



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Vicerektorat de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

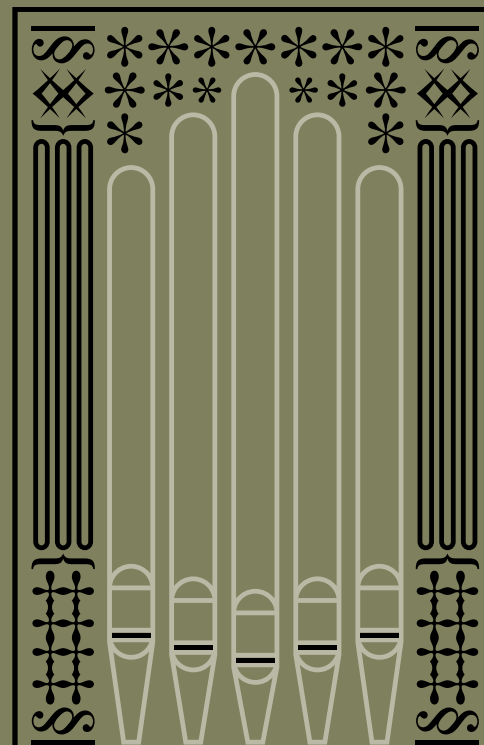
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASUNTOS ECONÓMICOS DE LA MÚSICA



CNDM

HARMONIA DEL PARNÀS

Marian Rosa Montagut
direcció



EL GALÁN QUE
RONDA LAS CALLES:
Joan Cabanilles i la
música del seu temps

++ CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA ++
LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

23
Nov

2012



I ∞ ANÒNIM / ANÓNIMO

***** Danza del pistolet - Cadena

JUAN HIDALGO (1614 - 1685)

***** Esperar, sentir, morir

***** ¡Ay! que es fineza de amor

B. SELMA Y SALAVERDE (ca.1580 - ca.1640)

***** Corrente - Balletto

JOAN CABANILLES (1644 - 1712)

***** El galán que ronda las calles

***** Atiende a mis suspiros

TOMÁS MICIECES (1655 - 1718)

***** ¿Hasta cuándo, oh sol?

JUAN DE NAVAS (1647 - 1709ca.)

***** Aura tierna

JUAN BARTER (1648c. - 1706)

***** ¡Hazó, Antón!

**EL GALÁN QUE RONDA
LAS CALLES: Joan Cabanilles
i la música del seu temps**

**Joan Cabanilles y la música
de su tiempo**

⚡ PROGRAMA ⚡





II ∞ GIOVANNI B. BUONAMONTE (? - 1642)

***** Branle - Gallarda

JOSEP ESCORIHUELA (1674 - 1743)

***** Favor tan excelso

ANTONIO DE SALAZAR (1650c. - 1715)

***** Vengan, vengan corriendo

JOSÉ DE TORRES (1670c - 1738)

***** Sincero corazón

Recitat – Ària – Recitat – Ària

Recitado – Aria – Recitado – Aria

JOAN CABANILLES (1644 - 1712)

***** Pasacalle n.3

***** Son las fieras

FRANCESCO CORRADINI (ca.1690 - 1769)

***** Desde la cárcel de Cupido

MANUEL FERREIRA (ca.1670 - ca.1727)

***** Huye con ella

ROQUE CERUTI (1683 - 1760)

***** A cantar un Villancico



sopranos	Mariví Blasco y Bea Lafont
flautes de bec	David Antich
violí	Ricart Renart
arpa de dos ordres	Manuel Vilas
violoncel	Guillermo Martínez
clavecí i direcció	Marian Rosa Montagut



HARMONIA DEL PARNÀS

Membre fundador de l'associació GEMA (Grups Espanyols de Música Antiga), Harmonia del Parnàs interpreta obres anteriors a 1800 amb instruments i criteris històrics, respectant les particularitats estètiques i teòriques de cada lloc i període concret. El seu repertori, escollit a partir de la investigació musicològica de fonts musicals i documentals d'arxius i biblioteques de tot el món, arreplega diferents gèneres i autors hispànics dels segles XV al XVIII. Les seues interpretacions són el resultat d'un estudiat exercici d'equilibri entre la musicologia històrica i la creativitat musical.



Harmonia del Parnàs ha estat convidada per importants festivals, institucions i auditoris com el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola, l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló, el Cicle de Música Sacra del Desert de les Palmes de Benicàssim, la Institució Milà i Fontanals (Barcelona) del Consell Superior d'Investigacions Científiques, el Festival Medieval d'Elx, el Cicle de Música Sacra In excelsis (Sagunt), la Universitat de València, el cicle Música al Convent de les Agustines (Dénia), El Festival medieval d'Elx, la Biblioteca Nacional de Catalunya o l'Octubre CCC (València).

sopranos	Mariví Blasco y Bea Lafont
flautas de pico	David Antich
violín	Ricart Renart
arpa de dos órdenes	Manuel Vilas
violoncello	Guillermo Martínez
clave y dirección	Marian Rosa Montagut



Miembro fundador de la asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricos, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y periodo concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos xv al xviii. Sus interpretaciones son el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.



Harmonia del Parnàs ha sido invitada por importantes festivales, instituciones y auditorios como, entre otros, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peníscola, el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, el Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas de Benicasim, la Institución Milà i Fontanals (Barcelona) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Festival Medieval de Elche, el Ciclo de Música Sacra In excelsis (Sagunto), la Universitat de València, el ciclo Música al Convent de les Agustines (Denia), la Biblioteca Nacional de Cataluña o el Octubre CCC (Valencia).



La formación ha recuperado, interpretando por vez primera en concierto público en tiempos modernos, más de una docena de villancicos y algunas obras litúrgicas de José Escorihuela (Morella,



La formació ha recuperat, interpretant per vegada primera en concert públic en temps moderns, més d'una dotzena de villancets i algunes obres litúrgiques de José Escorihuela (Morella, Castelló, 1674-Tortosa, Tarragona, 1743), una considerable i representativa mostra de la producció castellana i llatina de José Pradas Gallén (Villahermosa, Castelló, 1689-1757), així com nombroses composicions de Pere Rabassa (Barcelona, 1683-Sevilla, 1767) entre les quals destaquen, per la seua magnitud, el *Réquiem para exéquias reales*, escrit per a 8 veus i orquestra.

Entre els últims treballs de recuperació del patrimoni musical hispànic d'Harmonia del Parnàs, es troba la primera interpretació en temps moderns de l'òpera de Manuel Ferreira *El mayor triunfo de la mayor guerra* en el XV Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola (agost de 2010) o la recuperació de diverses lamentacions i motets de Gracián Babán, Juan G. Pérez i Antonio T. Ortells en el concert d'obertura de l'Any Sant Joan de Ribera (abril de 2011), en l'Església del Reial Col·legi de Corpus Christi (València).

Harmonia del Parnàs disposa en València del Centre d'Investigació i Difusió Musical Tempus, al seu torn segell discogràfic del grup.

Els enregistraments d'Harmonia del Parnàs arrepleguen part del citat repertori en treballs com *Arda el Ayre* (la mà de guido, 2005), *Réquiem* (la mà de guido, 2006) o el monogràfic de José Pradas Gallén *La tierra llora afligida*, editat en la col·lecció discogràfica Patrimoni Musical Valencià de l'Institut Valencià de la Música (2008) i nominat als Premis de la Música en la secció de Millor Intèrpret de Música Clàssica. Amb el segell Tempus ha gravat el CD *Salve Regina* (desembre de 2010) i en breu s'editarà el CD *Bárbaro* amb obres recuperades de Francisco H. Illana i F. Corradini.

Castellón, 1674-Tortosa, Tarragona, 1743), una considerable y representativa muestra de la producción castellana y latina de José Pradas Gallén (Villahermosa del Río, Castellón, 1689-1757), así como numerosas composiciones de Pedro Rabassa (Barcelona, 1683-Sevilla, 1767) entre las que destacan, por su magnitud, el *Réquiem para exequias reales*, escrito para 8 voces y orquesta.

Entre los últimos trabajos de recuperación del patrimonio musical hispánico de Harmonia del Parnàs, se encuentra la primera interpretación en tiempos modernos de la ópera de Manuel Ferreira *El mayor triunfo de la mayor guerra* en el XV Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peníscola (agosto de 2010) o la recuperación de varias lamentaciones y motetes de Gracián Babán, Juan G. Pérez y Antonio T. Ortells en el concierto de apertura del Año San Juan de Ribera (abril de 2011), en la Iglesia del Real Colegio de Corpus Christi (Valencia).

Harmonia del Parnàs dispone en Valencia del Centro de Investigación y Difusión Musical Tempus, a su vez sello discográfico del grupo.

Las grabaciones de Harmonia del Parnàs recogen parte del citado repertorio en trabajos como *Arda el Ayre* (la mà de guido, 2005), *Réquiem* (la mà de guido, 2006) o el monográfico de José Pradas Gallén *La tierra llora afligida*, editado en la colección discográfica Patrimonio Musical Valenciano del Institut Valencià de la Música (2008) y nominado a los Premios de la Música en la sección de Mejor Intérprete de Música Clásica. Con el sello Tempus ha grabado el CD *Salve Regina* (diciembre de 2010) y en breve se editará el CD *Bárbaro* con obras recuperadas de Francisco H. Illana y F. Corradini.



Marian Rosa Montagut



Natural de Benifaió (València), inicia en aqueixa localitat la seua formació musical amb el clarinet i el piano, i rep les primeres lliçons de solfeig del seu pare. Després d'un període en el qual compagina la llicenciatura en Filosofia (Universitat de València) i els seus estudis musicals (professora de piano pel conservatori Superior de

València), s'especialitza en música antiga i barroca, i obté el títol de professora superior de clavecí amb J. L. González Uriol en el Conservatori Superior de Música de Saragossa. Ha estudiat clavecí amb Albert Romaní i Eduard Martínez, i ha assistit a cursos de perfeccionament amb J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen i I. López Banzo, entre d'altres. El seu interès per la direcció de cors l'ha dut a rebre cursos impartits per J. R. Gil-Tàrraga, Vasco Negreiros, Martin Smith, etcètera.



Fundadora d'Harmonia del Parnàs, és la clavecinista i directora d'aquesta agrupació, amb la qual ha gravat quatre CD. Col·labora, a més, com a organista i clavecinista amb altres agrupacions especialitzades.



Particularment interessada per la musicologia històrica, després d'obtenir el diploma d'estudis avançats del doctorat en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, en l'actualitat conclou la seua tesi sota la tutela d'Antonio Ezquerro. Ha estat beneficiària de la beca Formació Investigadora (quatre anys) en el Departament de Musicologia de la Institució Milà i Fontanals (Barcelona) del Consell Superior d'Investigacions Científiques i d'altres tres per a estades d'investigació musicològica a Frankfurt, Londres-Cambridge i Roma, entre d'altres, concedides per la Generalitat de Catalunya.



En 2006 guanya per concurs públic un contracte de tècnic del Ministeri de Ciència i Tecnologia en el marc del projecte I+D *El fondo antiguo de música de la catedral de Barcelona conservado en la Biblioteca de Cataluña. Estudio de las fuentes y recuperación patrimonial. 2: El repertorio en lenguas romances*. Forma part de l'equip d'investigació de diferents projectes del Ministeri i la Generalitat per a treballar el repertori barroc de l'Antiga Corona d'Aragó en diferents arxius i biblioteques.





En 2009 guanya el premi-beca d'investigació de la Fundació Durán-Martí, que comporta la publicació d'un llibre, amb el projecte *Trayectoria y producción del maestro de capilla Baltasar Sanz*. En els últims anys ha compaginat l'activitat interpretativa amb la investigació musicològica i ha publicat els resultats dels seus treballs en *Anuario Musical* (CSIC), el *Diccionario de la música valenciana* (SGAE-IVM), *Cantad serafines-Tres villancicos* de José Pradas (Tritó-IVM) i *Història de les terres de l'Ebre* (Fundació Mercavònia-URV), entre d'altres. En excedència com a funcionària de carrera del Cos de Professors d'Educació Secundària (en les especialitats de música i filosofia), és professora de clavecí en el Conservatori Professional de Música de Torrent (València) i directora del Centre d'Investigació i Difusió Musical Tempus (València).



