PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

04/03/18 | 19:00h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI
JORDI SAVALL DIRECTOR
3MA, TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO Y MÚSICOS INVITADOS
K. M. Diabaté Y **A. Coronel** CANTO | **M. J. Linhares** SOPRANO
Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina
Memorias de la esclavitud (1444-1888)

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | **Butaca joven** (zona E): 5€*
Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación
** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/03/18

JOSEMI CARMONA GUITARRA | **JAVIER COLINA** CONTRABAJO
BANDOLERO PERCUSIÓN
Artistas invitados
SANDRA CARRASCO VOZ | **ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **MANUEL MACHADO** TROMPETA
De cerca

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

22/03/18

XAVIER DE MAISTRE ARPA | **LUCERO TENA** CASTAÑUELAS
Obras de M. Albéniz, A. Soler, E. Granados, J. Guridi y M. de Falla

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-158-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

En coproducción con
Serious Fan Music

SeriousFanMusic

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO **18/02/18** 20:00h

MICHAEL NYMAN BAND

40TH ANNIVERSARY TOUR

MICHAEL NYMAN BAND
Gaby Lester VIOLÍN
Ian Humphries VIOLÍN
Kate Musker VIOLA
Tony Hinnigan VIOLONCHELO
Dave Roach SAXOS
Simon Haram SAXOS
Andy Findon SAXO BARÍTONO Y PICOLO
Toby Coles TROMPETA
Paul Gardham TROMPA
Nigel Barr TROMBÓN
Martin Elliott BAJO ELÉCTRICO

MICHAEL NYMAN PIANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Aniversario de Michael Nyman, celebración de la belleza

Pocos músicos como Michael Nyman (Stratford, Londres, 1944) podrían adaptarse mejor a la filosofía del ciclo *Fronteras* del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), un espacio donde se coloca a la composición y expresión camerística en los territorios abiertos de la creación. Y efectivamente, cualquiera que se acerca a la obra del británico y los pálpitos que la mueven sirve para entender que nos encontramos ante uno de los mayores pensadores y creadores musicales de nuestro tiempo, con un concepto artístico y transversal que de elegir un hogar siempre estaría... en la frontera.

Viene Nyman a celebrar 40 años de música, lo que es lo mismo, cuatro décadas de búsquedas de conceptos musicales personales, de estéticas con un pasado pero con futuro sin límites... de una vida que, hoy lógicamente cabe reseñar, también está repleta de hallazgos. El eco planetario de la banda sonora que compusiera para la película *El Piano* de Jane Campion, supuso, no sólo la universalización de su talento compositor, sino la consumación de una cultura conectada a muchas sensibilidades, la más clara, la minimalista. Su éxito fue el éxito de un mundo, el clásico, que a partir de ese momento descubrió nuevas emociones, nuevas audiencias, liderando un movimiento —*New Age*— con impactos todavía hoy vigentes. Y, lo que fue más importante, señalando el camino creativo desde una actitud desacomplejada y valiente, desafiante a veces, discutida también, pero siempre triunfante por la belleza que cada uno de sus gestos conllevaba. Todo ello sin discutir una sabiduría pianística, no ya fuera de toda sospecha, sino ejemplo para las nuevas generaciones de pianistas.

Regresa Nyman pues, a la Sala Sinfónica de este Auditorio Nacional, para apagar las velas con el público madrileño de un aniversario redondo. El pianista repasará, en orden cronológico, sus trabajos para esta su formación más personal, la Michael Nyman Band, encarando bandas sonoras, música vocal y alguna que otra pieza inédita. La formación, creada en 1976 para una producción teatral de una obra de Carlo Goldoni, ha desarrollado en este tiempo trabajos para orquesta, música de cámara, óperas y, muy significativamente, la creación de partituras para películas, descubriendo en este sentido un gran cómplice como el realizador Peter Greenaway, para el que ha firmado las partituras de producciones cinematográficas como *El contrato del dibujante*, *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, *Prospero's Books*...

Pianista y compositor, Michael Nyman también es reconocido por sus facetas como escritor, musicólogo y fotógrafo, talentos menos conocidos para el gran público pero que ayudan a entender la altura y la profundidad artística e intelectual de un creador que nos ayuda a entender la vida; que hace de la cultura la mejor expresión para el entendimiento de las sociedades; y de la belleza... la mejor palabra para el diálogo. Sí, estamos de celebración; de feliz celebración.