

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/02/18

HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL RABEL, VIOLA, REBAB Y DIRECCIÓN

Hakan Güngör KANUN | Dimitri Psonis OUD, SANTUR Y MORISCA

Pedro Estevan PERCUSIÓN

Oriente-Occidente. Diálogo de las almas



09/03/18

JOSEMI CARMONA GUITARRA | **JAVIER COLINA** CONTRABAJO

BANDOLERO PERCUSIÓN

Artistas invitados

SANDRA CARRASCO VOZ | **ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **MANUEL MACHADO** TROMPETA

De cerca

22/03/18

XAVIER DE MAISTRE ARPA | **LUCERO TENA** CASTAÑUELAS

Obras de M. Albéniz, A. Soler, E. Granados, J. Guridi y M. de Falla

14/04/18

JUAN PERRO | **SANTIAGO AUERÓN** VOZ Y GUITARRA ACÚSTICA

Joan Vinyals GUITARRA ACÚSTICA Y CORO

Gabriel Amargant CLARINETE Y SAXO TENOR

Artista invitado

JAVIER COLINA CONTRABAJO

El viaje. Cantares de Juan Perro



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinanem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-141-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
SÁBADO 13/01/18 19:30h

ROSA TORRES-PARDO PIANO

Artistas invitados:

MARÍA TOLEDO CANTAORA Y PIANO

ROCÍ MÁRQUEZ CANTAORA

ARCÁNGEL CANTAOR

TRES POR CUATRO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909) / **Federico GARCÍA-LORCA** (1898-1936) /
Manuel de FALLA (1876-1946)
(Arr. Rosa Torres-Pardo y Rocío Márquez)
Lorquiana

Sonia MEGÍAS (1982)
Rosa en Alejandría * (2017)

Enrique GRANADOS (1867-1916)
V. *El amor y la muerte, balada* (1911/12)
[De la suite para piano *Goyescas*, cuaderno 2º]

William KINGSWOOD (1972)
Fernweh * (2017)

Ricardo LLORCA (1962)
Vals de la bailarina * (2017)

M. de FALLA
De *El amor brujo* (1914/15)
I. Introducción
II. Canción del amor dolido
X. Danza del fuego
XII. Canción del fuego fatuo

* Estrenos absolutos

ROSA TORRES-PARDO PIANO

ARTISTAS INVITADOS:

MARÍA TOLEDO CANTAORA Y PIANO

ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA

ARCÁNGEL CANTAOR

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Tres por cuatro... diez

Hay en la trayectoria de Rosa Torres-Pardo (Madrid, 1960) un amor incondicional por la música, y un deseo constante por ampliar y enriquecer los latidos de su emoción. No extraña por tanto que siendo como es una de nuestras mayores heroínas pianísticas y todo un referente de nuestra escena lírica, sus manos siempre busquen otras partituras y sueñen con otros teclados. Tampoco sorprende, pues, que sea una magnífica intérprete para adentrarse en la aventura, huyendo como huye de los estereotipos y enfrentándose como se enfrenta a lo preestablecido. Ella lo tiene claro: la música ha de entregarse viva y por eso no es amiga de ponerle bridas a la inspiración. Y uno entiende que así ha sucedido siempre, incluso desde su época formativa en capitales como Londres, Viena o Nueva York, y no digamos ya en cada una de sus visitas a las mejores salas y festivales del mundo: es una rosa mecida por todos los vientos de la música, de la buena música, sin nombres ni apellidos.

Acude una vez más a este Auditorio Nacional con una sonrisa añadida, la que le sacó hace unos meses la obtención del Premio Nacional de Música en la categoría de "Intérprete". Era una deuda que más pronto que tarde se tenía que saldar, pues gracias a solistas y concertistas como ella hoy la música clásica descubre estímulos nuevos y una extraña vitalidad que conecta con todos los corazones. Hay en su visita otra dicha más, la que le confiere una compañía de inmejorable luz artística, la que iluminan las voces flamencas de Rocío Márquez, María Toledo y Arcángel, con quienes liberará un repertorio heterodoxo que le une a compositores amigos y maestros admirados. *Tres por cuatro* es el título que reza esta velada y el resultado matemático sólo puede ser... diez.

Entre esos autores cercanos cabe destacar a la albaceteña Sonia Megías (1982), de la que ha recibido el encargo de estrenar *Rosa de Alejandría* para piano y voz flamenca, en este caso la de Rocío Márquez, en lo que es una obra inspirada en los misterios de la icónica Biblioteca de Alejandría. Igualmente feliz será su reencuentro con el alicantino Ricardo Llorca (1962), del que también estrenará *Vals de la bailarina* junto al cante de María Toledo. Una última primicia más llegará de mano de otro creador expansivo, William Kingswood (1972), del que Rosa tomará su obra inédita *Fernweh* acompañándose del cantaor Arcángel; a nadie se le escapa la altura y afinidad compositoras de estos tres autores, que han cruzado partituras y experiencias en la ciudad de Nueva York y que, como en el caso de Torres-Pardo, desnudan a la música de etiquetas y prejuicios, aunando con singular naturalidad y armonía, vanguardia y tradición.

Y el sortilegio musical no acaba ahí, pues en el medio del recital caben citas explícitas a Falla, Albéniz, Lorca o, no podía faltar, su admirado Granados, siempre acompañada del eco flamenco de unos artistas igualmente avanzados, los ya mencionados Rocío Márquez, María Toledo y Arcángel.