y la tierra (*aria a 4*)
3. Oh, sumo Bien (*recitado: Santa Bárbara, Dióscoro*)
4. Quién camina en noche oscura (*aria: Santa Bárbara*)
5. Todo es admiración (*recitado: Dióscoro, Santa Bárbara, Custodio, Valenciano*)
6. Si agricultor airoso (*aria: Valenciano*)
7. Ya Bárbara contempla (*recitado: Custodio*)
8. Dulcemente se ve herida (*aria: Custodio*)
- 9a. Esa señal que amante (*recitado: Santa Bárbara*)
- 9b. Haga salva lo acorde (*recitado: Dióscoro*)
10. Mira cómo se ensalza (*aria: Dióscoro*)
- 11a. Admirada, señor (*recitado: Santa Bárbara, Dióscoro, Custodio*)
- 11b. Jamás, Bárbara (*dúo: Santa Bárbara, Valenciano*)
12. Las lucientes antorchas (*aria: Santa Bárbara, Valenciano*)

Segunda Parte

13. Cuidadoso de Dióscoro (*recitado: Valenciano, Custodio*)
14. Va el bello gusano (*aria: Custodio*)
15. A quién asalta, dioses soberanos (*recitado: Dióscoro, Santa Bárbara*)
16. Ya no temo la cadena (*aria: Santa Bárbara*)
17. Nuevamente indignado (*recitado: Valenciano*)
18. Como nave después de tormenta (*aria: Valenciano*)
- 19a. Dime, Bárbara infiel (*recitado: Dióscoro, Santa Bárbara, Valenciano*)
- 19b. No permitas, mi amado (*recitado: Santa Bárbara, Dióscoro, Custodio*)
20. Muriendo aleve (*aria: Dióscoro*)
21. Un rayo de la esfera (*recitado: Custodio, Valenciano*)
22. No tema borrascas (*final a 4*)

[Estudio musicológico y edición: Raúl Angulo y Antoni Pons]

Maria Eugenia Boix, soprano (Santa Bárbara)

Marta Infante, mezzosoprano (Custodio)

Carlos Mena, contratenor (Valenciano)

Víctor Cruz, barítono (Dióscoro)

Acadèmia 1750

Emilio Moreno, Maria Roca, Nuno Mendes, *violines I*

Joan Espina, Cecilia Clares, Meritxell Tiana, *violines II*

Elisabeth Gex, Leticia Ballesteros, *violas*

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Oriol Casadevall, *contrabajo*

Joan Bosch, Marina Comas, *flautas*

Katy Elkin, Daniel Ramírez, *oboes*

Pierre-Antoine Tremblay, Pepe Reche, *trompas*

Eva del Campo, *clave*

Director: Aarón Zapico

NOTAS

José Lidón nació en Béjar en 1748 y murió en Madrid en 1827. En el *Diccionario biográfico de efemérides musicales* que Baltasar Saldoni publicó entre 1868 y 1881 dice el musicólogo barcelonés: "El Sr. Lidón era uno de los maestros más reputados y laboriosos de su época, así como de un talento muy precoz, pues que a los dieciséis años de edad ganó por oposición la plaza de organista de la Real Capilla, según se lee en un soneto¹ que al efecto se le dedicó". Formado en el Colegio de Niños Cantores de Madrid, al parecer Lidón opositó también por aquellos años a la plaza de organista de la catedral de Málaga, que obtuvo, aunque nunca ocupó por haber ingresado como cuarto organista en la Capilla Real, institución en la que acabaría escalando primero hasta el puesto de organista principal (1788) y finalmente al de maestro de capilla, que obtuvo en 1805 y mantuvo hasta la fecha de su muerte, hace ahora 190 años.

Saldoni alababa tanto sus obras profanas (entre las que cita *Glauca y Coriolano*, drama lírico representado en el teatro del Príncipe en 1792), como, sobre todo, las religiosas, así como un tratado de *Reglas muy útiles para todo organista y aficionado al fortepiano, para acompañar con método, demostrando los veinticuatro tonos de la música con los diapasones y acompañamiento...* de 1793. Entre la sesentena de obras religiosas que se han conservado de Lidón se encuentran cuatro misas, un oficio de vísperas y otro de difuntos, 32 lamentaciones, dos misereres, tres Te Deum, una Salve Regina, himnos, motetes, etc., además de sonatas y fugas para órgano.

Hace unos meses, los musicólogos Raúl Angulo Díaz y Antoni Pons Seguí anunciaron el hallazgo de un oratorio desconocido de Lidón. La partitura, autógrafa del compositor salmantino, se hallaba en la Biblioteca Nacional, donde se encontró también el libreto, en el que se señala que el oratorio se interpretó el 4 de diciembre de 1775, día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, donde el músico daba clases como maestro de estilo italiano. Celebrar anualmente el día de la patrona con un oratorio era una costumbre instituida al parecer desde antiguo, aunque salvo la obra de Lidón recién rescatada, no ha quedado documentada más que con algunos libretos. En la portada de la partitura puede leerse: "Oratorio que se ha de cantar en el Real Colegio de su Majestad al Iris de Paz, la gloriosa Virgen y Mártir, Santa Bárbara, como patrona y titular, en el día 4 de Diciembre de este año de 1775. Puesto en música por Don José Lidón, organista de la Real Capilla y maestro de dicho Colegio".

¹ La ejecución, dulzura y fundamento
que a fuerza de tu estudio has conseguido,
te presentan al mundo distinguido
en la gran profesión de tu instrumento.

Todo músico admira en tu talento
el que en tan corta edad haya vencido
su gran dificultad, que siempre ha sido
la armonía raíz, clave y cimiento.

Mucho mejor que yo, podría elogiarte
ese mismo instrumento soberano
donde tu dulce numen se derrama;

pues en él, para gloria de tu arte,
tú mismo has conseguido por tu mano
dar tono a los clarines de tu fama.
[Sr. Salas, *Diario de Madrid*, 15-12-1790]

Bárbara de Nicomedia vivió a principios del siglo III, hija del sátrapa Dióscoro. Convertida al Cristianismo, se opuso al matrimonio que le ofrecía su padre, quien trató de obligarla a renegar de su fe y al no conseguirlo, la denunció a las autoridades. Fue torturada y finalmente decapitada por su propio progenitor, quien, según la leyenda, fue fulminado al instante por un rayo. El oratorio presenta a Santa Bárbara, su padre Dióscoro, Valenciano, el predicador que ha propiciado la conversión de la mártir, y un ángel custodio. La trama comienza con la joven ya convertida y va alternando el relato de los hechos legendarios en escenas que protagonizan padre e hija, incluyendo alguno anecdótico, como la construcción de la tercera ventana en la torre en la que Bárbara fue recluida como símbolo de la Trinidad, con las reflexiones morales que esos hechos suscitan en los otros dos personajes.

Pese a que Lidón era entonces un joven músico de apenas 27 años, la obra es notablemente ambiciosa por sus dimensiones y por sus exigencias, como destinada a los conjuntos profesionales de la Real Capilla: cuatro voces solistas y una orquesta, que además de la cuerda y el continuo incluye dos flautas y dos trompas. El oratorio se divide en las tradicionales dos partes del género y se estructura en la típica sucesión de recitativos (acompañados por la orquesta) y arias, escritos, como se ha dicho, para cuatro voces, tres femeninas (dos de soprano, una de alto) y una de bajo. La obra no tiene obertura. Se abre directamente con un recitativo al que sigue un aria a 4 en la que se anuncia su significado: la representación de la lucha entre fe e idolatría. La primera parte termina con un largo dúo (recitativo más aria) y la segunda con un *Final* también a 4 voces.

Pablo J. Vayón

TEXTOS

Oratorio que se ha de cantar en el Real Colegio de su Majestad al Iris de Paz, la gloriosa Virgen y Mártir, Santa Bárbara, como patrona y titular, en el día 4 de Diciembre de este año de 1775 Puesto en música por Don José Lidón, organista de la Real Capilla y maestro de dicho Colegio. Oratorio a la gloriosa Santa Bárbara, Virgen y Mártir.

Dictados.

Santa Bárbara

Valenciano

Dióscoro

El Custodio

PRIMERA PARTE

1 – Recitado

VALENCIANO:

Maravilloso asombro, que a la fama
con nuevas alas prestas nuevo aliento,
dando al cóncavo espacio dulce acento
con que el orbe en común feliz se inflama,
y pues de Nicomedia heroico aclama
tu giro acorde la virtud más pura,
corre veloz, publica tu ventura.

CUSTODIO:

¡Oh singular belleza!,
que al cielo escala, si en la tierra empieza;
pues Bárbara preciosa,
como planta especial siempre frondosa,
desde el Asia menor se ve que ufana
gloriosos frutos da en edad temprana.
Y así formen festivas las cadencias
en su alabanza sacras competencias.

2.- Aria

A 4:

El cielo y la tierra
con luces y flores
celebren primores
que en Bárbara ven.

Pues hoy hace guerra
la fe en que confía,
y a la idolatría
le abate el desdén.

3.- [Recitado]

BÁRBARA:

¡Oh sumo Bien!, oh quién feliz lograra
serte holocausto fino,
y en tu inmenso poder hoy se explayara,
abriéndote a esta nada fiel camino
para, llegando a amarte,
en tus mismas hechuras contemplarte.
Ya, Señor soberano,
por el medio eficaz de Valenciano,
discípulo de Orígenes dichoso,
con sigilo asombroso
me has dado luces claras
del divino esplendor con que me amparas.
Y así, en este retiro,

DIÓSCORO: tu amor alabo y tu bondad admiro.
Hija querida, Bárbara estimada,
y del orbe en común tan celebrada,
que siendo Nicomedia tu fiel cuna,
debes tanto favor a la fortuna,
que no hay noble y plebeyo, como aliente,
que no explica feliz lo reverente;
ya sabes que mi afecto,
guiado siempre de un querer perfecto,
esta torre ha labrado
en donde tu esplendor, por delicado,
viva reconociendo
lo que al ser natural le está debiendo.

BÁRBARA: Ya sé, padre y señor, la suerte mía,
y que por mi ventura
consigue en esta torre mi alegría
tener bien que admirar su arquitectura.

DIÓSCORO: Mas, ¿qué es esto que veo? ¿Qué atrevido
a los mandatos míos ha excedido?
Y donde dos lumbreras pedí, advierto
que tres abrió su inútil desacierto.

BÁRBARA: No expliques lo indignado,
que por mejor mi idea lo ha trazado,
y no hay ajena culpa
donde mi humilde amor da la disculpa.

DIÓSCORO: ¿Tú hablas de amor?
BÁRBARA: Es un amor que prueba
lo que a un alma feliz, señor, la eleva.

DIÓSCORO: Menos lo entiendo ahora.
BÁRBARA: Oye este símil de mi voz sonora.

4.- Aria

BÁRBARA: ¿Quién camina en noche oscura
que no busque por ventura
del más claro lucimiento
la más cierta claridad?

Pues así yo, que imagino
ver por suerte mi destino,
solicito más aumento
en la luz de la verdad.

5.- [Recitado]

DIÓSCORO: ¡Todo es admiración, asombro todo!
Suspendo el pensamiento,
y auxiliado esta vez, de un cuerdo modo
dar tiempo al tiempo intento.
Y para no indignarme,
de su osadía y vista retirarme.

BÁRBARA: Dios y Señor divino, ¡quién pudiera
lograr que vuestra luz hoy se infundiera
en toda criatura,

CUSTODIO: y uno y trino os amara por ventura!
Bien de Bárbara empieza
correspondiendo el gozo y la terneza,
con que en su Esposo fino
confiesa el alto ser, que es uno y trino.
Yo su Custodio soy, y siempre atento,
con ágil modo, su fervor aliento.

VALENCIANO: Yo, que con celo ardiente
profeso de Jesús ocultamente
la ley sagrada, he sido
quien a Bárbara insigne ha dirigido,
con las lecciones sabias que me envía
Diógenes, blasón de Alejandría.
Y al ver tan bello fruto,
a el Alto Móvil gracias le tributo.

6.- Aria

VALENCIANO: Si agricultor airoso
del grano se aprovecha,
consigue más cosecha,
según lo más frondoso
del campo en que sembró.

Así el favor del cielo
tal fruto ha conseguido,
que en Bárbara ha podido
coger con alto celo
las gracias que la dio.

7.- [Recitado]

CUSTODIO: Ya Bárbara contempla los favores
que al cielo debe, fina examinando
que el hacedor divino, entre candores
su espíritu ilustrando,
permitió que el Bautista
fuese a su mayor logro quien la asista,
dándola del bautismo soberano
las aguas puras por su propia mano.
Y de tanto favor reconocida
a Cristo ensalza, de su amor movida,
con ansias esperando
cómo poder su fe sacrificando
dar a entender ansiosa
lo que le debe a un agua tan copiosa.

8.- Aria

CUSTODIO: Dulcemente se ve herida
del cristal que va corriendo
una peña, a quien batiendo
con instancia repetida
deja impresa la señal.

Si esto logra en la dureza
de un peñasco la corriente,
¿qué hará suave en la ternura
de una gracia, que excelente
es en Bárbara especial?

9a.- Recitado

BÁRBARA:

Esa señal que amante
el buril de mi dedo abrió constante
en esa peña dura,
que al baño sirve de feliz moldura,
me acuerda de mi Dueño
la fineza mayor que hizo en un leño,
dando por mí la vida,
siendo mi ingratitud causa atrevida.

9b.- Recitado

DIÓSCORO:

Haga salva lo acorde a mi contento,
cuando Bárbara espera
que corresponda fina y placentera
a mi agradable dulce tratamiento.
Y pues en tu retiro entre deidades
gozas tranquilidades
que ofrecen las finezas soberanas
de Minervas, de Venus y Dianas,
atenta a su asistencia,
no impugnes la influencia
de los dioses divinos,
que entre tantos que aspiran peregrinos
a tu preciosa mano,
el más condigno advierto que es Marciano,
si tu gusto se explica,
mirando que es perfecto y que publica
con amorosa instancia
su heroico agrado y su feliz constancia,
y que yo interesado
busco tu bien y anhelo a lo acertado.

10.- Aria

DIÓSCORO:

Mira cómo se enlaza
la yedra al tosco roble,
que así pretende noble
que des con fina traza
señales de tu amor.

Logre mi fe el hacerte
que premies de Marciano,
mirando por tu suerte,
con tu preciosa mano
las ansias por favor.

11a.- Recitado

BÁRBARA: Admirada, señor, rendí el oído
a ese extremo de amor con que ha querido
tu superior porfía
triunfar de un alma fiel, que ya no es mía.

DIÓSCORO: ¡Qué escucho! ¿Cómo osada
tu acento explica voz tan desusada?

BÁRBARA: No intento, no, indignarte,
antes con mis afectos obligarte
a que dejes mi fe en este retiro,
donde otro esposo más leal admiro.

DIÓSCORO: ¿Cómo otro esposo, Bárbara tirana?

CUSTODIO: Ya la gloriosa palma soberana
de tu pasión empieza,
para que a Dios consagres tu pureza.

11b.- Dúo

VALENCIANO: Jamás, Bárbara, dejes por Marciano
aquel esposo fiel y soberano
a cuyo grato auxilio y eficacia
debes el ser supremo de la gracia.

BÁRBARA: Nadie podrá arrancarle de mi pecho,
aunque en trozos desecho
le viera en más pedazos dividido
que de arenas el mar ha producido.

VALENCIANO: En él vivimos, somos y alentamos.

BÁRBARA: Por su gloria anhelamos.

VALENCIANO: Y él es, para templar nuestro sollozo,
la corona feliz de nuestro gozo.

BÁRBARA: En él espera solo el alma mía
el verdadero bien y la alegría.

LOS DOS: Pues de su mano justa y adorable
nos vendrá un premio eterno y perdurable.

12.- Aria

VALENCIANO: Las lucientes antorchas
del claro firmamento
obras son de su aliento,
rasgos de su poder.

BÁRBARA: Las matizadas flores
y las plantas frondosas
obras son prodigiosas
de su divino ser.

LOS DOS: No así la lozanía
con que el árbol florece,
el tronco reverdece
que el yelo deshojó.

VALENCIANO: ¿Cómo nuestra constancia
con gloriosa arrogancia,
BÁRBARA: con tesón y firmeza
VALENCIANO: con tesón y firmeza
BÁRBARA: vencerá la fiereza
VALENCIANO: de el bárbaro tormento
LOS DOS: que el brazo sangriento

BÁRBARA: preparando está?
Y así, Dios mío,
en ti confío,
y en tu piedad.

LOS DOS: Mira propicio
el sacrificio
que te ofrecemos
en justo obsequio
de la verdad.

SEGUNDA PARTE

13.- Recitado

VALENCIANO: Cuidadoso de Dióscoro el desvelo,
con ira indócil, con furioso anhelo,
va a Bárbara buscando,
que fugitiva intenta ir ilustrando
la selva, el valle, el prado y la maleza
con la cristiana luz de su belleza,
después que declarada,
de su padre se vio vilipendiada.

CUSTODIO: Ya un pastor insolente,
dando a Dióscoro infiel cierta noticia
de la cordera dócil e ignorante,
la entregó a su malicia
para que maltratada
sea de más laureles coronada.
Pues su rigor tirano,
dando cuenta a Marciano,
hace lo que una fiera
por la ley natural jamás hiciera.
Quien, siendo presidente
por Severo emperador, consiente
que, puesta en su presencia,
el rigor se ejercite en su inocencia.
Y así más acendrada
su pura candidez sea exaltada,
labrando lo constante
la gloria a que seguía por amante.

14.- Aria

CUSTODIO: Va el bello gusano
tejiendo gozoso
prisión de que airoso
con alas ufano
se advierte salir.

Así la belleza
de Bárbara fina
se labra divina
el vuelo y firmeza

con que ha de subir.

15.- Recitado

DIÓSCORO:

¿A quién asalta, dioses soberanos,
tempestuosa borrasca tan crecida?
¿De qué sirve a mi vida ya la vida,
si pensamientos tristes y villanos,
quitándome el sosiego,
son insondable mar en que me anego?
Pues cuando pretendía
que Bárbara explayase mi alegría,
la veo entre rigores,
padeciendo tormentos y furores,
a que mi justa queja
ya abandonada por los dioses deja,
pues de padre olvidado
solo son las deidades mi sagrado.
¿Quién, Señor soberano,
no alaba los favores de tu mano?
Pues en esta prisión he conseguido
que tu amable poder enternecido,
visitando mi humilde cobardía,
dé nuevo aliento a la tibieza mía,
para que enamorada
padezca muchas veces resignada.
Y así, a costa de injurias infinitas,
Se repitan, mi Bien, vuestras visitas.

BÁRBARA:

16.- Aria

BÁRBARA:

Ya no temo la cadena
que tirano impulso ordena,
porque es dulce el eslabón.

Pues la gloria de mi Amado
su rigor ha suavizado
y antepone el galardón.

17.- Recitado

VALENCIANO:

¡Nuevamente indignado,
el Báratro profundo
más tiranos tormentos ha inspirado
contra Bárbara, asombro sin segundo!
Pues Marciano impaciente
de ver que a sus instancias no consiente,
hachas ardiendo, peines acerados,
carruchas fieras, nervios duplicados,
manda que la maceren
y ejerzan el rigor cuanto pudieren.
Mas ella valerosa
publica firme que de Cristo esposa
su bandera tremola,
siendo ejemplar de su constancia sola,

pues a cada tormento
respira su fervor mayor aliento.

18.- Aria

VALENCIANO:

Como nave después de tormenta
que tranquila y serena se ve,
así firme de nuevo se alienta
este hermoso animado bajel.

Pues las olas de la idolatría
que combaten su celo y su fe
la motivan mayor alegría,
resistiendo a su injusto tropel.

19a.- Recitado

DIÓSCORO:

Dime, Bárbara infiel, ¿qué pasión loca
con tal tesón te ciega,
que el daño mira y el estrago toca
y a la piedad del todo aquí se niega?

BÁRBARA:

La pasión de mi Amado,
de quien toda la gracia he conseguido
para que, al verle herido y maltratado,
corresponda mi celo agradecido.

DIÓSCORO:

Atiende a que Marciano,
suspendiendo la mano
del ceño riguroso,
te pretende atraer con lo amoroso.

BÁRBARA:

El dedo del Señor supremo y fuerte
me alienta de tal suerte
que nada me acobarda,
y al frágil sexo de mi ser resguarda.

DIÓSCORO:

Pues sabe que ha dispuesto,
si tu error se mantiene, echando el resto
de la crueldad contigo,
que Nicomedia sea fiel testigo
de que a tu ciego arrojado
corresponde lo justo de su enojo.

VALENCIANO:

Y así, que avergonzada,
de la grito del pueblo acompañada,
por las públicas calles tu tragedia
le sirva de escarmiento a Nicomedia.
¡Oh decretos tiranos!
Solo para terror de los cristianos
contra quien el abismo
toma por instrumento al Gentilismo.

19b.- Recitado

BÁRBARA:

No permitas, mi Amado,
que con mi desnudez el pueblo airado
se escandalice ingrato,
y ofendiéndoos a Vos, su desacato
profane indecoroso
a una esposa feliz de tal esposo.

CUSTODIO: Ya una nube, tejiendo
sagrado pabellón, la va sirviendo
de ocultar su belleza,
de modo que la idólatra fiereza,
corrida de no ver su honesto aseo,
sumergida se mira en su deseo.

BÁRBARA: Repita en himnos el favor que alcanza
esta frágil especie en tal bonanza,
pues manifiestamente
de mi Dueño se ve lo omnipotente.

DIÓSCORO: Ya que abusando indócil la clemencia,
tú misma te has echado la sentencia,
pues no ha podido, Bárbara, moverte
ni el rigor ni el halago, a crüel muerte
Marciano te condena.
Y por los dioses mi furor se ordena
a ser el patricida
de una vida que aleve fue a mi vida,
explicando mi acento
el ejemplar mayor del escarmiento,
siendo verdugo airado
de aquella a quien mi ser el ser le ha dado.

BÁRBARA: Ya en tus manos, Señor, mi suerte alcanza
la posesión feliz de su esperanza.

20.- Aria

DIÓSCORO: Muriendo aleve
la furia templo
de hado fatal,
mas si mi cólera
se irrita, Bárbara
sea hoy ejemplo
de la impiedad.

Pues de tu vida
soy patricida,
mostrando intrépido
la crüeldad.

21.- Recitado

CUSTODIO: Un rayo de la esfera desprendido
a Dióscoro cruel ha sumergido
en los oscuros senos del Leteo,
luego que de verdugo usó el empleo,
para que insulto tanto
sirva de confusión, horror y espanto.

VALENCIANO: Y yo, que fui en la vida
quien instruyó su mente esclarecida,
en la muerte seré quien reverente
sus reliquias sepulte, porque aliente
la religión cristiana,
y en su auxilio prevenga soberana

CUSTODIO:

la protección feliz de las piedades
contra inquietas voraces tempestades.
Siendo este Real Colegio
quien con supremo ilustre privilegio
dedica a su Patrona
los inciensos festivos que expresiona,
cuando el fervor amante en los devotos
consagra el celo de sagrados votos.

22.- Final a 4

No tema borrascas
el mundo, si adora
de Bárbara insigne
la eterna memoria.

Porque peregrino
su influjo atesora
de Virgen y Mártir
supremas dos glorias.

FIN

BIOGRAFÍAS

Maria Eugenia Boix

Obtiene el título Profesional en su ciudad natal, Monzón, y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M^a Angeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Enedina Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas *master de Lied* con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el 1er premio en las Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí. En 2009 recibe de manos de S. M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En Junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado ese año en Pekín (China).

Ha cantado bajo la batuta de nombres como: Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Jordi Casas, Guillermo García Calvo, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado *Réquiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Herminie* de J. C. Arriaga, *Missa St. Nicolai* de Haydn, *El Jardín Secreto* de A. G. Abril, *Aminta e Fillide* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *4ª Sinfonía* de Mahler, *A Midsummer Night's Dream* de Felix Mendelssohn, *Magnificat* de J. S. Bach, *Requiem* de Faure, *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, *Mesías* de G. F. Haendel, *Misa en Do menor* de W. A. Mozart y numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

En ópera ha realizado diversos papeles: Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de H. Purcell en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en *Alcina* de Händel, Florilla en *Hasta lo insensible adora* de A. Literes, Norina en *Don Pasquale* de G. Donizetti, Ángel en *Compendio Sucinto de la Revolución Española* de R. Garay, Amina en *La Sonnambula* de V. Bellini, Susanna en *Le Nozze di Figaro* de W. A. Mozart, Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart en su debut en la Ópera de Oviedo, así como Woglinde en *Das Rheingold* de R. Wagner.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, *Labordeta Clásico* con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega. *Amor aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González. *Canto del Alma*, obras de Cristóbal Galán, *Misa Scala Aretina* de Valls y *Música para el Rey Planeta*, obras de Juan Hidalgo con La Grande Chapelle y

Albert Recasens y *Crudo Amor*, obras de Agostino Steffani, junto al contratenor Carlos Mena y Forma Antiqua con la dirección de Aarón Zapico.

Carlos Mena

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1971, se formó en la Schola Cantorum Basiliensis, en Suiza, con los maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le ha llevado a las salas más prestigiosas del mundo como la Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlín, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House o Concert Hall de Melbourn, entre otras, con directores como A. Ros-Marbá, J. López-Cobos, Paul Goodwin, N. Marriner, A. Marcon, O. Dantone, J. Mena, S. Weigle, G. Leonhardt, M. Minkowsky, etc...

Ha interpretado la ópera *Radamisto* de Händel (rol de Radamisto) en la Felsenreitschule de Salzburgo, en la Dortmund Konzerthaus, en la Musikverein de Viena y en la Concertgebouw de Ámsterdam, en producción del Festival de Salzburgo, dirigido por M. Haselböck y H. Grazer. Otras interpretaciones suyas son *Orfeo* de Monteverdi (Speranza) en la Festwoche de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de R. Jacobs/B. Kosky, *Il Trionfo* de Händel (rol Disinganno) en la Grosses Festspielhaus de Salzburgo y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el 2005 y 2006 canta Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de Britten en el Teatro Real de Madrid dirigido por I. Marin, con producción de P.L. Pizzi; Ascanio de *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Center de Londres y Tamerlano de *Bajazet* de Vivaldi en Bilbao, ambas con Europa Galante dirigidas por F. Biondi. En el 2007 estrenó *Viaje a Simorgh* de Sanchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y en el 2008, *Apollo* en Death in Venice de Britten en el Liceu de Barcelona.

Sus cerca de 30 recitales grabados para Mirare y Harmonia Mundi han logrado diversos premios como Diapasón de Oro del año 2002, CD Compact al mejor disco de Renacimiento del año 2004, Internet Classical Award 2004, Editor's Choice de *Gramophon*, 10 de *Repertoire*, Choc de *Le Monde* o Excepcional de *Scherzo*. Ha estrenado varias obras de compositores contemporáneos como *Libro del Frío* y *Libro de las Estancias* de J. M. Sánchez-Verdú para los Festivales de León y Granada, y *Tres Sonetos de Michelangelo* de G. Erkoreka.

Marta Infante

Nacida en Lleida, ciudad donde realizó sus estudios en piano, viola y canto. Más tarde se trasladó a la República Checa para cursar estudios superiores de canto en la Academia de artes de la Universidad de Ostrava.

Ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Galicia, Nacional de El Salvador, Sinfónica Región de Murcia entre otras y ha trabajado con directores como Jordi Casas, Josep Vila, J. Ramón Encinar, Aldo Ceccato, L. Botstein, Michael Thomas, Case Scaglione, Kynan Jonhs, Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Carlos Kalmar, Víctor Pablo Pérez, etc...

Mantiene una actividad liederística importante y junto al pianista Jorge Robaina realiza recitales en el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum, Fundación J. March de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditori Enric Granados de Lleida, y Palau de la Música Catalana donde recibieron un premio en el concurso el Primer Palau por la

interpretación de Mahler y Dvóřak. También ha cantado en el teatro de la Maestranza de Sevilla y en el teatro de Santiago de Compostela junto al pianista Rubén Fdez-Aguirre.

En el ámbito de la música antigua ha cantado en numerosos Festivales europeos, Bienale de Venecia, The Bijloke (Bélgica), Festival Baroque de Sablé (Francia), Janackuv Maj (Chequia), Oslo International Church Music Festival (Noruega), Concentus Moravie (Chequia), Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg (Suiza), en los institutos Cervantes de Egipto, Siria, Jordania, Líbano, en el festival de música antigua de La Habana (Cuba), El Salvador, Japón, y también ha cantado en las principales ciudades de Sudamérica, Chile, Uruguay y en el Mozarteum de Argentina y Brasil.

También colabora habitualmente con grupos como La Caravaggia, Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, La Galanía, La Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca Catalana, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, Hippocampus, Acadèmia 1750, Collegium 1704 (Chequia), Anthonello (Japón), Dresdner Barockorchester (Alemania), The Barrocade Israel Ensemble (Israel), Ars Longa (Cuba) y ha sido dirigida por los directores más importantes del panorama actual como son Vaclav Luks, Enrico Onofri, Giovanni Antonini, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini.

Forma dúo estable con el arpista barroco Manuel Vilas y junto a él ha actuado en numerosos festivales como son Via Stellae, Clásicos de Verano en Madrid, Música en los Jardines del Alcázar de Sevilla, Fundación J. March de Madrid, Letni slavnosti stare hudby (Praga), Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Tomás Luis de Victoria de Ávila, FEMAP, Febrero lírico en el Escorial, etc., y además han grabado numerosos discos, como *Tonos al arpa* y *Cantate Contarini* (cantatas barrocas venecianas para alto y bajo continuo, que fue galardonado con el premio Prelude Classical music en Holanda como uno de los mejores 10 de discos de música antigua de 2010).

Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música, y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, Anima e Corpo, Verso, EMEC y CDM. Entre su extensa discografía destacan, *Alto cantatas* de Telemann, *Jephthe* de Carissimi, *Oratorio romano* de Rossi, *Pegaso* de Merula, las óperas *Amor aumenta el valor* e *Iphigenia en Tracia* de Nebra, y *Juditha Triumphans* de Vivaldi bajo la dirección de Ottavio Dantone.

Víctor Cruz

Nacido en Guadix (Granada), obtiene en Junio de 2015 el título de Graduado Superior en Interpretación (Canto) en el R.C.S.M Victoria Eugenia de Granada bajo la tutela de María del Mar Donaire, obteniendo Matrícula de Honor en su último curso, y el Primer Premio del XI Concurso de Solistas del Conservatorio.

Ha recibido clases de interpretación y técnica tanto solística como camerística de maestros como Carlos Mena, Harry Christophers, Martin Schmidt, Eduardo López Banzo, Francisco Pérez, Siegfried Gohritz y Christian Von Oldenburg.

Es miembro del Coro Nacional de España y colabora con otras agrupaciones como Al Ayre Español, Capella Prolationum, Música Ficta, Numen Ensemble o el Coro de Radio Televisión Española.

Como solista, destacan sus intervenciones en *Dido y Eneas* como Eneas bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena, *Apollo e Dafne* como Apollo bajo la dirección de Carlos Mena, *Il Segreto di Susanna* como Gil, *El retablo de Maese Pedro* como Don Quijote, la revista lírico-cómica *¿Qué pasa en Cádiz?* como Él, la opereta *Katiuska, la mujer rusa* como Pedro, el *singspiel El Empresario* como Buff, el papel de bajo solista de *El Mesías* de Händel, el papel de barítono de la *Sinfonía nº9* de Beethoven y el papel de bajo solista del *Magnificat* de Bach, entre otras.

También ha cantado numerosos ciclos de *lieder* y otras canciones extranjeras como *Dichterliebe* de R. Schumann, *Winterreise* de F. Schubert, los opp. 105 y 121 de Brahms, *Michelangelo lieder* de H. Wolf, *Don Quichotte a Dulcinée* de M. Ravel y otros.

Acadèmia 1750

Nacida en 2006 con el nombre de *La Principessa filosofa*, en 2009 fijó su residencia en el Festival de Músicas de Torroella, tomando el nombre de Acadèmia 1750. En el año 2015, Massimo Spadano asume el liderazgo de la formación iniciándose así una nueva etapa en la formación fijando su centro de creación, ensayo y producción de espectáculos en Caldes de Montbui. Los componentes de la Acadèmia 1750 son músicos especializados en el campo de la interpretación histórica y mantienen en común el interés por la profundización en la interpretación con criterios históricos utilizando copias y / o originales de los instrumentos originales. Todos ellos forman parte de conocidos proyectos orquestales como Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Al Ayre Español, El Concierto Español...

La Acadèmia 1750 ha desarrollado proyectos junto a destacadas personalidades del mundo de la interpretación de la música antigua como Ottavio Dantone (*Juditha Triumphans*), Alfredo Bernardini (*El Sturm und Drang o la génesis del romanticismo germánico*), Paul Goodwin (una *Gala Haendel*), Enrico Onofri (*El incauto amante*), Massimo Spadano (*Lamentatione*) y ha trabajado con destacados solistas vocales como Isabel Rey, Nuria Rial, Emanuella Galli, Gemma Coma-Alabert, Lola Casariego, Monica Piccinini, Maria Josè Lo Monaco, Marta Infante, María Hinojosa, Xavier Sabata, María José Moreno, entre otros.

Con su primer CD (una grabación en vivo del oratorio *Juditha Triumphans* realizado en la ciudad de Lugo en mayo de 2008) obtuvo un gran éxito de crítica que se repitió en el segundo dedicado a las *Sinfonías* de Carles Baguer (Columna Música, 2009).

La internacionalización de la Acadèmia 1750 comenzó en octubre de 2006 con la interpretación de todas las sinfonías de compositores catalanes en el Teatrino di Corte de Nápoles; en septiembre de 2009 interpretó el oratorio *Juditha Triumphans* en la iglesia de San Juan en Bragora de Venecia, con motivo de la participación de Cataluña en la Biennale de Arte de Venecia.

El especial énfasis dado por la Acadèmia 1750 a las obras hispánicas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, la versatilidad en la búsqueda de la belleza musical desde diferentes ópticas interpretativas y el afán por dotar de veracidad historicista en todas las sus interpretaciones, marcan su trabajo.

Entre las metas futuras, destacaremos su participación en el Ciclo de Cantatas Palau & Auditorio, el estreno del *Oratorio de Santa Bárbara* de José Lidón dentro del ciclo del CNDM con conciertos en FeMÀS –Sevilla–, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio

Príncipe Felipe de Oviedo, y su primera incursión en la interpretación de Beethoven en el Festival de Torroella de Montgrí.

Aarón Zapico

Nacido en Asturias, Aarón Zapico es uno de los directores que con más fuerza ha irrumpido en los últimos años en la escena de la música antigua en España merced a una "interpretación elegante, plástica y de dinámicas variadas y llenas de matices", tal y como destaca la crítica especializada. Su presencia al frente de orquestas sinfónicas, agrupaciones especializadas o de su conjunto Forma Antiqua es constante en los festivales y salas más importantes.

Su cada vez más demandada faceta de director invitado le ha llevado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Extremadura, el Coro y Orquesta Barrocos de Roquetas de Mar, la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, la Camerata Coral de la Universidad de Santander, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Academia de Música Antigua de Santander o la Joven Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Fundador en 1999 del conjunto de música barroca Forma Antiqua (residente en el Auditorio de Oviedo), al que dedica la mayor parte de su tiempo y atención, ha logrado en pocos años situarlo en la élite de la interpretación histórica a través de sus actuaciones en los más prestigiosos ciclos, sus giras internacionales por Europa, Asia y América Latina y sus grabaciones alabadas repetidamente por la crítica internacional.

Artista exclusivo de la compañía discográfica alemana Winter & Winter desde 2009, sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en 4 ocasiones a los International Classical Music Awards (2010, 2011, 2014 y 2017) y obtenido el máximo reconocimiento de la crítica europea. Su versión de las celebérrimas *Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi en 2012 supusieron un auténtico impacto en toda Europa y fueron elegidas unánimemente por la crítica como una versión de absoluta referencia.

Comprometido con la recuperación de música española de los siglos XVII y XVIII ha dirigido numerosos estrenos en tiempos modernos de autores como Blas de Laserna, Antonio Literes, Joaquín Lázaro o Jaime Casellas. De igual manera, su interés por la música contemporánea y las nuevas manifestaciones artísticas le ha llevado a trabajar estrechamente con Ernst Reijseger (1954) y a grabar su poema sinfónico *The Volcano Symphony*, escrito especialmente para Forma Antiqua. Próximamente, se juntará con Fumio Yasuda y Uri Caine para estimulantes nuevos proyectos.

De formación clásica y tras una brillante titulación superior de piano en el CSM de Oviedo, se especializa en clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya donde finaliza su diploma solista con la felicitación unánime del tribunal. Paralelamente recibe clases y consejos de los más renombrados especialistas mundiales en la interpretación histórica.

Durante años ha colaborado con alguno de los conjuntos y orquestas sinfónicas más sobresalientes bajo la dirección de Frans Brüggen, Emilio Moreno, Pablo González, Marzio Conti, Álvaro Albiach o Víctor Pablo Pérez.

Ha sido profesor en los conservatorios profesionales y superiores de Murcia y Oviedo y profesor colaborador en los cursos de música antigua más importantes. Además, ha

impartido clases magistrales en lugares como Melbourne, Singapur, Gijón, Aracena, Burdeos, Panamá, Costa Rica o Albarracín.

De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, en 2009 funda y dirige (hasta 2013) la Academia de Música Antigua de Gijón y desde 2011 a 2013 es director del Festival de Música Antigua de esta misma ciudad, en cuyo marco crea el primer concurso internacional de música antigua de España o diversas iniciativas pioneras, como los conciertos para colectivos desfavorecidos. Asimismo, ha participado activamente en la fundación de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) y de la Plataforma de docentes, concertistas, compositores e investigadores del Principado de Asturias.

Aarón Zapico ha sido galardonado con la distinción de Asturiano del Mes del periódico *La Nueva España*, con el premio al Grupo del Año 2010 de la Televisión del Principado de Asturias, con los Premios de la Música en Asturias 2012, con el Premio Serundaya 2012 a la Innovación Cultural y con el premio FestClásica (Asociación de Festivales Españoles de Música Clásica) 2015.