

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/02/19

**MANUEL BLANCO** TROMPETA | **PEPE RIVERO** PIANO

**YORUBA ENSEMBLE** | Raúl Miguel DIRECTOR

ARTISTAS INVITADOS: María Berasarte y Pilar Jurado VOZ

Manuel Machado TROMPETA | Pablo Navarro VIOLÍN | Pepe Nufrio VOZ

LOCALIDADES  
AGOTADAS

21/02/19

**SABINE MEYER** CLARINETE

**ALLIAGE QUINTETT**

Obras de L. Bernstein, P. Dukas, D. Shostakóvich, D. Milhaud, Í. Stravinski y A. Borodin

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

01/03/19

**JORGE PARDO** SAXOFÓN | **EDMAR CASTAÑEDA** ARPA

Bandolero PERCUSIÓN

*Intercontinental*

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

09/02/19

**DAVID BRIGGS** ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, C. Franck, C. Saint-Saëns e improvisaciones sobre dos películas de cine mudo de Charlie Chaplin

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34042-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro  
19 Nacional  
de Difusión  
Musical

## FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
SÁBADO 12/01/19 19:30h

JUAN PERRO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM



Auditorio  
Nacional  
de Música



## JUAN PERRO

**Santiago Auserón** VOZ Y GUITARRA

**Joan Vinyals** GUITARRA

**David Pastor** TROMPETA

**Gabriel Amargant** SAXO Y CLARINETE

**Isaac Coll** BAJO

**Pere Foved** BATERISTA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 105 minutos sin pausa

## Un rockero con todas las músicas

Hace tiempo que Santiago Auserón Marruedo, Santiago Auserón y Juan Perro para todos, se ha reivindicado como un músico total, más allá de que su éxito vaya asociado a la mítica Radio Futura. Así lo ha demostrado sobre grabaciones y escenarios a través de aventuras recientes, que lo han llevado a hacer jazz orquestal con la Big Band del Taller Músics de Barcelona; a investigar sobre folclores hermanos como el mexicano; a resucitar la zarabanda, el más famoso de los bailes de negros del Siglo de Oro, para dar continuidad a las músicas de la tradición afrohispana; a hacer suyo el *blues* mestizo de Nueva Orleans y el jazz híbrido con ese proyecto de acentísimo flamenco en el que concurrían nada más y nada menos que Jorge Pardo y Chano Domínguez: La Fábrica de Tonadas. Es por todo ello que la etiqueta de «músico total» se ajusta a su perfil artístico y creativo con toda suerte de argumentos y merecimientos. Juan Perro regresa a este auditorio que le ha reconocido en otras ocasiones su autoridad musical, acompañado de un repertorio que incluirá temas de toda su trayectoria, dando espacio a las composiciones recientes, grabadas inicialmente en versión desnuda —guitarra acústica y voz— en *El viaje* (La Huella Sonora), su séptimo álbum como líder en solitario de sus propios sueños.

Él lo explica a su manera: «No sé si he estado paseando a mi juglar con cara de perro durante estos últimos veinticinco años o ha sido él quien se ha llevado al trovador de viaje, saltando puertos y fronteras... El caso es que nos hemos dado cita con los mejores solistas para compartir el camino, que viene sembrado de hallazgos musicales». Los solistas a los que se refiere son efectivamente figuras destacadas de nuestra escena, caso del bajista Isaac Coll y el baterista Pere Foved, y de nuestro jazz, caso del guitarrista Joan Vinyals, el saxofonista y clarinetista Gabriel Amargant y el trompetista David Pastor. Todo un lujo de banda, cuya expresión instrumental queda garantizada ante tanto intérprete monumental.

Las actuaciones de Juan Perro son un auténtico festín musical, pues —ya se ha sugerido— es una invitación descarnada al encuentro de estilos como el rock, el jazz, el blues, la música latina y especialmente la caribeña... Y tras el viaje siempre uno descubre la felicidad plena, pues no hay oportunismo en Juan Perro, porque no hay atajos, ni trampa ni cartón; toda su música nos llega con la verdad en la mano, ya que para ello ha empleado un importante y generoso tiempo de estudio e investigación, de ensayos y de búsquedas, de enfrentamientos ante un exigente espejo que no renuncia a ninguna imagen.

Quien sigue la trayectoria artística de Juan Perro lo sabe, pues este también Doctor en Filosofía ha desarrollado esa búsqueda en distintos libros, como *El ritmo perdido* (Península, 2012). Esta actitud le valió hace siete años la consecución del Premio Nacional de Músicas Actuales del Ministerio de Cultura y Deporte. Y, desde siempre, el refrendo de un público que ve en este hombre un talento lleno de sorpresas.

Pablo Sanz