

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/03/19

**JORGE PARDO** SAXOFÓN | **EDMAR CASTAÑEDA** ARPA  
Bandolero PERCUSIÓN  
*Intercontinental*



13/04/19

**CHICUELO** GUITARRA | **MARCO MEZQUIDA** PIANO  
Paco de Mode PERCUSIÓN  
*No hay dos sin tres*

31/05/19

**CARLOS MENA** CONTRATENOR | **IÑAKI ALBERDI** ACORDEÓN  
Obras de T. L. de Victoria y J. S. Bach

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€  
\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19

**DANI DE MORÓN** GUITARRA  
Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

#### ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€  
\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-3630-2019  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro  
19 Nacional  
de Difusión  
Musical



## FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 21/02/19 19:30h

**ALLIAGE QUINTETT**  
**SABINE MEYER** CLARINETE



## I

**Leonard BERNSTEIN** (1918-1990)

Obertura de *Candide* (1956, arr. Itai Sobol)

**Paul DUKAS** (1865-1935)

*El aprendiz de brujo*, IPD 1 (1897, arr. R. Schottstädt)

**Dmitri SHOSTAKÓVICH** (1906-1975)

Dos piezas de las *Cinco piezas para dos violines y piano* (arr. L. Atovmian)

I. Prélude

II. Gavotte

**Darius MILHAUD** (1892-1974)

*Scaramouche*, op. 165 (1937)

I. Vif

II. Modéré

III. Brasileira: Mouvement de samba

## II

**Ígor STRAVINSKI** (1882-1971)

*El pájaro de fuego*, K 10 (1910, arr. S. Gottschick)

**D. SHOSTAKÓVICH**

Tres piezas de las *Cinco piezas para dos violines y piano* (arr. L. Atovmian)

III. Elégie

IV. Valse

V. Polka

**Alexander BORODIN** (1833-1887)

*Danzas polovtsianas* de *El príncipe Ígor* (1869-1887, arr. S. Gassot/C. Pépin)

### ALLIAGE QUINTETT

**DANIEL GAUTHIER** SAXOFÓN SOPRANO

**MIGUEL VALLÉS MATEU** SAXOFÓN ALTO

**SIMON HANRATH** SAXOFÓN TENOR

**SEBASTIAN POTTMEIER** SAXOFÓN BARÍTONO

**JANG EUN BAE** PIANO

**SABINE MEYER** CLARINETE

## Sabine Meyer, la clarinetista feliz

No hace tantos años que la música se diferenciaba entre la culta y la popular, la escrita y la transmitida oralmente. Hace tiempo que ya se sabe que las dos expresiones estaban conectadas de alguna manera y hoy tenemos la certeza de que compartían estímulos, sensibilidades. Este ciclo fronterizo del CNDM es una de las mejores manifestaciones de este sentimiento híbrido y plural de la música, donde las etiquetas se difuminan y sólo queda la emoción desnuda. Le toca el turno ahora a una clarinetista sin demasiados rivales en el horizonte, la alemana Sabine Meyer (Crailsheim, Baden-Württemberg, 1959), de la que el mismísimo Karajan se enamorara en 1983 hasta el punto de exigir su contratación en la Filarmónica de Berlín, pese a la oposición de todos los miembros de la orquesta. Hoy es una instrumentista instalada en la cima de la música clásica, pero entregada a esencialmente a la vida, una vida que la lleva a abrazar otros estilos musicales, haciéndolos suyos, sin sorpresa ni artificio, de forma natural. Ahí permanecen testimonios sublimes protagonizados junto a músicos y jazzistas de ley, caso de Paquito D'Rivera, Eddie Daniels o Michael Riessler.

La artista regresa a este auditorio para firmar un programa especialmente feliz para con su forma de ser, acompañada del Alliage Quintett, un cuarteto de saxofones y piano con el que grabó hace unos años el disco *Fantasía* con obras de Bernstein, Paul Dukas, Shostakóvich y Stravinski, entre otros, y que ahora se traduce sobre este noble escenario. A su lado, el saxofonista soprano Daniel Gauthier, el altosaxofonista Miguel Vallés Mateu, el tenorista Simon Hanrath y el barítono Sebastian Pottmeier, con quienes mantiene sólidos vasos comunicantes instrumentales. Se suma al festín musical el pianista Jang Eun Bae, que aporta a la reunión el suficiente poso rítmico para bajar a la tierra tanto soplo audaz.

Hace tiempo que es una estrella sin divismo alguno, quizás por ese concepto carnal y humano de la música. Se inició con el violín, el piano y el órgano, pero a los ocho años de edad se entregó definitivamente al sonido mágico del clarinete. Fue una decisión valiente, pues no hablamos de un instrumento habitualmente interpretado por mujeres. El apunte no es baladí, ya que ayuda a entender cómo se le mueve la música a esta mujer: sin complejos, sin márgenes. Hoy cuenta entre sus incontestables avales con colaboraciones con las mejores orquestas de los cinco continentes, siendo reconocida explícitamente con varios Classic Awards, galardonada con el Premio Niedersachsen y el Premio Brahms y condecorada con la Medalla Caballero de las Artes de Francia. El Trio di Clarone que formó en 1983 junto con su esposo Reiner Wehle y su hermano Wolfgang Meyer es otra de sus derivadas más reconocidas, aunque con independencia de las formaciones u orquestas que habite, a esta mujer lo que la mueve es la felicidad.

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

Pablo Sanz