

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly, L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | Conciertos Extraordinarios | 20:00h

19/02/17

BRAD MEHLDAU TRIO

Brad Mehldau PIANO | Larry Grenadier CONTRABAJO | Jeff Ballard BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

28/05/17

AN EVENING WITH PAT METHENY

Pat Metheny GUITARRA | Gwilym Simcock PIANO

Linda Oh CONTRABAJO | Antonio Sánchez BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-410-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 03/02/17 19:30h

PEPE HABICHUELA GUITARRA
JORGE PARDO SAXOS Y FLAUTAS

JOSEMI CARMONA GUITARRA

BANDOLERO PERCUSIÓN

PABLO BÁEZ CONTRABAJO

FLAMENCO UNIVERSAL, SIN FRONTERAS



PEPE HABICHUELA GUITARRA
JORGE PARDO SAXOS Y FLAUTAS
Josemi Carmona GUITARRA
Bandolero PERCUSIÓN
Pablo Báez CONTRABAJO

Duración aproximada: 1 hora y 20 min. sin pausa

Flamenco universal, sin fronteras

Granaina
(Pepe Habichuela)

Soleá
(Pepe Habichuela)

Seguiriya
(Pepe Habichuela)

Taranta
(Jorge Pardo)

Solo de flauta
(Jorge Pardo)

Rumba
(Jorge Pardo)

Soleá por bulerías
(Pepe Habichuela)

Tangos
(Pepe Habichuela)

Bulerías
(Jorge Pardo)

Jazz regio con duende principal

Los dos se sienten cómodos en la frontera, ese espacio donde las certezas se diluyen y todo son preguntas. Efectivamente, tanto Jorge Pardo como Pepe Habichuela, aun siendo máximas autoridades dentro del jazz y el flamenco, se reconocen en una permanente búsqueda de respuestas, que es santo y seña de sus respectivas personalidades creadoras. Del saxofonista y flautista madrileño, ya se sabe, sus constantes idas y venidas por los las orillas del flamenco y el jazz han sido valoradas, no hace mucho, por la mismísima Academia de Jazz de Francia, que le nombró mejor músico europeo hace cuatro años; sus andanzas con los grupos de Paco de Lucía o Chick Corea han dejado huella en todo el mundo, por no hablar de sus otros múltiples proyectos. En el caso de Pepe Habichuela, miembro de una de las dinastías flamencas más fundamentales del género, quizás no sea tan evidente ese caminar en diagonal, pero hace décadas se enfrentó al arrebato improvisado del mismísimo Don Cherry, por no mencionar también sus recientes aventuras junto a ese contrabajista total que es Dave Holland. Esto es, su participación en este ciclo se antoja, no ya conveniente, sino absolutamente necesaria.

La pareja se conoce de largo, por lo que la sintonía entre ellos es plena. Presentan un espectáculo con nombre ambicioso, *Flamenco universal*, que es eco de algunos de sus temas de cabecera. Luego en el movimiento que les da vida participan igualmente músicos cómplices, como el ex-Ketama e hijo de Pepe, Josemi Carmona, el contrabajista Pablo Báez y el percusionista Bandolero. El público del CNDM ya ha sido testigo en varias ocasiones del talento y el duende de estos dos maestros líderes, pero nunca antes se les había visto sobre este venerable escenario juntos, por lo que las recomendaciones para su disfrute acaban revelándose de obligado cumplimiento.

De Jorge Pardo, más allá de sus múltiples premios y proyectos, conviene destacar su constante disposición para aventurarse en todo tipo de territorios musicales, incluidos los que se entregan con sonoridades electrónicas. Hay un secreto en su éxito, que él mismo confesó: nunca dice no a nada ni a nadie, siempre que su agenda se lo permita; dicho lo cual, no extraña que a este madrileño universal el aficionado se lo pueda encontrar apadrinando a jóvenes y emergentes talentos, sin que se le caigan los anillos. Es por ello que cuando publicó su disco *Huellas* el saxofonista y flautista no tuviera ningún problema para que una cincuentena de músicos amigos colaborasen en el proyecto altruistamente. Él, junto a Chano Domínguez y otros caballeros ilustres como José Antonio Galicia "Gali", entre otros, es responsable de la madurez del flamenco-jazz como género, tomando el testigo de anteriores experiencias, que siendo igualmente felices, no acabaron de encontrar justa definición.

En el caso de Pepe Habichuela, es justo recordar que lo ha tocado todo y para todos los grandes, aunque no olvidaremos jamás sus rasgueos acompañando el canto largo y musical de Enrique Morente. Cualquiera que contemple su apellido artístico puede concluir que el flamenco fluye por sus venas desde siempre, siendo junto a su hermano Juan Habichuela dos guitarristas principales para entender la evolución del género y su apertura a otros universos musicales. Llegado a este punto, y con el nombre de Juan impreso en estas líneas, resulta fácil vaticinar que Jorge y Pepe le dediquen este recital a quien nos dejaba el pasado mes de junio. Va por ti, Juan.