

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

25/03/18 19:00h

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING DIRECTOR

Fuego y agua

J.P. Rameau: *Suite de Les Boréades*

G.F. Haendel: *Música acuática*, HWV 348-350; *Música para los reales fuegos artificiales*, HWV 351

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/04/18

JUAN PERRO

SANTIAGO AUERÓN VOZ Y GUITARRA ACÚSTICA

Joan Vinyals GUITARRA ACÚSTICA Y CORO

Gabriel Amargant CLARINETE Y SAXO TENOR

ARTISTA INVITADO: JAVIER COLINA CONTRABAJO

El viaje

Cantares de Juan Perro

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto



Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5550-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 22/03/18 19:30h

LUCERO TENA CASTAÑUELAS

XAVIER DE MAISTRE ARPA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

I

Mateo PÉREZ DE ALBÉNIZ (1755-1831) / **Arr. DE MAISTRE** (1973)

Sonata para piano en re mayor, op. 13

Jesús GURIDI (1886-1961) / **Arr. DE MAISTRE**

Viejo Zortzico, para arpa (1960)

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909) / **Arr. DE MAISTRE**

Torre Bermeja, serenata

(De *Doce piezas características*, op. 92. 1888)

Granada, serenata

(De la *Suite española*, op. 47, nº 1. 1886)

Zaragoza

(De la *Suite española*, op. 97, nº 2. 1889)

Asturias, leyenda

(De la *Suite española*, op. 47, nº 1. 1882/89)

II

Antonio SOLER (1729-1783)

Sonata para arpa en re mayor

Enrique GRANADOS (1867-1916) / **Arr. DE MAISTRE**

Valses poéticos, para guitarra, H. 147, DLR 7:8 (ca.1900)

Preludio: Vivace

I. Melódico

II. Tempo de Vals noble: Poco più moderato

III. Tempo de Vals lento

IV. Allegro humorístico

V. Allegretto (elegante)

VI. Quasi ad libitum (sentimental)

VII. Vivo

VIII. Presto

(Vals da capo): Melódico

Andaluza

(De *Doce danzas españolas*, op. 37. 1883/1900)

Francisco TÁRREGA (1852-1909) / **Arr. DE MAISTRE**

Recuerdos de la Alhambra (1896)

Manuel de FALLA (1876-1946)

Danza Española, nº 1

(De *La vida breve*, 1904)

LUCERO TENA CASTAÑUELAS

XAVIER DE MAISTRE ARPA

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

Guitarras soñadas

No ha tenido fortuna la solitaria *Sonata en re mayor* de Mateo Albéniz (el Pérez suele suprimirse), pese a haber contado con valedores formidables: fue redescubierta por Joaquín Nin y Alicia de Larrocha solía interpretarla. De estructura binaria clásica y ritmo de zapateado, se tiene por un ejemplo tardío de la fórmula scarlattiana.

En el *Viejo Zortzico*, escrito originalmente para arpa, Guridi plasma su visión de la forma de ser vasca. Pieza sin pretensiones, encantadora, no está exenta de cierta añoranza en la sección central.

Última de las *Doce Piezas características*, *Torre Bermeja* es una vigorosa serenata en la que Albéniz evoca a la guitarra, anunciando las transcripciones que para este instrumento se han realizado. Otra serenata es *Granada* —de la *Suite española*, nº 1—, ciudad amada por el compositor y escrita durante una estancia en la misma, pero de muy distinto sesgo por su melancólico andalucismo. Del mismo grupo es *Asturias*, de grácil melodía, que presenta numerosos paralelismos procedimentales con la anterior. La tonalidad de sol menor le confiere un toque otoñal; pese a su título, es igualmente andalucista. Las versiones para guitarra son innumerables; Xavier de Maistre, en sus arreglos para arpa, solo habría dado un paso más. En *Zaragoza*, de la *Suite española*, nº 2, encontramos una jota, una de las incontables manifestaciones de esta multiforme danza.

Volvemos a la referencia de la música de Scarlatti con la de Soler, quien siguió al napolitano por múltiples sendas, sobre todo al adoptar el modelo de la sonata en dos partes basada en un único tema, pero conduciendo el legado barroco hasta la frontera del Clasicismo.

Obra de la etapa de juventud, los *Valses poéticos* de Granados —publicados en una revista, *La Ilustración musical hispano-americana*— representan el punto de contacto más evidente del compositor catalán con uno de los ancestros de su arte, la música de Chopin. La afirmación podría matizarse, en tanto que la presencia de Schubert es perceptible y, lo que es más importante, el estilo personal empieza ya a despuntar. Sencillez, claridad y brevedad son algunos de sus rasgos. La *Andaluza* (o *Playera*) es la más celebrada de sus *Danzas españolas* y la que más tocaba el propio Granados en concierto. La guitarra como base del tratamiento dado al piano es por demás evidente.

Recuerdos de la Alhambra de Tárrega es una de las muchísimas muestras del movimiento denominado 'alhambriismo'. Su seductora melodía sobre un esquema fijo se adapta idóneamente a una versión en un instrumento de cuerda pulsada, aunque también exista incluso para violín solo.

El propio Falla hizo la adaptación para piano de la *Danza española*, nº 1 de su ópera *La vida breve*, que pronto triunfó gracias a su expansivo aliento melódico. Lucero Tena siempre ha estado unida a esta música, baste recordar sus intervenciones junto a la Orquesta Nacional y Frühbeck, tanto en vivo como en disco.

Enrique Martínez Miura