

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

25/11/18

**MARIZA** voz

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Consultar descuentos

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/11/18

**JAVIER LIMÓN** GUITARRA Y DIRECCIÓN

NELLA VOZ | PIRAÑA PERCUSIÓN | BRIGITTE SOSA BAJO | JAVI LIMÓN Jr. MELÓDICA

ARTISTAS INVITADOS: Alfonso Pérez PIANO | Saúl Quirós VOZ

*Cancionerías*

12/01/19

**JUAN PERRO**

Santiago Auserón VOZ Y GUITARRA ACÚSTICA | Joan Vinyals GUITARRA | David Pastor TROMPETA

Gabriel Amargant SAXO Y CLARINETE | Isaac Call BAJO | Pere Foved BATERÍA

02/02/19

**MANUEL BLANCO** TROMPETA | **PEPE RIVERO** PIANO

**YORUBA ENSEMBLE** | Raúl Miguel DIRECTOR

ARTISTAS INVITADOS: María Berasarte Y Pilar Jurado VOZ

Manuel Machado TROMPETA | Pablo Navarro VIOLÍN | Pepe Nufrio VOZ

*En blanco y negro*

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-32350-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



constitución

**18** Centro Nacional de Difusión Musical  
**19**



## FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 18/10/18 19:30h

## CUARTETO FELLINI

MÚSICA DE PELÍCULAS DE FEDERICO FELLINI

## Música de películas de Federico Fellini

### Nino ROTA (1911-1979)

*Prova d'orchestra* (de la película *Prova d'orchestra*, 1978)

*L'illusionista* (de *Fellini 8 ½*, 1963)

*Aspettando Giorgio* (de *Le notti di Cabiria*, 1956)

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

*Momento musical*

(de los *Seis momentos musicales*, D 780, op. 94, 1828; de *E la nave va*, 1983)

### N. ROTA

*Gary Cooper* (de *Amarcord*, 1973)

*I vitelloni* (de *I vitelloni*, 1953)

*Il bidone* (de *Il bidone*, 1955)

### Claude DEBUSSY (1862-1918)

*Claire de lune*

(de la *Suite bergamasque*, 1890; de *E la nave va*, 1983)

### Federico LECHNER (1974)

*Tarantela*

### N. ROTA

*Blues y Parlami di me* (de *La dolce vita*, 1959)

*Le manine di primavera* (de *Amarcord*, 1973)

*La strada* (de *La strada*, 1954)

### CUARTETO FELLINI

Andreas PRITTWITZ FLAUTA, CLARINETE Y SAXOFÓN

Claudio CONSTANTINI BANDONEÓN

Pablo MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO

Federico LECHNER PIANO

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

## Música fundida en negro

Decía Fellini que “el único realista de verdad, es el visionario”. También que “hablar de cine es hablar de los sueños”. Pues bien, en el Cuarteto Fellini, en cuyo nombre residen todas sus intenciones creativas y artísticas, se sueña mucho, pero no gratuitamente, sino con el corazón a ras de suelo. La formación convoca a algunos de los músicos más imaginativos y versátiles de nuestra escena, caso del saxofonista, flautista y clarinetista Andreas Prittwitz, el pianista Federico Lechner o el contrabajista Pablo Martín Caminero. No se nos olvida el bandoneonista Claudio Constantini, que mencionamos aparte pues... Aparte es la voz instrumental que aporta, con todo el eco que la nostalgia, la decadencia o la derrota puede tener. La realidad, en definitiva, aquella que retrataba el genio cineasta, acompañándose de una música igualmente cruda y afilada que, en muchas ocasiones, tuvo en Nino Rota a uno de sus mejores traductores. Y de una música hermosa, pues ya se sabe que el dolor o la tragedia estimulan la inspiración con grandes dosis de lirismo.

Los integrantes del Cuarteto Fellini ajustan sus respectivos talentos para construir una banda sonora propia, a partir de las escenas mil vistas y contadas de películas como *La dolce vita* o *Amarcord*. Y ahí radica el valor de su propuesta, en descubrirnos nuevos aromas musicales en composiciones tan cercanas, en crear, a su manera, nuevos contextos rítmicos y melódicos a partir de piezas tan familiares. Hay mucha sustancia gris y emoción plena en las reelaboraciones del Cuarteto, en buena medida —a nadie se le escapa— a la autoridad musical de sus miembros; Prittwitz, que tan pronto hace jazz heterodoxo como se deja querer por la cultura barroca; Lechner, que agita distintos sentimientos musicales con igual maestría, del jazz a la fusión; Martín Caminero, un hombre con todos los ritmos, aunque con gloria propia en el mundo del jazz-flamenco; y Constantini, un magnífico heredero de Piazzolla y feliz prolongación de otros ilustres bandoneonistas contemporáneos, caso de Dino Saluzzi. Abandonémonos a su particular fundido en negro.

Pablo Sanz