

La Real Cámara. Emilio Moreno. *Francisco José de Castro, el Corelli español*
Miércoles 29 de marzo de 2017
Espacio Santa Clara (Dormitorio Alto). 20.30 horas

Francisco José de Castro, el Corelli español

Francisco José de Castro (c.1670-c.1730)

Sonata nº6 en do mayor

Preludio. Adagio – Allemanda. Presto – Adagio – Tempo di Borea. Presto

Sonata nº1 en re menor

Preludio. Adagio – Allemanda. Allegro – Corrente. Allegro – Giga. Allegro – Minuet

Sonata nº7 en mi menor

Preludio. Adagio – Allemanda. Allegro – Grave – Tempo di Sarabanda. Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sinfonía à 3 Wo 06bis en re mayor [Manuscrito de la Biblioteca Nacional de Cataluña]

(Adagio) – Allegro – Adagio – Minuetto. Allegro

Sonata en sol mayor Op.2 nº12

Ciaccona

Francisco José de Castro

Sonata nº5 en sol menor

Preludio. Adagio – Allemanda. Largo – Giga. Allegro

Arcangelo Corelli

Sonata en re menor Op.2 nº6

Allemanda. Largo – Corrente. Allegro – Giga. Allegro

Francisco José de Castro

Sonata nº4 en re mayor

Preludio. Adagio-presto-adagio-presto-adagio / Allemanda. Allegro – Corrente. Allegro – Minuet

Sonata nº3 en si bemol mayor

Preludio. Adagio – Allemanda Presto – Tempo di Sarabanda. Allegro – Tempo di Gavotta. Presto

[Fuentes:

Francisco José de Castro *Spagnuolo*, *Trattenimenti Armonici da Camera a Trè. Due Violini, Violoncello, ò Cembalo... Opera Prima... da Monti, Bologna 1695*

Arcangelo Corelli, *Sonate da Camera a trè, doi Violini, e Violone ò Cimbalo... Opera Seconda... da Monti, Bologna 1685*

La Real Cámara

Emilio Moreno, *violín y dirección*

Enrico Gatti, *violín*

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Aarón Zapico, *clave*

Pablo Zapico, *guitarra y tiorba*

NOTAS

En enero de 1695 prologa Francisco José de Castro en la ciudad norditaliana de Brescia su *opera prima*, 10 *Trattenimenti Armonici da Camera a Trè, Due Violini, Violoncello ó Cimbalo* que le publica el prestigioso editor Pier-Maria Monti en Bolonia. En el prólogo Castro, que se declara orgullosamente *Spagnuolo*, manifiesta que gracias a sus buenos maestros y a su formación previa se atreve a presentar su primera obra, hecha para el disfrute del bello arte de la música y para descanso del espíritu. Castro es un joven sevillano cuya ocupación primordial en Brescia en el Colegio de Nobles de San Antonio, donde ha sido enviado por su acaudalada familia para formarse como jesuita, es traducir al italiano y al latín fundamentalmente los textos de la poesía mística española; de sólida formación musical adquirida antes en España, participa en Italia de la intensa vida filarmónica de su nueva ciudad tanto como violinista como compositor, y es elegido miembro de la prestigiosa Academia dei Formatì, donde compaginará su actividad poética con la musical junto a la élite local de pensadores, literatos, poetas, pintores, arquitectos y músicos.

Las diez *triosonatas* para dos violines y continuo de Castro, sus *trattenimenti armonici*, son pequeñas obras maestras de un género muy en boga en esos años, la *sonata a tre* para dos violines y continuo, de la cual Arcangelo Corelli es el modelo genial en que se miran todos los compositores contemporáneos suyos. Castro admira a Corelli y con clara influencia suya escribe estas diez bellísimas sonatas en trío *da camera* que recogen la quintaesencia del arte instrumental de estilo italiano de finales del XVII con ciertas características rítmicas propias, que a veces recordarán el origen hispano de nuestro Castro. Aparte del altísimo valor musical, de su extremada fineza de lenguaje y de su extraordinaria riqueza rítmica, los *trattenimenti* de José de Castro tienen el aliciente de ser las únicas *triosonatas* españolas del siglo XVII, en ningún momento inferiores a las de sus contemporáneos italianos, razón por lo cual podríamos decir con toda justicia que nos encontramos ante un sorprendente “Corelli español” desconocido y una obra capital en la historia de la música instrumental española del barroco.

Para nuestro concierto hemos seleccionado seis de los diez *trattenimenti*, complementándolos con tres obras del modelo de Castro, el genial Arcangelo Corelli, para su confrontación y mejor comprensión: dos *triosonatas* de sus sonatas *da camera* del op.2, una de ellas la irrepetible *Ciaccona*, y la interesantísima sinfonía conservada manuscrita en la Biblioteca Nacional de Cataluña en Barcelona, la WoO 6 (“obra sin número de opus”) y que tiene la particularidad de tener unos movimientos ya conocidos de esta sonata atribuida a Corelli pero fuera del corpus canónico de sus obras, junto a otros inéditos, y que solamente aparecen en el manuscrito barcelonés, prueba de la universal difusión de la música de Corelli que tanto influyó en sus contemporáneos de toda Europa.

Emilio Moreno

BIOGRAFÍAS

La Real Cámara

La Real Cámara fue fundada por Emilio Moreno con el objetivo prioritario de difundir el importante patrimonio musical hispano de los siglos XVII, XVIII y XIX y cuenta entre sus componentes con un importante grupo de músicos nacionales y extranjeros, todos ellos reconocidos individualmente por su prestigio internacional y su gran experiencia en la práctica histórica. La Real Cámara ha actuado en salas de concierto, festivales y temporadas de España, gran parte de Europa, América del Norte y del Sur y Japón, incluyendo en todos sus programas música inédita española, a la vez que ha grabado una importante discografía en Glossa jalonada de premios (Premio Internazionale Antonio Vivaldi, el Prix Cecilia, Festclásica 2012 o diversos Diapasons d'Or), discografía consagrada íntegramente a la música española y especialmente a la figura de Boccherini. El último y reciente trabajo discográfico de La Real Cámara está dedicado a la obra prima del jesuita sevillano Francisco José de Castro, el "Corelli Español", sus *Trattenimenti Armonici da Camera* de 1695, una selección de los cuales se presenta en este concierto.

Junto con Emilio Moreno, violinista y violista, director, pedagogo e investigador de reconocido prestigio, colaboran figuras tan destacadas como el violinista Enrico Gatti, eminente pedagogo (La Haya, Bolonia), solista considerado el mayor especialista en la música instrumental italiana barroca y fundador del Ensemble Aurora, la violonchelista Mercedes Ruiz, colaboradora de los mejores instrumentistas, cantantes y grupos nacionales e internacionales y con una larga carrera como solista y pedagoga, y los hermanos Aarón y Pablo Zapico, representantes de la nueva generación de músicos españoles con una ya importante trayectoria como solistas, directores, colaboradores de otros solistas y grupos, y fundadores de Forma Antiqua, uno de los grupos españoles junto a La Real Cámara con más proyección internacional en la actualidad.