

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

07/03/16 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW DIRECTOR

Selección de madrigales de C. Monteverdi



16/03/16 | 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

VOZES DEL AYRE

ADRIANA MAYER MEZZOSOPRANO | HUGO BOLÍVAR CONTRATENOR

DIEGO BLÁZQUEZ TENOR | SEBASTIÁN LEÓN BARÍTONO

La Aurora divina

Obras de J.M. de la Puente, S. Durón, T. Albinoni y anónimos



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

20/03/16 | 18:00h

CONCERTO ITALIANO | RINALDO ALESSANDRINI DIRECTOR

Carlo Allemano, Roberta Invernizzi, Sonia Prina, Monica Piccinini,

Aurelio Schiavoni y Salvo Vitale

Alessandro Scarlatti: *Cain, overo il primo omicidio*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38498-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

EUGENIA BOIX SOPRANO

CARLOS MENA ALTO

CRUDO AMOR:
PASIONES Y AFECTOS EN LA VOZ DE AGOSTINO STEFFANI

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 02/03/16 19:30h

Agostino STEFFANI (1654-1728)

- Begl'occhi, oh Dio, non più* (1699)
- I. Aria (duetto): "Begl'occhi, oh Dio, non più"
 - II. Aria (alto): "Clori mia, s'il cor t'ingombra"
 - III. Recitativo (alto): "Per te, mia vita, moro"
 - IV. Aria (alto): "La tua troppo pietà ti fa crudele"
 - V. Recitativo (soprano): "Se la tua gelosia"
 - VI. Aria (duetto): "Clori mia, deh, ferma alquanto"
- Dimmi, dimmi, Cupido* * (ca.1688)
- I. Recitativo (alto): "Dimmi, dimmi, Cupido"
 - II. Aria (duetto): "Son erede dei tormenti"
 - III. Recitativo (soprano): "Ah, che quei piedi, oh Dio"
 - IV. Aria (duetto): "Non bastava al dio d'amore"
- Occhi, perché piangete?* * (ca.1702?)
- I. Lento: "Occhi, perché piangete?"
 - II. Allegro: "Stolto e ben chi vi crede"
 - III. Lento: "Dal nostro pianto amaro"
- Crudo Amor, morir mi sento* (ca.1702?)
- I. Aria (duetto): "Crudo Amor, morir mi sento"
 - II. Recitativo (alto): "Come nel mar d'amore"
 - III. Arioso (alto): "Eguamente mi nega"
 - IV. Recitativo (soprano): "La stella ch'a me splende"
 - V. Arioso (soprano): "Oh, toglimi la speme"
 - VI. Aria (duetto): "È la speme un falso bene"
 - VII. Recitativo (duetto): "Così seguendo le fallaci idee"
 - VIII. Aria (duetto): "Mai non gode quel cor"
- Sol negl'occhi* (ca.1702?)
- I. Aria (duetto): "Sol negl'occhi del mio bene"
 - II. Recitativo (soprano): "Filli crudele, oh Dio!"
 - III. Recitativo (alto): "Ma, se nel tuo bel viso"
 - IV. Aria (duetto): "Chi vedesse la beltà"
- Placidissime catene* * (1699)
- I. [...]: "Placidissime catene"
 - II. Allegro: "Ha perduto ogni suo bene"
 - III. Adagio: "Vivo in doglie, e moro in pene"
 - IV. [...]: "Affanni pene e guai voi non farete"
 - V. [...]: "Amor fà quanto vai da la prigion"

* Edición de Forma Antiqua

Eugenia BOIX SOPRANO
Carlos MENA ALTO

FORMA ANTIQVA
Ruth Verona VIOLONCHELO
Pablo Zapico GUITARRA BARROCA
Daniel Zapico TIORBA
Aarón ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

Forma Antiqua ha recibido para este concierto la subvención del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dentro del Programa de Apoyo a intérpretes y agrupaciones para giras por España, y es Conjunto Residente en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Amor crudo

En el último lustro, la atención de una gran estrella del universo lírico internacional, la mezzo romana Cecilia Bartoli, ha puesto en primer plano, aun efímeramente, la figura de Agostino Steffani. En cualquier caso, Steffani no puede considerarse en absoluto un compositor recién rescatado del olvido, pues hace años que su nombre es bien conocido por los buenos aficionados y no menos de 30 discos con su nombre circulan con repertorios variados, incluyendo diversas antologías de arias, alguna de sus óperas completas, selecciones de sus estupendas oberturas teatrales y, sobre todo, recopilaciones de sus magníficos dúos de cámara, el terreno en el que hasta ahora, y a la espera de una revalorización global de su corpus lírico, es más reconocido.

Nacido en el norte de Italia, Steffani desarrolló casi toda su carrera en Alemania, entre Múnich, Hannover y Düsseldorf, compaginando su tarea artística con el sacerdocio y con diversas empresas diplomáticas al servicio del Papado. Su existencia se complicó por ello con tramas en las que los más altos asuntos de estado se mezclaban con el espionaje, los lances de alcoba y hasta los crímenes, aspecto éste que recubre su biografía de una pátina legendaria. Heredero de la ópera veneciana de Legrenzi y sus contemporáneos, Steffani ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo del belcanto asociado a Cavalli y su posterior materialización en el arte de Haendel, pero a esto añadía el conocimiento del estilo francés, que logró gracias a sus continuos viajes y que empleó con frecuencia, por lo que se adaptó a la perfección a ese gran crisol musical que fue la Alemania de su tiempo, donde estrenó todas sus óperas, más de quince, alguna hoy perdida.

Compuestos para distintas combinaciones de voces y bajo continuo (aunque son mayoritarios los escritos para soprano y alto, de donde sale la selección que se oirá hoy), los dúos de cámara de Steffani cubren la mayor parte de su carrera creativa. En 1702 el compositor hizo una revisión general de estas obras, aunque hay algunos posteriores. El cuidado lirismo de sus líneas melódicas se ha relacionado a menudo con el hecho de que Steffani fuera él mismo cantante, pero esta delicadeza del canto se apoya además en un elegante contrapunto y un perfecto equilibrio formal. Cada pieza tiene hasta seis movimientos, alternando arias solistas, en general breves y sin da capo, con los dúos propiamente dichos, en el estilo más característico de la cantata del siglo XVII, aunque no faltan en ellos algunas reminiscencias del madrigal renacentista. El tema dominante es con mucho el del amor, que en muchas ocasiones se sitúa en ambientes típicos de la Arcadia.

Dos de las grandes voces barrocas españolas de nuestros días recrearán una selección de los dúos de Steffani con el acompañamiento de uno de los conjuntos ya imprescindibles del universo barroco español, Forma Antiqua.