PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS
ANM | Sala de Cámara | 19:30h

LOCALIDADES AGOTADAS

13/01/18
ROSA TORRES-PARDO PIANO
Artistas invitados
MARÍA TOLEDO CANTE Y PIANO | **ROCÍO MÁRQUEZ** CANTE | **ARCÁNGEL** CANTE
Tres por cuatro
Obras de I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla, F. García Lorca, S. Megías y R. Llorca

LOCALIDADES AGOTADAS

02/02/18
HESPÈRION XXI | **JORDI SAVALL** RABEL, VIELA, REBAB Y DIRECCIÓN
Hakan Güngör KANUN | **Dimitri Psonis** OUD, SANTUR Y MORISCA
Pedro Estevan PERCUSIÓN
Oriente-Occidente. Diálogo de las almas

09/03/18
JOSEMI CARMONA GUITARRA | **JAVIER COLINA** CONTRABAJO
BANDOLERO PERCUSIÓN
Artistas invitados
SANDRA CARRASCO VOZ | **ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **MANUEL MACHADO** TROMPETA
De cerca

22/03/18
XAVIER DE MAISTRE ARPA | **LUCERO TENA** CASTAÑUELAS
Obras de M. Albéniz, A. Soler, E. Granados, J. Guridi y M. de Falla

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27835-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
SÁBADO **25/11/17** 19:30h

CRISTINA BRANCO

MENINA

CRISTINA BRANCO VOZ
Miguel Amaral GUITARRA PORTUGUESA
Bernardo Moreira CONTRABAJO
Luís Figueiredo PIANO

Menina

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Una voz con mil cadencias

Decía Pessoa que el fado es el lamento musical que surge cuando a uno se le agotan las lágrimas. Cristina Branco (Almeirim, 1972) se ha convertido en una de las nuevas y más arrebatadoras artistas con que cuenta el género, y en una de sus creadoras más inteligentes y emocionantes, pues a ese lamento musical urbano que es el fado ella le ha sabido conceder horizontes nuevos, abrazándose a otras estéticas e incorporando nuevas letras. Así se evidencia en su último disco, *Menina*, en el que se apoya en compositores de varias latitudes de la música portuguesa, como Mário Laginha, Peixe y Nuno Prata, Pedro da Silva Martins y Luís Martins, Jorge Cruz o Luís Severo, así como en letras de António Lobo Antunes, Ana Bacalhau o Kalaf. La producción corre a cargo de un valor seguro, Ricardo Cruz, contando sobre el escenario con el respaldo instrumental de Bernardo Moreira (contrabajo), Luís Figueiredo (piano) y Bernardo Couto (guitarra portuguesa).

El arte de Cristina Branco efectivamente nace en el fado, pero en su corazón palpitan muchos latidos musicales. La cadencia de su canción nos conecta emocional y conceptualmente a otras culturas, a otras expresiones, descubriéndonos sentimientos a veces cercanos, a veces sorprendentes, por lo distintos que nos llegan. La suya es, sin duda, una de las voces más importantes de la música portuguesa, como así se evidencia al ser una de las grandes triunfadoras de la pasada edición de los Premios Autores 2017 portugueses. Con trece discos en el mercado, desde su irrupción a finales de los años noventa en los más insignes escenarios lusos, su voz ha ido madurando en texturas y registros, alcanzando un timbre vocal muy personal. Es conocedora de la tradición fadista pero, se insiste, el valor de su propuesta se nos descubre, no sólo al concederle un horizonte renovado, sino un presente contaminado de todas las músicas modernas que le rondan por la cabeza.

Comparece en este escenario con la compañía que le sigue en los últimos años por escenarios de medio mundo, músicos que son cómplices y amigos, y de alguna manera, o de todas-todas responsables del acabado final de su cancionero, el contrabajista Bernardo Moreira y el pianista Luís Figueiredo, con los que comparte y construye sueños musicales que tienen el aroma de las calles lisboetas, sí, pero también el de todas las sales que abrazan a la capital portuguesa desde ese balcón multicultural que es el Atlántico. A ellos se les suma una joven guitarra portuguesa con mucho presente y mayor futuro, la de Miguel Amaral.

Su actual repertorio gira fundamentalmente sobre el mencionado disco *Menina*, pero también se asoma a otros registros anteriores de título revelador, caso de *Fado Tango*. Y todo ello sin contar los guiños que realiza a artistas admirados, desde Amália Rodrigues a Zeca Afonso, de los que a menudo nos devuelve temas señeros como *Ai esta pena de mim* o *Carta A Miguel Djéjé*, respectivamente.

En los últimos años Cristina Branco se ha reivindicado como una artista mayor, asumiendo la responsabilidad de darle al fado, no sólo un presente, sino, lo que es más importante, darle un futuro.