



V I E 0 4
M A R Z O
D 2 0 1 6
2 1 : 0 0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

Crudo Amor

FORMA
ANTIQUA



COPRODUCEN

AGE FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
PORTICO DE ZAMORA

COLABORAN

AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

Fundación
IBERROLA

La Opinión

Consipao
de Zamora

Junta de
Castilla y León

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE AUDIOVISIÓN

CNDM
CONSEJO NACIONAL DE DIFUSIÓN DE MÚSICA

CON EL SOPORTE DE
altavisa
CORTÉZ

PORTICO
de ZAMORA

PORTICO ZAMORA XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PORTICO ZAMORA XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

PALABRAS

Más información en www.porticozamora.es

V04

S05

S05

S05

D06

FORMA ANTIQVA

Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, y bajo la dirección de éste último, Forma Antiqua es un conjunto de música barroca de formación variable que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación y que está considerado por la crítica como uno de los conjuntos más importantes y prometedores de la música clásica en España. Su fulgurante carrera incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país. Su intensa agenda internacional les ha llevado a grandes festivales europeos, como el Ludwigsburger Schlossfestspiele en Alemania, el Van Vlaanderen en Brujas (Bélgica) o las Summer Festivities of Early Music de Praga.

Artistas exclusivos de una discográfica considerada de culto, la alemana Winter & Winter, todas las grabaciones de Forma Antiqua han recogido el aplauso unánime de público y crítica. Forma Antiqua es conjunto residente del Auditorio - Palacio de Congresos "Príncipe Felipe" de Oviedo.

CARLOS MENA

Se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística y operística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo, como Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlín, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washintong, Berliner Philharmoniker, Felsenreitschule de Salzburgo, etc. Sus cerca de 30 recitales grabados para Mirare, Glossa y Harmonia Mundi han logrado numerosos premios. Está interesado en el repertorio de Lied y en el contemporáneo, estrenando varias obras de compositores como José María SánchezVerdú, Gabriel Erkoreka y Alberto Iglesias. Actualmente es director artístico de la Capilla Santa María promovida por la Fundación Catedral Santa María de Vitoria.

EUGENIA BOIX

Ha cantado bajo la batuta de nombres como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Gennadi Rozhdestvensky, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Sir Neville Marriner, etc. Sus compromisos artísticos incluyen: "Dido & Aeneas" y "The Fairy Queen" de Purcell en el Teatro de la Maestranza y Festival Mozart de La Coruña, con la Orquesta Barroca de Sevilla, "Il Viaggio a Reims" en el Teatro Real de Madrid, "Carmen" con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, "Die Zauberflöte" en su debut en la Opera de Oviedo, "Das Rheingold" en la Opera de Oviedo y numerosos recitales con piano en Francia, Italia, Suiza, Austria y Alemania.



Intérpretes

Eugenia Boix ■ SOPRANO

Carlos Mena ■ ALTO

Ruth Verona ■ CHELO

Pablo Zapico ■ GUITARRA

Daniel Zapico ■ TIORBA

Aarón Zapico ■ CLAVE Y DIRECCIÓN

CRUDO AMOR

75min./sin pausa

Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani (1654-1728)

Begl'occhi, oh Dio, non più

I Duo: Begl'occhi, oh Dio, non più

II Solo Alto: Clori mia

III Solo Soprano: Se la tua gelosia

IV Duo: Clori mia

*Dimmi, dimmi, Cupido

I Solo Alto: Dimmi, dimmi, Cupido

II Duo: Son'erede dei tormenti

III Solo Soprano: Ah, che quei piedi oh Dio

IV Duo: Non bastava al Dio d'Amore

*Occhi, perché piangete?

Lento: Occhi, perché piangete?

Allegro: Stolto e ben chi vi crede

Lento: Dal nostro pianto amaro

Crudo Amor

I Duo: Crudo Amor

II Recitativo Alto: Come nel mar d'Amore

III Arioso Alto: Egualmente mi nega

IV Recitativo Soprano: La stella ch'a me splende

V Arioso Soprano: Oh, toglimi la speme

VI Duetto: É la speme un falso bene

Sol negl'occhi

I Duetto: Sol negl'occhi

II Solo Soprano: Filli, filli crudele

III Solo Alto: Ma, se nel tuo bel viso

IV Duetto: Chi vedesse la beltà

*Placidissime catene

(...) Adagio

(...) Allegro (Allegro)

* edición de Forma Antiqua