

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/11/16

**UTE LEMPER** voz

VANA GIERIG PIANO | DANIEL HOFFMAN VIOLÍN

VÍCTOR VILLENA BANDONEÓN | ROMAIN LECUYER CONTRABAJO

*Songs for Eternity*

*Canciones de los guetos y campos de concentración entre 1941 y 1944*

Obras de V. Ullmann, W. Rosen, C. Taube, J. Spector, J. Rabinovich, I. Weber,

S. Meerbaum-Eisinger, A. Wolkowiski / S. Kaczerginski, H. Haytin, R. Glezer / H. Yablokoff y anónimos

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

02/12/16

**ROCÍO MÁRQUEZ** voz | **FAHMI ALQHAJ** VIOLA DA GAMBA

AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN

*Diálogos de viejos y nuevos sonos*

03/02/17

**JORGE PARDO** FLAUTA | **PEPE HABICHUELA** GUITARRA

JOSEMI CARMONA GUITARRA | BANDOLERO PERCUSIÓN

PABLO BÁEZ CONTRABAJO

*Flamenco universal, sin fronteras*

07/04/17 (LOCALIDADES AGOTADAS)

08/04/17

**SÍLVIA PÉREZ CRUZ** voz

*Programa a determinar*

### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPD: 035-16-015-5 / D. L.: M-34745-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

En colaboración con

 **Berklee**  
Mediterranean Music Institute



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música

**16**  
**17** Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 08/10/16 19:30h

**JAVIER LIMÓN** GUITARRA Y DIRECCIÓN



**Javier LIMÓN** GUITARRA Y DIRECCIÓN

**Matthew Nicholl** PIANO

**Christiane Karam** VOZ

**Tonina** VOZ

**Genara Cortés** VOZ

**Tara Tiba** VOZ

**Tali Rubinstein** FLAUTA

**Layth Sidiq** VIOLÍN

**Israel Suárez 'Piraña'** PERCUSIÓN

ARTISTA INVITADO:

**Larry Monroe** SAXO ALTO

## El refugio del sonido

*Solo tú* (Javier Limón)

*Manuela* (Javier Limón)

*Piensa en mí*

*Morghe-Sahar* (canción tradicional Iraní)

*Smena Negoram* (canción tradicional Iraní)

*Lágrimas negras*

*Lamma bada yatathanna*

*Lullabies*

*Btiji Aala Bali*

*Last Summer*

*Alfonsina y el mar*

*De perdidos al río*

*Un trago de tu vida* (Javier Limón)

*Angelitos negros*

*Historia de un amor*

*El beso libanés* (Javier Limón)

*Verde que te quiero verde*

En colaboración con el Mediterranean Music Institute  
del Berklee College of Music de Boston

Duración aproximada: 90 min. sin pausa

## Verde Limón

Hay artistas y creadores que entregan su vida a la música y otros... otros que simplemente hacen de la música su vida. No se sabe muy bien qué hubiera sido de Javier Limón si no existiese la música, pero desde luego no hubiera sido Javier Limón. Compositor, intérprete, productor, investigador, educador... este madrileño de mundo lo es, no tanto por su condición de ciudadano cosmopolita, sino porque efectivamente está hecho de música. Sólo así se entiende que se asome a repertorios de mil sonoridades y estéticas y en todas ellas encuentre, no ya un refugio, sino un hogar. Además de sus proyectos personales, iniciados ya hace tiempo con aquellos reveladores discos *El sorbo* (2001) y *Son de Limón* (2008), a su nombre están asociadas producciones de gran prestigio y alcance cultural junto a gigantes de la historia reciente de la música popular más excelsa. Cualquiera recuerda sus recientes colaboraciones, desde el cine, junto a cineastas mayores como Fernando Trueba o Almodóvar, a iconos de la canción y el pop español como Ana Belén, Estopa, Luz Casal, Buika o Lolita. Pero también las más lejanas realizadas junto Bebo Valdés, Paco de Lucía, Enrique Morente, Ainhoa Arteta, Eleftheria Arvanitaki, Yasmin Levy, Aynur Doğan, Nynke Laverma... la lista puede llegar a ser infinita.

En este tiempo, en el que incluso su buen y apasionado hacer le ha llevado a recorrer el mundo a través de la televisión o a ser Director Artístico del Mediterranean Music Institute de Valencia (perteneciente al Berklee College of Music de Boston e institución colaboradora en este recital), Javier Limón se ha granjeado una merecida fama de productor de oro, y la expresión –si se nos permite– no es nada gratuita, ya que toda música que toca la eleva al cielo. Su visita al Auditorio Nacional de Música no podría descubrir mejor encaje que en esta nueva edición del ciclo Fronteras del CNDM, donde presentará repertorios mediterráneos aparentemente dispares, pero hermanados todos bajo una misma sensibilidad. Para ello no hay que echar más que un vistazo a la formación que le acompaña, en la que destacan las voces de la libanesa Christiane Karam, la persa Tara Tiba, la malagueña Genara Cortés o la también contrabajista estadounidense Tonina Saputo.

Estas privilegiadas gargantas encontrarán justo colchón musical en el acompañamiento instrumental de Tali Rubinstein (flauta), Layth Sidiq (violín), Israel Suárez 'Piraña' (percusión) y el propio Javier Limón (guitarra), abordando repertorios de aquí y de allí, pero todos conectados a un extraño amor por la música sin apellidos ni nacionalidades. Así, y tras varios temas del propio Limón, el grupo liberará desde canciones tradicionales iraníes a temas universales como *Piensa en mí*, *Alfonsina y el mar*, *Lágrimas negras*, *Angelitos negros...* hasta desembocar en una nueva y reciente confesión del madrileño, *El beso libanés*, y una de sus primeras declaraciones de intenciones, *Verde que te quiero verde...*, una de las piezas que más tiempo acompaña los atriles de Limón. El tema inmortalizado por Manzanita sirve una vez más para describir y definir de la mejor manera los sentimientos artísticos que palpitan en el corazón de este hombre hecho de música: música verde; verde Limón.