

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ANDALUCÍA FLAMENCA

SALA SINFÓNICA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

DOMINGO | 17/04/16

**MAYTE MARTÍN**

Pedro Sierra y Pau Figueres GUITARRAS

Chico Fargas PERCUSIÓN

*Al flamenco por testigo*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach-Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan sus versiones de obras de Bach

SÁBADO | 07/05/16

**BERNARD WINSEMIUS** ÓRGANO

SÁBADO | 21/05/16

**STEPHEN THARP** ÓRGANO

SÁBADO | 04/06/16

**OLIVIER LATRY** ÓRGANO

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6660-2016  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A** Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

15  
16

**SÍLVIA PÉREZ CRUZ** VOZ

TRES VECES CUERDAS

**FRONTERAS**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | S. 09/04/16 - D. 10/04/16 19:30h



© Igor Cortadellas

*Tonada de luna llena*

Simón Díaz

Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

*Mechita*

Manuel Raigada Ballester

Arr. Javier Galiana de la Rosa

*Não sei*

Sílvia Pérez Cruz

Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

*Ai, ai, ai*

Sílvia Pérez Cruz

*Por tu amor me duele el aire*

Letra: Federico García Lorca

Música: Javier Ruibal

Arr. Javier Galiana de la Rosa

*Estranha forma de vida*

Letra: Amália Rodrigues

Música: Alfredo Marceneiro

*Corrandes d'exili*

Letra: Pere IV; Música: Lluís Llach

Arr. Joan Antoni Pich, Raül Fernandez  
y Sílvia Pérez Cruz

*Folegandros*

Sílvia Pérez Cruz

Arr. Sílvia Pérez Cruz

*Verde*

Sílvia Pérez Cruz

*No hay tanto pan*

Sílvia Pérez Cruz

*Vestida de nit*

Letra: Glòria Cruz; Música: Cástor Pérez

Arr. Joan Antoni Pich

*Cuota da lua*

Sílvia Pérez Cruz

*La lambada – Llorando se fue*

Los Kjarkas

Arr. Javier Galiana de la Rosa

**Sílvia PÉREZ CRUZ** VOZ

**Elena Rey** VIOLÍN

**Carlos Montfort** VIOLÍN

**Anna Aldomà** VIOLA

**Joan Antoni Pich** VIOLONCHELO

**Miquel Àngel Cordero** CONTRABAJO

Duración aproximada: 120 minutos sin pausa

El orden y el contenido del programa pueden variar

## Versos de cuerda y voz

Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) regresa al Auditorio Nacional de la mano del CNDM, donde en anteriores visitas agotó todo el papel y recogió encendidos aplausos. La cantante y compositora catalana parece sentirse en casa, aunque a cualquiera le da la sensación de que ella encuentra hogares allá por donde pisa. El valor de su canción reside en la actitud que la sostiene y alimenta, esto es, en una entrega generosa y apasionada por la música, con independencia de las etiquetas que tenga. Bueno, en el caso de Pérez Cruz las tiene todas y no es una exageración, desde el jazz a la música clásica, pasando por la latina, la electrónica o la música para teatro, danza o cine. En este último universo todos recuerdan su participación en *Blancanieves* de Pablo Berger con en el tema *No te puedo encontrar*, película merecedora de un Goya a la “Mejor canción original” en los premios mayores de nuestra industria cinematográfica. Aquí comparece una vez más acompañada por la cuerda de instrumentistas acreditados como Elena Rey y Carlos Montfort a los violines, Anna Aldomà a la viola, Joan Antoni Pich al violonchelo y Miquel Àngel Cordero al contrabajo. No es la primera vez que protagoniza coloquio con todos ellos, apoyándose en lenguajes tanto cultos como populares, que ya se ha mencionado, la voz de esta chica respira armonía en todos los aires de la música.

Acude Pérez Cruz con esta, si no habitual, sí singular formación, con la que descubrir sus caricias vocales a través de otras texturas y palabras. *Tres veces cuerdas* es el título del programa que nos presenta, en el que se incluyen temas específicos de autores y artistas admirados, caso de la madre de todos los fadistas modernos, Amália Rodrigues (*Estranha forma de vida*), ese cantautor, siempre necesario, que es Lluís Llach (*Corrandes d'exili*) o ese orfebre de canciones con todos los “sures” que es Ruibal (*Por tu amor me duele el aire*, con letra de Lorca y arreglo de Javier Galiana de la Rosa). Y en el medio, entre otras, canciones de su último disco *Domus*, que, con apenas unos meses de vida, ya palpitan en su voz como si fueran clásicos de su repertorio: *Ai, ai, ai*, *Verde*, *No hay tanto pan*, *Cuota da lua* o *Cerca de tu casa*, tema germinal del mencionado álbum que la artista compusiera para la película homónima sobre el drama de los desahucios y la tragedia de tantas gentes que quedan exiliadas de su propio hogar.

La comparecencia hoy de Pérez Cruz en este ciclo, rodeada de una breve sección de cuerda, no hace sino subrayar y amplificar ese gusto por el rasgueo de la cuerda, en similar fascinación como la que sienten cantantes como Cassandra Wilson, Diana Krall o Madeleine Peyroux, por mencionar algunos ejemplos evidentes; la singularidad de cada una de ellas encuentra efectivamente personalidad propia en sus respectivas voces y literaturas vocales, pero descubren espacios en común en ese recitado acompañado de una guitarra, un contrabajo, un violín o un violonchelo.

Sílvia Pérez Cruz prosigue con paso firme su andadura por la emoción cantada. Y por la honestidad de una canción que siempre rezuma belleza y poesía. La que habita en su voz.