

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

Eje Viena - Moscú

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Jueves 08/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Martes 13/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Jueves 15/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Lunes 19/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y N. Medtner

Miércoles 21/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y A. Schnittke

Martes 27/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

ENTRADAS

10€ - 20€ | Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€

Consultar descuentos

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10721-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 26/05/17 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO
BROOKLYN RIDER

ANNE SOFIE VON OTTER MEETS BROOKLYN RIDER

SO MANY THINGS

I

Philip GLASS (1937)

Selección de *Bent* (1997)

Caroline SHAW (1982)

Cant voi l'aube

Colin JACOBSEN (1978)

For sixty Cents

John ADAMS (1947)

Am I in your Light (de *Doctor Atomic*, 2005. Arr. Evan Ziporyn)

Glenn KOTCHE (1970)

Ping Pong Fumble Thaw (2014)

Rufus WAINWRIGHT (1973)

Les Feux d'Artifice (2010)

II

Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Cuarteto de cuerda n.º 1 'Sonata Kreutzer' (1923)

I. Adagio con moto

II. Con moto

III. Con moto - Vivace - Andante - Tempo I

IV. Con moto

BJÖRK (1965)

Cover me (1995)

Hunter (1997)

Kyle SANNA

Frost, de *Sequence for Minor White* (2012)

Philip GLASS

Freezing (1986)

Elvis COSTELLO (1954)

Speak darkly my angel (2004. Arr. Rob Mathes)

Kate BUSH (1958)

Pi (2005. Arr. Kyle Sanna)

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO

BROOKLYN RIDER

Johnny Gandelsman VIOLÍN

Colin Jacobsen VIOLÍN

Nicholas Cords VIOLA

Michael Nicolas VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 50 min.

La curiosidad encendida

El arte y la cultura no son más que voces públicas de lo que el artista oye por su interior, expresiones intelectualizadas de una emoción que nace de dentro y de manera rabiosamente personal e intransferible. La mezzosoprano Anne Sofie von Otter (Estocolmo, 1955) ha dado en este tiempo generosas muestras de esta actitud artística, que no deja ser, se insiste, una actitud vital. Siendo como es una de las grandes voces líricas del momento, y contando como cuenta con numerosos premios y reconocimientos, pudiera sorprender al público más mundano las abundantes incursiones de la cantante en otros universos musicales, pero todo ello no se entiende sin esa humanidad que confiere a cada uno de sus gestos. Y tampoco se entendería nada de su prestigiosa trayectoria sin, cualidades vocales excelsas al margen, la constante variación y renovación de sus repertorios, así como de sus decenas de alianzas con distintas orquestas y/o formaciones. En su regreso al Auditorio Nacional luce con personalidad propia el cuarteto de cámara estadounidense Brooklyn Rider con el que se acompaña, cruzando una velda más su voz con las cuerdas de Johnny Gandelsman y Colin Jacobsen (violines), Nicholas Cords (viola) y Michael Nicolas (violonchelo). Hay una misma intención creativa tras todos ellos, que queda explícitamente en evidencia en el repertorio pergeñado, colocando en sus atriles partituras de autores icónicos como Philip Glass, Caroline Shaw, Colin Jacobsen, John Adams, Glenn Kotche, Björk, Elvis Costello o Kate Bush.

Bisnieta del que fuera primer ministro sueco Fredrik von Otter e hija del diplomático Göran von Otter, hermana de la escritora Birgitta von Otter y del sociólogo Casten von Otter, el instinto musical de Anne Sofie no tiene márgenes, lo cual dice todo sobre sus intenciones artísticas, a veces no entendidas por sus seguidores como solista o intérprete de ópera. Aquí en nuestro país sus aventuras fronterizas son siempre bienvenidas, como da buena fe de ello el cariño que le tiene el público de Madrid, sin ir más lejos, una ciudad habituada a toparse con lo distinto, a enamorarse de lo otro. Queda claro, pues, que la versatilidad de la mezzosoprano sueca es sin duda una de las razones de su particular embrujo, que tan pronto mira al tango como a la canción francesa, o decide colaborar con popes del jazz de la talla del pianista Brad Mehldau.

El paso y el peso del tiempo no han hecho mella en la voz de la mezzosoprano, o si acaso ha sabido crecer y madurar con los años, sin necesidad de impostar nada, de forzar su arte con coartadas ni atajos, aprovechando al máximo todos sus recursos, con una ductilidad y una elegancia musicales verdaderamente excepcionales. Y adaptándose fielmente a una curiosidad que siempre ha estado encendida, pero que cada día va descubriendo nuevas y felices llamas. Síntomas de artista inteligente, cualidad ésta, por otro lado, que no le ha dado precisamente el tiempo, sino que nació con ella; como su talento.