

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

25/02/16 | 19:30h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

Johann Sebastian Bach: *El arte de la fuga*, BWV 1080

LOCALIDADES
AGOTADAS

02/03/16 | 19:30h

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

MARÍA EUGENIA BOIX SOPRANO | CARLOS MENA CONTRATENOR

Crudo Amor: Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani
Obras de Agostino Steffani

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

23/01/16 | 19:30h

IL POMO D'ORO

RICCARDO MINASI DIRECTOR

Philippe Jaroussky, Karina Gauvin, John Mark Ainsley,

Emöke Barath, Kate Aldrich y Victor Sicard

George Frideric Haendel: *Partenope*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-38481-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

HESPÈRION XXI JORDI SAVALL

VIOLA DE GAMBA Y DIRECCIÓN

LA EUROPA MUSICAL: 1500-1700

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 21/01/16 19:30h

I	Anónimos	DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO VENECIANO
		<i>Pavana del Re</i>
		<i>Galliarda la Traditora</i>
		<i>El Todescho</i>
		<i>Saltarello</i>

	John DOWLAND (1563-1626)	ELIZABETHAN CONSORT MUSIC
		<i>Lachrimae Pavan</i> (1596)
		<i>The King of Denmark Galliard</i> (1605)
		<i>In Nomine a 4</i>
	Orlando GIBBONS (1583-1625)	<i>In Nomine a 4</i>
	William BRADE (1560-1630)	<i>Ein Schottisch Tanz</i> (1617)

	Luys de MILÁN (1500-1561)	DANZAS Y VARIACIONES DE ESPAÑA Y PORTUGAL
		<i>Pavana y gallarda</i>
		<i>Diferencias sobre la Dama le demanda</i>
		<i>Romanesca y Passamezzo moderno</i>
		<i>Obra de 1^{er} tono</i>
	Pedro de SAN LORENZO (s. XVII)	<i>Canarios</i>
	Anónimo	

II	Anónimos (Philidor)	MÚSICAS PARA EL REY LUIS XIII
		<i>Pavane de la petite Guerre et Gaillarde</i>
		<i>Sarabanda a l'italien</i>
		<i>Courante de la Reine d'Angleterre</i>
		<i>Bourrée d'Avignonez</i>

	Samuel SCHEIDT (1587-1654)	MÚSICAS DE ALEMANIA
		<i>Paduan V</i>
		<i>Courant Dolorosa IX</i>
		<i>Allemande XVI</i>
		<i>Galliard Battaglia XXI</i>

	Henry PURCELL (1659-1695)	MÚSICAS DE LA EUROPA BARROCA
		<i>Fantasia XII</i>
		<i>Corrente italiana</i>
		<i>Allemande y Tripla</i>
		<i>Libertas</i>
	Joan CABANILLES (1644-1712)	<i>Gallarda napolitana</i>
	Johann Hermann SCHEIN (1586-1630)	
	Guillaume DUMANOIR (1615-1697)	
	Antonio VALENTE (ca.1565-1580)	

HESPÈRION XXI

Philippe Pierlot VIOLA DE GAMBA ALTO Y BAJA

Sergi Casademunt VIOLA DE GAMBA TENOR

Lorenz Duftschmid VIOLA DE GAMBA BAJA

Xavier Puertas VIOLONE

Enrike Solinís TIORBA Y GUITARRA

Pedro Estevan PERCUSIÓN

Jordi SAVALL VIOLA DE GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Hespèrion XXI recibe el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Diversa silva de fantasías y danzas

Toda la Europa musical de los siglos XVI a XVIII desfila por este concierto de uno de los conjuntos europeos más prestigiosos e influyentes de las últimas décadas. Al frente de su Hespèrion XXI, Jordi Savall vuelve a ofrecer homenaje a la riqueza cultural de nuestro continente, donde se han hecho compatibles la diversidad con unos principios artísticos comunes, principios que sirven de hilo vertebrador para todo el repertorio de la música occidental, y que en el caso concreto de este concierto parten de la presencia continua de la danza. De un modo u otro, el movimiento del cuerpo ha servido para unir voluntades sociales y estéticas desde antiguo, y en la Europa de la modernidad que arranca del Humanismo ese hecho ha quedado tan bien reflejado como preservado en un patrimonio extraordinario.

Empiezan Savall y sus huestes explorándolo por la Venecia del siglo XVI, con sus aires de pavana y gallarda, los brincos del saltarello, heredados de la tradición medieval, que es donde aparecen ya las danzas emparejadas, una lenta, una rápida, como si ternura y desenfreno, nostalgia y lujuria fueran hijos de los mismos padres y se necesitaran entre ellos para existir. De la Inglaterra isabelina esa asociación de danzas pareadas llegará de la mano del gran maestro del laúd, la canción y la melancolía, John Dowland. Más contrastes: el mundo de la polifonía, trasladado de la voz a la viola, en un genuino género británico, el del *In Nomine*, y tras él uno de esos aires nacionales (escocés por más señas) que incluyó William Brade en sus célebres suites.

Pavanas y gallardas fueron también platos comunes en los menús que los grandes vihuelistas o gambistas españoles del Renacimiento ofrecían en los palacios nobiliarios y las cámaras reales: muchas de ellas quedaron recogidas en los libros de vihuela (como el de Milán) o en las famosas recercadas del *Tratado de glosas* que Diego Ortiz editó en Roma en 1553. Arpistas y organistas (como Antonio de Cabezón o Pedro de San Lorenzo) participaron de un ambiente en el que la fantasía o la variación sobre temas conocidos eran corrientes y a menudo se improvisaban.

Francia habría de convertirse en el terreno donde floreciera de forma especial la suite de danzas, aunque en la que aquí se ofrece aún conviven lo viejo (esa Pavana que recuerda el mundo renacentista) con lo nuevo, por más que las primeras suites que presentaban una ordenación regular nacieran en Alemania, sólo unos años antes de que Samuel Scheidt publicara en 1621 sus pавanas (paduanas), gallardas, correntes y alemandas.

Con el último bloque llega el momento de la reunión de todas las familias europeas a la misma mesa, y el desfile de grandes figuras incluso se acrecienta con la presencia de una de las increíbles fantasías de Purcell, culmen casi fuera de su tiempo del repertorio inglés para consort de violas, al lado de piezas del valenciano Cabanilles, el sajón Schein, el francés Dumanoir y el napolitano Valente, obras todas en las que los bajos danzables y sus ricas y variadas elaboraciones instrumentales trazan el dibujo de un mundo de desbordante y diversa creatividad.