

Miércoles 29 de junio

Corral del Carbón, 22.00 h

Música en palacio

Cinco Siglos

Delia Agúndez soprano
Miguel Hidalgo dirección

Socio colaborador



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
17 JUNIO / 8 JULIO 2016

Cinco Siglos

Delia Agúndez, canto

Antonio Torralba, flautas

Gabriel Arellano, violín barroco

Miguel Hidalgo, guitarras renacentista y barroca; dirección

José Ignacio Fernández, bandurrias renacentista y barroca

Daniel Sáez Conde, violonchelo barroco y colascione

Antonio Sáez Conde, percusión

Danzas y andanzas

Bailes y danzas en la obra de Cervantes

Anónimo (s. XVII)

Danza de las hachas

Anónimo / Miguel López de Honrubia (s. XVII)

Marizápalos

Luis Briceño (s. XVII)

Chacona

Francisco de Paula Velasco (1558-1615)

Guárdame mis mandamientos*

Bartolomé de Selma y Salaverde (1595-1638)

Gallarda

Anónimo / atribuida a **Luis de Góngora** (1561-1627)

En la beldad de Jacinta

Atribuida a **Luis de Góngora** (1561-1627)

Jácara

Anónimo (s. XVII)

Baile del ay, ay, ay (Una dama me mandó)*

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-1667)

Turdión

Juan Hidalgo (1614-1685) / **Luis de Góngora** (1561-1627)

Ciego que me apuntas y aciertas

Gaspar Sanz (1640-1710)

Zarabanda

Juan de Cigorondo (1560-h. 1620)

Pues dicen que eres sueño *

Miguel De Cervantes (1547-1616)

Escarramán* [sobre un poema de Antonio Carbonchi, s. XVII]

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Baile del ay, ay, ay (Ms. 3985 de la BNE) y *Escarramán* parten, respectivamente, de una reconstrucción y una idea del musicólogo Francisco Alfonso Valdivia Sevilla. El resto de las transcripciones son de Gabriel Arellano y Cinco Siglos

En conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



Danzas y andanzas

Bailes y danzas en la obra de Cervantes

Cinco Siglos es un grupo cordobés de dilatada trayectoria, fundado en 1990 por Antonio Torralba y Miguel Hidalgo para interpretar repertorio de música instrumental antigua y, especialmente, aquel donde confluyen lo culto y lo popular. Después, con el paso del tiempo se fueron agregando al proyecto los músicos Gabriel Arellano, Antonio Sáez, José Ignacio Fernández y Daniel Sáez, quienes ampliaron las posibilidades interpretativas de la formación. Todos se caracterizan por ostentar una depurada técnica de la que hacen gala en el centenar de instrumentos que forman la colección del grupo, muchos de ellos contruidos a raíz de la propia labor investigadora. Por estas razones Cinco Siglos se ha convertido en un referente de la interpretación histórica, sobre todo del repertorio medieval y renacentista, lo que le ha llevado a participar en los festivales más prestigiosos y a sacar al mercado una decena de producciones discográficas con gran reconocimiento de la crítica especializada. Además, para su intervención en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el grupo cuenta como solista con Delia Agúndez, una de las jóvenes sopranos españolas con más proyección.

En esta ocasión nos traen un programa con canciones y danzas de la época de Miguel de Cervantes (conmemorando el cuarto centenario de su muerte), que será interpretado en el corral donde a buen seguro se representaron algunas comedias cervantinas. No es casualidad, la música está muy presente en la obra de Cervantes pues formaba parte de la vida cotidiana del pueblo, y como afirmaba Sancho: «Donde hay música no puede haber cosa mala (...) siempre es indicio de regocijos y de fiestas».

Son los propios intérpretes los que nos dan una visión del programa:

Una parte de la originalidad de la escritura cervantina estuvo propiciada por el momento en que le tocó vivir. La vida de Miguel de Cervantes (1547-1616) se desarrolló bajo dos dominantes culturales: la renacentista y la barroca. Podría, por ello, ser considerado un autor manierista; especialmente, si, por encima de otros, consideramos de ese concepto su simple sentido de momento cultural inestable o de tránsito. El paso del Renacimiento al Barroco es en España bien perceptible, ya que supone el declive irremediable de la expansión de un imperio que se derramaba imparable por los dos hemisferios y el

comienzo de la crisis, la decadencia y el inmovilismo social que ya no habría de abandonarnos. El paso del heroísmo idealizado a su contemplación compleja a base de distanciamiento, nostalgia, deformación hiperbólica, crudo naturalismo, pesimismo, ironía o abierta burla.

En música, el cambio estético es lento pero perceptible; y va afectando paulatinamente a timbres, texturas, formas y contextos.

El universo musical aludido en la obra de Cervantes es imposible de abarcar en un solo recital. Va de los pastoriles instrumentos de *La Galatea* a las danzas de fiesta o ceremonia, de los romances antiguos a las guitarras con que rondan los enamorados; de las referencias cortesanas a los panderos y los bailes de los gitanos, de las músicas guerreras a las seguidillas populares. Y abarca, como hemos apuntado, dos diferentes estéticas en el momento crucial de su evolución.

En el aniversario de su muerte, nuestro homenaje al insigne autor ha supuesto acotar, dentro de ese extenso mapa de músicas, un espacio (fundamentalmente, el mundo de la danza) y un tiempo: el período que ronda el año en que el autor muere y los siguientes.

Hemos seleccionado algunas de las danzas mencionadas en la extensa obra cervantina (jácara, turdión, chacona, gallarda, escarramán, zarabanda...) y las hemos rodeado de otros bailes y canciones de aquellos tiempos finales de la vida de Cervantes, cuando, menguadas las esperanzas, había que llevar la vida sobre el deseo de vivir.

Cinco Siglos

Desde 1990, fecha de su fundación, el grupo Cinco Siglos viene dedicándose al estudio y difusión de los repertorios instrumentales más desconocidos de la llamada música antigua. Durante muchos años, el trabajo se centró en la Edad Media. Fruto de estos trabajos han sido numerosas producciones de concierto, varios registros fonográficos y diversas publicaciones científicas.

Los recitales de Cinco Siglos han sido llevados con éxito a los más prestigiosos festivales europeos: Royaumont, Kiev, Chateau de la Roche-Guyon, París, Berna, Granada, Bolonia, Segovia, Torrechiara, Bucarest, Sarajevo, Thoronet, etc.

Las grabaciones discográficas, de gran reconocimiento por parte del público y la crítica, han sido: Unos tan dulces sonos (1995), Dansse Real (1996), Músicas de la España mudéjar (1997), Bel fiore dança (1999), Sonos de Sefarad (2001), Iban tañendo (2003), Una danza a sonare (2003), Glosas nuevas sobre viejas danzas (2006), Sonos de Palacio, Bailes de comedias (2008), Cuerdas mueve de plata (2011), Músicas para la cámara de Isabel de Castilla (2014) y De nuevo trovadas (2014), estos dos últimos, contando con la colaboración de la soprano Delia Agúndez.

Cinco Siglos ha realizado grabaciones para radio y televisión, y ha colaborado en la película de Carlos Saura *Iberia* (2005).

Las investigaciones del grupo (sobre repertorios, organología, iconografía musical, etc.) han ejercido una notable influencia en el panorama de la música antigua.

Delia Agúndez

Nacida en Cáceres. Obtuvo el Título Superior de Canto, con sobresalientes calificaciones, en el Conservatorio del Liceu de Barcelona bajo las enseñanzas de Carmen Bustamante. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con María Cristina Kiehr, Richard Levitt, Rosa Domínguez, María Espada, Gerd Türk, Carlos Mena o Gloria Fabuel. Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, con Mención de Honor, y posee también la Licenciatura en Historia del Arte.

Su sólida carrera musical, que abarca desde el Medievo hasta las últimas vanguardias, la ha llevado Europa, Latinoamérica y Asia. Ha actuado como soprano solista junto a orquestas como la de Radiotelevisión Española, la Orquesta de Cadaquès, la Orquesta Barroca Catalana, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orchestra della Mitteleuropa, la Orquesta Clásica Santa Cecilia o la Orquesta de la Capilla Real de Madrid. Además, colabora con ensembles como Pygmalion, Collegium 1704, Capella de Ministrers, Musica Ficta & Ensemble Fontegara, Regina Ibérica, la Capilla Real de Madrid, Cinco Siglos, Ímpetus, La Bellemont o la Capilla Jerónimo de Carrión. Sus actuaciones han sido retransmitidas por canales y emisoras como Televisión Española, Radio Nacional de España, Radio Clásica, France Musique, Arte, Catalunya Clàssica o Canal Extremadura.

Ha sido dirigida, en importantes coliseos de Europa, por maestros como Sir Colin Davis, Ivor Bolton, Juanjo Mena, Michel Corboz, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Gabriel Garrido, Raphael Pichon, Václav Luks, José Ramón Encinar, Miguel Ángel Gómez Martínez o Peter Philips.

Fue premiada con el galardón INJUVE 2012 a la Mejor Interpretación Musical Clásica gracias a su primer disco *Volaras, entre seguidilla y bolera*. Además, fue reconocida como Mejor Embajadora Musical 2012 en los V Premios de la Música Extremeña. En mayo de 2015, *She loves and she confesses too*, una de las piezas de su último disco, *The Purcells*, fue galardonada como «Best song Classical/ Acoustic» en *The Akademia Music Awards* de Los Ángeles (Estados Unidos).