

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | 20:00h

29/03/16 MARTES

#### ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS Y DIRECCIÓN

*Cantando al amor: música en torno al Libro de Buen Amor*

Obras de Alfonso X el Sabio, del Llibre Vermell, del Carmina Burana y anónimos

14/04/16 JUEVES

#### ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | JULIA DOYLE SOPRANO

ENRICO ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR

*Trauermusik en el s. XVIII*

Obras de V. Basset, P. Rabassa, A. Ripa y F.J. Haydn / D. Arquimbau

27/04/16 MIÉRCOLES

#### JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

*Ars Melancholiae*

Obras de S.L. Weiss, C. Mouton, J.G. Conradi y D. Kellner

11/05/16 MIÉRCOLES

#### IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

*Con affetto*

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. van Eyck, A. Falconieri, A. Scarlatti,

A. Vivaldi y G. Legrenzi

07/06/16 MARTES

#### VESPRES D'ARNADÍ | XAVIER SABATA CONTRATENOR

DANI ESPASA DIRECTOR

*Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi*

Obras de G.F. Haendel y A. Vivaldi

**Localidades: 15€** | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe

Cajeros Liberbank Tiquexpress | 902 106 601 | [www.liberbank.es](http://www.liberbank.es)

[www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: AS-724-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

## III PRIMAVERA

OVIEDO 2016

# BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | JUEVES 03/03/16 20:00h

## FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

EUGENIA BOIX SOPRANO

CARLOS MENA ALTO

CRUDO AMOR:

PASIONES Y AFECTOS EN LA VOZ DE AGOSTINO STEFFANI

## Agostino STEFFANI (1654-1728)

### *Begl'occhi, oh Dio, non più* (1699)

- I. Aria (duetto): "Begl'occhi, oh Dio, non più"
- II. Aria (alto): "Clori mia, s'il cor t'ingombra"
- III. Recitativo (alto): "Per te, mia vita, moro"
- IV. Aria (alto): "La tua troppo pietà ti fa crudele"
- V. Recitativo (soprano): "Se la tua gelosia"
- VI. Aria (duetto): "Clori mia, deh, ferma alquanto"

### *Dimmi, dimmi, Cupido* \* (ca.1688)

- I. Recitativo (alto): "Dimmi, dimmi, Cupido"
- II. Aria (duetto): "Son erede dei tormenti"
- III. Recitativo (soprano): "Ah, che quei piedi, oh Dio"
- IV. Aria (duetto): "Non bastava al dio d'amore"

### *Occhi, perché piangete?* \* (ca.1702?)

- I. Lento: "Occhi, perché piangete?"
- II. Allegro: "Stolto e ben chi vi crede"
- III. Lento: "Dal nostro pianto amaro"

### *Crudo Amor, morir mi sento* (ca.1702?)

- I. Aria (duetto): "Crudo Amor, morir mi sento"
- II. Recitativo (alto): "Come nel mar d'amore"
- III. Arioso (alto): "Egualmente mi nega"
- IV. Recitativo (soprano): "La stella ch'a me splende"
- V. Arioso (soprano): "Oh, toglimi la speme"
- VI. Aria (duetto): "È la speme un falso bene"
- VII. Recitativo (duetto): "Così seguendo le fallaci idee"
- VIII. Aria (duetto): "Mai non gode quel cor"

### *Sol negl'occhi* (ca.1702?)

- I. Aria (duetto): "Sol negl'occhi del mio bene"
- II. Recitativo (soprano): "Filli crudele, oh Dio!"
- III. Recitativo (alto): "Ma, se nel tuo bel viso"
- IV. Aria (duetto): "Chi vedesse la beltà"

### *Placidissime catene* \* (1699)

- I. [...]: "Placidissime catene"
- II. Allegro: "Ha perduto ogni suo bene"
- III. Adagio: "Vivo in doglie, e moro in pene"
- IV. [...]: "Affanni pene e guai voi non farete"
- V. [...]: "Amor fà quanto vai da la prigion"

\* Edición de Forma Antiqua

**Eugenia BOIX** SOPRANO

**Carlos MENA** ALTO

**FORMA ANTIQVA**

**Ruth Verona** VIOLONCHELO

**Pablo Zapico** GUITARRA BARROCA

**Daniel Zapico** TIORBA

**Aarón ZAPICO** CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

Forma Antiqua ha recibido para este concierto la subvención del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dentro del Programa de Apoyo a intérpretes y agrupaciones para giras por España, y es Conjunto Residente en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

## Amor crudo

En el último lustro, la atención de una gran estrella del universo lírico internacional, la mezzo romana Cecilia Bartoli, ha puesto en primer plano, aun efímeramente, la figura de Agostino Steffani. En cualquier caso, Steffani no puede considerarse en absoluto un compositor recién rescatado del olvido, pues hace años que su nombre es bien conocido por los buenos aficionados y no menos de 30 discos con su nombre circulan con repertorios variados, incluyendo diversas antologías de arias, alguna de sus óperas completas, selecciones de sus estupendas oberturas teatrales y, sobre todo, recopilaciones de sus magníficos dúos de cámara, el terreno en el que hasta ahora, y a la espera de una revalorización global de su corpus lírico, es más reconocido.

Nacido en el norte de Italia, Steffani desarrolló casi toda su carrera en Alemania, entre Múnich, Hannover y Düsseldorf, compaginando su tarea artística con el sacerdocio y con diversas empresas diplomáticas al servicio del Papado. Su existencia se complicó por ello con tramas en las que los más altos asuntos de estado se mezclaban con el espionaje, los lances de alcoba y hasta los crímenes, aspecto éste que recubre su biografía de una pátina legendaria. Heredero de la ópera veneciana de Legrenzi y sus contemporáneos, Steffani ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo del belcanto asociado a Cavalli y su posterior materialización en el arte de Haendel, pero a esto añadía el conocimiento del estilo francés, que logró gracias a sus continuos viajes y que empleó con frecuencia, por lo que se adaptó a la perfección a ese gran crisol musical que fue la Alemania de su tiempo, donde estrenó todas sus óperas, más de quince, alguna hoy perdida.

Compuestos para distintas combinaciones de voces y bajo continuo (aunque son mayoritarios los escritos para soprano y alto, de donde sale la selección que se oirá hoy), los dúos de cámara de Steffani cubren la mayor parte de su carrera creativa. En 1702 el compositor hizo una revisión general de estas obras, aunque hay algunos posteriores. El cuidado lirismo de sus líneas melódicas se ha relacionado a menudo con el hecho de que Steffani fuera él mismo cantante, pero esta delicadeza del canto se apoya además en un elegante contrapunto y un perfecto equilibrio formal. Cada pieza tiene hasta seis movimientos, alternando arias solistas, en general breves y sin da capo, con los dúos propiamente dichos, en el estilo más característico de la cantata del siglo XVII, aunque no faltan en ellos algunas reminiscencias del madrigal renacentista. El tema dominante es con mucho el del amor, que en muchas ocasiones se sitúa en ambientes típicos de la Arcadia.

Dos de las grandes voces barrocas españolas de nuestros días recrearán una selección de los dúos de Steffani con el acompañamiento de uno de los conjuntos ya imprescindibles del universo barroco español, Forma Antiqua.