

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

03/02/17

JORGE PARDO FLAUTA | **PEPE HABICHUELA** GUITARRA

JOSEMI CARMONA GUITARRA | **BANDOLERO** PERCUSIÓN | **PABLO BÁEZ** CONTRABAJO

Flamenco universal, sin fronteras

07/04/17 (LOCALIDADES AGOTADAS)

08/04/17

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz

Programa a determinar

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | Conciertos Extraordinarios | 20:00h

19/02/17

BRAD MEHLDAU TRIO

Brad Mehldau PIANO | **Larry Grenadier** CONTRABAJO | **Jeff Ballard** BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

28/05/17

AN EVENING WITH PAT METHENY

Pat Metheny GUITARRA | **Gwilym Simcock** PIANO

Linda Oh CONTRABAJO | **Antonio Sánchez** BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34768-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 02/12/16 19:30h

ROCÍO MÁRQUEZ voz

FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA

AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN

DÍALOGOS DE VIEJOS Y NUEVOS SONES



Diálogos de viejos y nuevos sonos

Mi son que trajo la mar (Cantes de ida y vuelta)

Bambera de Santa Teresa

Nana (Sobre *El cant dels ocells*)

La mañana de San Juan (Cante de Alosno)

Si dolce è'l tormento (Claudio Monteverdi, 1567-1643)

Canarios

Aires de peteneras

Seguiriya

ROCÍO MÁRQUEZ VOZ

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA

Agustín Diassera PERCUSIÓN

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

Diálogos de viejos y nuevos sonos

En el árbol genealógico del flamenco mucho se ha versado sobre su procedencia oriental, llevándonos incluso hasta la India. Más allá de la aprobación o no de este tipo de teorías, las conexiones del flamenco con aquellas expresiones musicales resultan evidentes estéticamente, por lo que cualquier interacción creativa con todas ellas se antoja justificada en muchos casos. Y agradecida, si quienes protagonizan el reto son Rocío Márquez y el maestro violagambista Fahmi Alqhai. La cantaora onubense se ha aupado a la cima del género con una extraña naturalidad, casi sin darnos cuenta, aunque justo eco tuvo su triunfo en el Festival de Cante de Las Minas de La Unión, donde se alzó con cuatro galardones, un hecho tan sólo conseguido por otro flamenco audaz, Miguel Poveda. El solista de la viola da gamba, por su parte, es sin duda uno de los salvaguardas de este latido instrumental, que tan pronto toca junto a maestros admirados como Jordi Savall o hace lo propio escoltando a jazzistas de inspiración transversal como el pianista de jazz Uri Caine.

Estos fugaces apuntes biográficos emplazan al espectador ante la evidencia de dos artistas con genuino talento, dos músicos cuya inspiración va mucho más allá de sus respectivos universos musicales. Algo parecido les ocurre como al mismísimo Enrique Morente, que antes que flamenco o cantaor era músico, de pies a cabeza. A sus inherentes atractivos artísticos luego se suma, en esta comparecencia en el ciclo Fronteras del CNDM, el cruce tanto de sus fortalezas como de sus sensibilidades creativas, proponiendo un viaje musical que siempre parece nuevo, porque siempre mira al horizonte. A nadie se le escapa el origen híbrido y mestizo de la música popular, por lo que su futuro pasa ineludiblemente por su constante contagio con todo tipo de culturas y folclores, como la que aquí rubrican Rocío Márquez y Fahmi Alqhai, junto con el respaldo del percusionista Agustín Diassera.

Hay, pues, en la actitud de esta feliz pareja artística, mucha partida ganada, incluso antes de su inicio. La búsqueda de nuevos contextos sonoros a canciones centenarias, unas llegadas a nosotros por la tradición oral y otras leídas en viejos manuscritos, es todo un acierto intelectual. Y un éxtasis en su definición: cantes flamencos de ida y vuelta; chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en ostinato del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes venida de esa misma Italia barroca del Seicento; tientos y tangos junto a *cants dels ocells*... Diálogos de viejos y nuevos sonos lo han denominado, un espectáculo que ha sido premiado con el Giraldillo a la Innovación en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016.

Tanto Rocío Márquez como Fahmi Alqhai vienen de recorrer juntos mucho camino, por lo que hay en ellos una complicidad que facilita su conversación. Ambos dan vida a un diálogo en el que se ignora todo lo superfluo, porque efectivamente, ellos, que han ido mucho, están de vuelta; y en ese ir y venir cualquiera puede atisbar la plenitud de un viaje que sólo atiende a emociones verdaderas.