

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

02/12/16

ROCÍO MÁRQUEZ VOZ | **FAHMI ALQHAJ** VIOLA DA GAMBA

AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN

Diálogos de viejos y nuevos sonos

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

03/02/17

JORGE PARDO FLAUTA | **PEPE HABICHUELA** GUITARRA

JOSEMI CARMONA GUITARRA | **BANDOLERO** PERCUSIÓN | **PABLO BÁEZ** CONTRABAJO

Flamenco universal, sin fronteras

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | Conciertos Extraordinarios | 20:00h

19/02/17

BRAD MEHLDAU TRIO

Brad Mehldau PIANO | **Larry Grenadier** CONTRABAJO | **Jeff Ballard** BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

28/05/17

PAT METHENY UNITY BAND

Pat Metheny GUITARRA | **Gwilym Simcock** PIANO

Linda Oh CONTRABAJO | **Antonio Sánchez** BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34758-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16
17 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 11/11/16 19:30h

UTE LEMPER VOZ

VANA GIERIG PIANO

DANIEL HOFFMAN VIOLÍN

VÍCTOR VILLENA BANDONEÓN

ROMAIN LECUYER CONTRABAJO

SONGS FOR ETERNITY

Songs for Eternity

Canciones de los guetos y campos de concentración entre 1941 y 1944

Kurt WEILL (1900-1950)

Mackie Messer (1928)

Youkali (1936)

September Song (1942)

Alek WOLKOWISKI (1931-?) y **Shmerke KACZERGINSKI** (1908-1954)

Shtiler, Shtiler (1942)

Rikle GLEZER (1924) / **Hermann YABLOKOFF** (1903-1981)

A zumer Tog (1941)

Hanah HAYTIN / Anónimo

A yiddish Kind (1943)

Anónimo

Auschwitz Tango

Ilse WEBER (1903-1944)

Ich wandre durch Theresienstadt (1943)

Viktor ULLMANN (1898-1944)

Margarithelech (1944)

A Mejdle in die Jöhren (1944)

Johanna SPECTOR (1915-2008)

Mein Zawoe

Anónimo (Buchenwald)

Heimatlos

Jascha RABINOVICH

Wiegenlied

Willy ROSEN (1894-1944)

Auf der Heide (1944)

Anónimos

Mazl / On a Heym

Old Yiddish Folksong

UTE LEMPER VOZ

Vana Gierig PIANO

Daniel Hoffman VIOLÍN

Víctor Villena BANDONEÓN

Romain Lecuyer CONTRABAJO

Duración aproximada: 110 min. sin pausa

Canciones para recordar... y soñar

Recordar para no olvidar sí, pero también para soñar. Para imaginar que un mundo mejor es posible y que la esperanza es un deseo capaz de materializarse cada mañana. Recordar para no olvidar es lo que habitualmente se dice cuando traemos a nuestro presente la sinrazón del genocidio nazi, pero pocas veces lo asociamos a la clara vinculación del recuerdo con el mañana. Y sí, efectivamente, soñar es lo que muchos músicos y artistas hicieron en los campos de concentración nazis, más que para sobrevivir a un presente, para vivir un futuro. Ute Lemper (Münster, 1963) nos convoca una vez más ante el sortilegio de su canción en torno a unas composiciones nacidas en la herida todavía abierta que supuso esta trágica página de nuestra historia más vergonzosa y repugnante, pero en el título de su proyecto cualquiera puede descubrirle un mañana a su vida. *Songs for Eternity*, que así se llama la obra, es una compilación de temas compuestos o inspirados en los guetos y campos de concentración nazis entre 1941 y 1944, seleccionados por el pianista y musicólogo italiano Francesco Lotoro. Las composiciones, ya de por sí emocionantes en la voz y figura majestuosas de Ute Lemper, adquieren brillos emocionales insospechados al recordar que muchos de sus autores fallecieron en aquellas tumbas de gas, caso de Viktor Ullman, Willy Rosen o Ilse Weber, que murieron en Auschwitz. Y junto a las partituras de éstos, autores de cabecera de esta alemana universal –actualmente ciudadana neoyorquina–, como Kurt Weill, del que aquí nos presenta sus versiones actualizadas de temas como *Mackie Messer*, *Youkali* y la hermosa *September Song*.

En el repertorio se descubren otros monumentos de canción como *A zumer Tog*, probablemente el tema más famoso de la compositora Rikle Glezer, una de los 3.000 judíos supervivientes que asistieron a la liberación por parte de Ejército Rojo de su ciudad natal, la localidad lituana de Vilna, que en 1939 albergaba a 60.000 judíos... O *Mein Zawoe*, de Jascha Rabinovic y la reputada etnomusicóloga Johanna Spector, esta última, única superviviente de su familia al delirio nazi. Y, por supuesto, *A yiddish Kind*, una anónima melodía con letra de Hanah Haytin en la que todos queremos ver un horizonte. A todas estas composiciones se unen otras anónimas, con ese *Auschwitz Tango* encabezando tan deshonrosa lista, que en su día, estamos convencidos, fue aliento para volver a despertarse, a ver un nuevo día e imaginar un nuevo mundo, totalmente distinto al que lo inspiró.

Un proyecto tan ambicioso y profundo sólo podía sostenerse en la personalidad artística y creadora de una sensibilidad especial, la de Ute Lemper, que ya se sabe, además de cantante y actriz, es una intelectual a su manera; por la manera en que libera su arte, sí, pero sobre todo por la manera en la que lo piensa y siente. El regreso de esta diva alemana esta vez se produce sin divismo alguno, presentándose más humana y carnal que nunca, atendiendo a ese aliento de la cultura que conecta a todos los corazones, porque todos bombean la misma sangre. Le acompañan en tan heroica y audaz aventura el pianista Vana Gierig, el violinista Daniel Hoffman, el bandoneonista Víctor Villena y el contrabajista Romain Lecuyer, con quienes, no sólo salva las alambradas del recuerdo, sino que no se queda aferradas a ellas, entregándose a un horizonte en el que todo se puede soñar.