

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

09/05/16 | 20:00h

#### GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ director | ERIKA ESCRIBÁ soprano

Obras de H. Eisler, D. Ellington, A. Schoenberg,

J. Cage / V. Thompson / H. Cowell / L. Harrison, K. Weill e I. Stravinski

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es), en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del Auditorio desde las 18:00h

Más información en [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

colaboran:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

# 15 16

## GRUPO ENIGMA

JUAN JOSÉ OLIVES director

# ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | LUNES 11/04/16 20:00h

## I

**Igor STRAVINSKI** (1882-1971)

*Septeto*, para clarinete, trompa, fagot, violín, viola, chelo y piano (1952/53)

- I. [...]
- II. Passacaglia
- III. Gigue

**Iluminada PÉREZ FRUTOS** (1972)

*Octeto 'Aura de sombras celestes'*, para flauta, clarinete, trompa, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo \*\* (2015)

- I. Saturno
- II. Venus
- III. Júpiter
- IV. Marte
- V. Mercurio
- VI. Tierra

## II

**Nino ROTA** (1911-1979)

*Nonetto*, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola violonchelo y contrabajo (1959/74)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro con spirito
- IV. Canzone con variazioni
- V. Vivacissimo

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

### GRUPO ENIGMA

**Fernando Gómez** FLAUTA

**Javier Belda** OBOE

**Emilio Ferrando** CLARINETE

**Julio Pallás** FAGOT

**Amadeo Catalá** TROMPA

**Juan Carlos Segura** PIANO

**Víctor Parra** VIOLÍN

**Carlos Seco** VIOLA

**Zsolt Gábor Tottzer** VIOLONCHELO

**Esteve Colomé** CONTRABAJO

**Juan José OLIVES** DIRECTOR

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

## La música del universo

Este concierto pone en conexión tres artes muy distintos: el crudo y transparente de Stravinski, el ecléctico, elegante e irónico de Rota y el atmosférico y sensual de la joven compositora española Iluminada Pérez Frutos, que hoy estrena y nos pasa sus actuales preocupaciones artísticas, que buscan una suerte de síntesis elemental en concordancia con la antigua noción de música de las esferas. Su *Octeto 'Aura de sombras celestes'*, dedicado a Antonio Moral, se acoge a esta frase del poeta inglés William Blake (1757-1827): "Si las puertas de la percepción se depurasen, todo aparecería a los hombres como realmente es: infinito".

Para Pérez Frutos la percepción de los sentidos es capital a la hora de ahondar en nuevos códigos que se tratan de sugerir y aun mostrar, y que establecen las sinergias entre Arte y Ciencia, entre Música y Ciencia. Estamos ante una composición multidisciplinar que parte de una investigación de las sinestesias (sensaciones que se aprecian a causa de un estímulo aplicado a otras) y que se realiza a través de un imaginario viaje que intenta dar con las sonoridades de los seis planetas propuestos por Kepler en afelio (punto más alejado del sol en la órbita de cada uno), de sus aromas, colores, características generales. La compositora traslada todo ello al pentagrama e intenta proporcionar así las emociones derivadas de la combinación y tratamiento de notas, timbres, alturas, intervalos, armonías y ritmos. Ya Kepler, en pleno s. XVII planteó, en su libro *Harmonices Mundi*, que las velocidades angulares de cada planeta producían sonidos consonantes. Y escribió seis melodías. En esta partitura se recupera la antigua teoría pitagórica de las proporciones numéricas armoniosas del Universo. Nos dice Iluminada Pérez Frutos que todo ese planteamiento ha dado como resultado "una obra de contornos difuminados, donde el ruido y el matiz, al igual que los silencios, juegan un papel muy importante". En la clarísima, diáfana partitura, cuajada de indicaciones técnicas y expresivas, se distinguen seis grandes secciones, una por planeta. El gigante *Saturno (Etéreo)* es el de sonido más grave. *Venus (Profondo)*, en continua transformación, se viste con un ropaje que parte de un timbre de armónico de mi. Se sigue con *Júpiter (Eterno)*, gaseoso, que se focaliza en el espectro armónico de si. *Marte (Pétreo)*, lento e intenso, es rocoso y en su escritura, centrada en la armonía de fa sostenido, se impulsa la resonancia en busca de un orden casi "religioso". *Mercurio (Yermo)* se organiza sobre un pedal de do sostenido, que conduce a la parte más sólida de la composición, que discurre muy rápida sobre un *ostinato* rítmico. Y esta leyenda figura en el encabezamiento del segmento que describe la *Tierra*: "Come un ricordo da lontano. Intimissimo, intenso". Espectro armónico de sol, una octava superior que el de *Saturno*.

La claridad de este *Octeto*, envuelto en armonías "celestes", contrasta con las otras dos obras. El *Septeto* de Stravinski, estrenado en 1954, se divide en tres movimientos. El primero, sin título, viene a ser un *Allegro molto*, que se abre con un tema dinámico y diatónico del clarinete que conduce a un episodio barroquizante y a un fugato que emplea las seis primeras notas del motivo inicial. La *Passacaglia*, que emplea, según Barbier, una transposición de las cinco notas de apertura del movimiento anterior, sigue a lo largo de nueve variaciones el procedimiento de la llamada melodía de timbres. La *Giga* es contrapuntística ya que cada una de sus cuatro partes viene formada por una fuga. No hay acuerdo sobre si esta partitura es verdaderamente serial –en todo caso, sí muy *sui generis*– o no.

Con Nino Rota estamos en un mundo más amable, elegante y melódico. Su *Nonetto* es ejemplo de finura, de gracia, de sana comunicatividad. Obra tonal, neorromántica, con incrustaciones neoclásicas, que discurre plácida a lo largo de sus cinco movimientos. Particular atención al Andante, que se nos antoja una curiosa e irónica marcha fúnebre. El callejero Allegro con spirito nos pone en órbita para el tiempo con variaciones y nos introduce en el animado y vivificante movimiento final con el aire de una muy libre tarantela.

Arturo Reverter