

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/01/19

JUAN PERRO

Santiago Auserón VOZ Y GUITARRA ACÚSTICA | Joan Vinyals GUITARRA | David Pastor TROMPETA
Gabriel Amargant SAXO Y CLARINETE | Isaac Call BAJO | Pere Foved BATERÍA

02/02/19

MANUEL BLANCO TROMPETA | PEPE RIVERO PIANO

YORUBA ENSEMBLE | Raúl Miguel DIRECTOR

ARTISTAS INVITADOS: María Berasarte y Pilar Jurado VOZ
Manuel Machado TROMPETA | Pablo Navarro VIOLÍN | Pepe Nufrio VOZ

21/02/19

SABINE MEYER CLARINETE

ALLIAGE QUINTETT

Obras de L. Bernstein, P. Dukas, D. Shostakóvich, D. Milhaud, I. Stravinski y A. Borodin

01/03/19

JORGE PARDO SAXOFÓN | EDMAR CASTAÑEDA ARPA

Bandolero PERCUSIÓN

Intercontinental

13/04/19

CHICUELO GUITARRA | MARCO MEZQUIDA PIANO

Paco de Mode PERCUSIÓN

Conexión

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34036-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

syntorama management



En coproducción con Syntorama



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

constitue4ón

18
19 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 25/11/18 20:00h

MARIZA

MARIZA



MARIZA VOZ

Luis GUERREIRO GUITARRA PORTUGUESA

Pedro JÓIA GUITARRA CLÁSICA

Fernando ARAÚJO 'YAMI' GUITARRA BAJO

Hugo MARQUES 'VICKY' BATERÍA Y PERCUSIÓN

João FRADE ACORDEÓN

Artur David y Mario Capucho TÉCNICOS DE SONIDO

Jorge Pato TÉCNICO DE LUCES

Mariza

Concierto amplificado

Duración aproximada: 110 minutos sin pausa

Memoria y vida

Seguramente la afirmación moleste a muchos aficionados, pero el fado de mujer hace tiempo que no se reduce a un solo nombre: Amália Rodrigues. Dicho lo cual, nadie atenta contra la majestuosidad de esta gran dama de la cultura portuguesa, es más, ella misma saludaría con fervor la irrupción de una nueva generación de artistas que están contando y cantando el fado a su manera.

Habría consenso absoluto, sin embargo, en situar en la primera línea de estas nuevas cantantes a Mariza (Maputo, Mozambique, 1973), una voz que sobresale precisamente por la personalidad que confiere a su sensibilidad musical, tremendamente abierta, plural. Ahí están sus múltiples aventuras mestizas junto a músicos de la talla de Miguel Poveda, con el que aquí, gracias a su interpretación conjunta de *Meu fado meu* incluida en la película *Fados* de Carlos Saura, se ha ganado un público numeroso e incondicional. De hecho, la actualidad de Mariza pasa por la reciente consecución a comienzos de este mes de noviembre del Premio Luso-Español de Arte y Cultura, que no hace sino refrendar el amor que esta mujer suscita a uno y otro lado de “la raya”, y desmentir la distancia que se les sigue achacando, todavía actualmente, a España y Portugal.

Regresa el fado platino y privilegiado de Mariza a este auditorio y su visita vuelve a generar una enorme y sana expectación. Es lo que tienen las artistas grandes, que cada uno de sus gestos se convierten en acontecimientos mayores, en momentos únicos. Y es que Mariza tiene mucha música en la voz y en la cabeza, uno de los rasgos que distinguen su talento. Luego su fraseo vocal es de una singularidad absoluta, aireando emociones que sólo ella puede hacer. En su repertorio hay monumentos de fados, como el mencionado *Meu fado meu* y *Quebranto*, *Beijo de Saudade*, *Fado errado*, *Ó gente da minha terra...* que en realidad son monumentos de canciones, pues es lo que tiene Mariza, una autoridad arrebatadora para convertir en oro cada melodía que interpreta.

Su pensamiento musical panorámico y transversal se intuye ya desde las formaciones con las que gira, caso de la que aquí le acompaña. Por supuesto, a la cabeza, Luis Guerreiro, uno de los grandes instrumentistas de la guitarra portuguesa, completando el susurro de la cuerda con otros avezados intérpretes, Pedro Jóia (guitarra clásica) y Fernando Araújo (guitarra bajo); el contraste llega con la presencia del acordeonista João Frade y el baterista Hugo Marques, que aportan texturas sonoras nada habituales en el imaginario fadista.

La de Mariza, ya se ha sugerido, es una voz incrustada en la memoria del fado, pero viva en el horizonte de todas las músicas que le abrazan. Reniega de todo tipo de divismo, pero todo el mundo ve algo elevado, elevadísimo, en esta cantante con una afilada capacidad para renovar sentimientos conocidos y para suscitar nuevas emociones: las suyas, las nuestras.

Pablo Sanz