

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/04/18 | 18:00h

WIENER AKADEMIE | MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

CARLOS MENA RADAMISTO (CONTRATENOR) | PATRICIA BARDON ZENOBIA (MEZZOSOPRANO)

FLORIAN BOESCH TRIDATE (BARÍTONO) | SOPHIE KARTHÄUSER POLISSENA (SOPRANO)

CHRISTIAN HILZ FARASMANE (BAJO) | MELANIE HIRSCH TIGRANE (SOPRANO)

VALERIE VINZANT FRAARTE (SOPRANO)

G.F. Haendel: *Radamisto*, HWV 12b (1720)

Versión semiescenificada

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

17/05/18 | 19:30h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MENAHM PRESSLER PIANO

Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5563-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
SÁBADO 14/04/18 19:30h

JUAN PERRO

EL VIAJE. CANTARES DE JUAN PERRO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





SANTIAGO AUERÓN VOZ Y GUITARRA

Joan Vinyals GUITARRA

Gabriel Amargant SAXO Y CLARINETE

ARTISTA INVITADO

Javier Colina CONTRABAJO

El viaje

Cantares de Juan Perro

Concierto amplificado

Duración aproximada: 100 minutos sin pausa

Un rockero con todas las músicas

Le conocimos como 'rockero', pero el tiempo le ha revelado como el músico que es, como el músico total que es. Desde que se desintonizase de ese grupo de culto de los años ochenta y noventa que fue Radio Futura, Santiago Auserón, ahora Juan Perro, ha puesto letras mayúsculas a la música latina y caribeña; se ha atrevido a hacer *jazz* orquestal con la *Big Band* del Taller de Músics de Barcelona; ha investigado sobre folclores hermanos como el mexicano; ha resucitado la zarabanda, el más famoso de los bailes de negros del Siglo de Oro, para dar continuidad a las músicas de la tradición afro-hispana; ha hecho suyo el *blues* mestizo de Nueva Orleans; y *jazz* híbrido con ese proyecto de acentísimo flamenco en el que concurrían nada más y nada menos que Jorge Pardo y Chano Domínguez. Todo ello no hace sino subrayar la afirmación que prologa este texto, y es que no se entiende que un artista sea capaz de reconocerse en distintos lenguajes musicales si no habita en él un conocimiento y un corazón verdaderos. Juan Perro concurre ahora en este auditorio con otro proyecto más, registrado en el disco *El viaje* (La huella sonora, 2016), una colección de canciones compuestas entre 1997 y 2005, algunas de ellas aparcadas en un bosquejo de partituras, en otros temas que en su día quedaron fuera de los repertorios finales. Sea como fuere, en este trabajo se alimenta el mejor sentimiento panorámico del cantante, rodeándose de valiosos intérpretes como el guitarrista Joan Vinyals y el clarinetista y saxofonista Gabriel Amargant, sumando a la reunión como invitado un viejo amigo, el contrabajista Javier Colina, otro monumento de músico que está presente en algunas de las aventuras musicales más felices de la escena española de las últimas tres décadas.

El título del álbum, *El viaje*, da buenas pistas de lo que conceptualmente persigue Juan Perro, esto es, un recorrido por todas las músicas anteriormente citadas, sin abandonar su propio sello personal, desde el *blues* y el *rock* al *jazz* y la música latina. Auserón, Premio Nacional de las Músicas Actuales de 2011, ha llevado más allá de los escenarios su pasión por la música, publicando por ejemplo el audaz ensayo *El ritmo perdido* (Pre-textos); lo dicho, este hombre es un músico total, porque no le pone bridas a su interpretación, sí, pero sobre todo porque se acerca a la cultura con naturalidad y amor. No tiene que ser nada fácil venir de esa cima que fue Radio Futura y ponerse al ras del suelo de la música popular, entendiendo su oficio como una forma de vida, sin vértigo a la ausencia de aquellos focos y aquellas purpurinas, humanizando aún más su arte.

Juan Perro ha sabido hacer de su historia —ojo, una historia que en muchos casos es la nuestra— un relato cotidiano, desnudo de imposturas y henchido de verdades como puños. Es lo que tiene el no ponerse retos, sino vivir en ellos constantemente, seguir preguntándose: es la única manera de seguir viajando y no toparse nunca con el destino final.