

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/11/17

CRISTINA BRANCO

Bernardo Couto GUITARRA | Bernardo Moreira CONTRABAJO
Luís Figueiredo PIANO

Menina

Fados y obras de A. Rodrigues, F. da Mãe, A. Henriques, A. Lobo Antunes,
Cachupa Psicadélica, M. Laginha, P. da Silva Martins y otros

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

13/01/18

ROSA TORRES-PARDO PIANO

Artistas invitados

MARÍA TOLEDO CANTAORA Y PIANO | ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA | ARCÁNGEL CANTAOR

Tres por cuatro

Obras de I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla, F. García Lorca, S. Megías y R. Llorca

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

02/02/18

HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL RABEL, VIOLA, REBAB Y DIRECCIÓN

Hakan Güngör KANUN | Dimitri Psonis OUD, SANTUR Y MORISCA

Pedro Estevan PERCUSIÓN

Oriente-Occidente. Diálogo de las almas

LOCALIDADES
AGOTADAS

09/03/18

JOSEMI CARMONA GUITARRA | JAVIER COLINA CONTRABAJO

Bandolero PERCUSIÓN

Artistas invitados

Sandra Carrasco voz | Antonio Serrano ARMÓNICA | Manuel Machado TROMPETA

De cerca

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27825-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 25/10/17 19:30h

TRÍO ARBÓS

JESÚS MÉNDEZ CANTAOR



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Thierry PÉCOU (1965)

La Tierra con los dientes *+ (2017)

SOLEÁ

Aureliano CATTANEO (1974)

Rito *+ (2016)

FANDANGO NATURAL

Bernhard GANDER (1969)

Flancing Flamingo *+ (2017)

TIENTOS / TANGOS

Miguel GÁLVEZ-TARONCHER (1974)

Veris diei ales, trío para piano nº 2 *+ (2017)

Jesús TORRES (1965)

Malagueña ausente (2016)

MALAGUEÑA

Elena MENDOZA (1973)

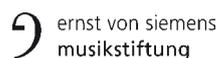
De dentro afuera *+ (2016)

BULERÍAS

Mauricio SOTELO (1961)

Bulería Arbós: Ritual *+ (2017)

*+ Estreno absoluto. Encargo del Trío Arbós con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung y la colaboración del CNDM



TRÍO ARBÓS

Cecilia Bercovich VIOLÍN Y VIOLA

José Miguel Gómez VIOLONCHELO

Juan Carlos Garvayo PIANO

JESÚS MÉNDEZ CANTAOR

Duración aproximada: 90 min sin pausa

Este concurso, que ha sido subvencionado por el excelentísimo Ayuntamiento con la cantidad de 12.000 pesetas, tiene como finalidad el renacimiento, conservación y purificación del antiguo cante jondo (que se llama también algunas veces cante grande) y que, mal estimado e incomprendido por las gentes de ahora, se considera como un arte inferior, siendo por el contrario una de las manifestaciones artísticas populares más valiosas de Europa.

(Folleto del Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922).

Estaba delante de nuestras narices, pero no lo veíamos. Pasaban los años y teníamos la sensación de que algo nos faltaba. Más de veinte años visitando las músicas más diversas: desde los tríos de Haydn, primeros ejemplos maduros para este medio, hasta las más recientes y audaces composiciones escritas para trío y, sin embargo, la sensación de carencia persistía...

Un día, después de uno de esos conciertos exigentes que te dejan el alma y el cuerpo medio apaleados, escuchaba de vuelta a casa en el coche al cantaor Fernando Terremoto. Súbitamente tuve una suerte de revelación: «¡Es el flamenco!». La respuesta estaba en esa música que tanto amo y disfruto pero que siempre ha permanecido al margen de la música que habitualmente toco en concierto. Una música rechazada en su día por aquella supuesta vanguardia regeneradora que, apoyada por el régimen, pretendía otorgar una inocua pátina de modernidad europea al páramo cultural en el que estábamos sumidos, e ignorada hoy día por los herederos de los dogmas instaurados por aquellos profetas de la única y verdadera música. A pesar de que don Manuel de Falla nos dejó bien claro el gran valor de este arte en el texto del mítico Primer Concurso de Cante Jondo, la nueva música española construida sobre el vacío de exilio y ausencia que dejaron los epígonos de don Manuel, decidió desterrarla al olvido, despreciando su poder expresivo, su refinamiento y su complejidad en aras de una argumentación peyorativa y espuria plagada de absurdos complejos históricos, sociológicos y políticos que nada tienen que ver con su poderosa sustancia musical.

Pero los tiempos han cambiado. La posmodernidad ha pulverizado aquellos axiomas inamovibles y la recomposición de lugar ha dado pie a oportunidades para revisar y repensar... El reto estaba servido y decidimos lanzarnos a la aventura. Seleccionamos a siete compositores (cuatro españoles, un francés, un italiano y un austríaco) y les propusimos crear una obra con dos premisas. La primera de carácter práctico: que no superaran los 10 minutos; y la segunda, que su punto de partida (o de llegada) fuese una reflexión sobre el flamenco. He de decir que la respuesta fue unánimemente entusiasta. Parecía como si hubiesen estado esperando una propuesta similar durante años y nadie se hubiese atrevido jamás a plantearse. Además, no solo instábamos a los compositores a que plasmaran en sus obras su personal relación con el flamenco, sino que nos obligábamos a nosotros mismos a sumergirnos de lleno en el estudio de esta música con objeto de intentar trasladar la riqueza de la guitarra flamenca al trío clásico con piano y así intercalar diversos cantes tradicionales a modo de interludios entre las obras de nueva creación.

El resultado es fascinante. Siete obras de estilos muy distintos que derraman su mirada sobre el atractivo mundo sonoro del flamenco desde ópticas muy personales. Desde la interioridad exquisita de Elena Mendoza, hasta la prodigiosa recreación de una bulería de la Paquera a través del «flamenco espectral» de Mauricio Sotelo. Un arco de música vibrante cuya tensión se forja gracias a la contundencia visceral de Thierry Pécou con ecos del poeta Miguel Hernández, a la ritualidad arcaica de una cultura con códigos propios desentrañados por Aureliano Cattaneo, a la disección sutil de su entramado armónico y colorístico ofrecida por Miguel Gálvez-Taroncher, a la pulsión rítmica implacable expuesta por Bernhard Gander o a la adhesión natural a la gran música española representada por Jesús Torres en su brillante malagueña. Y todo ello entreverado por la portentosa voz del cantaor Jesús Méndez, heraldo de una pureza flamenca que clama ser por fin atendida y respetada.

Juan Carlos Garvayo