PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

18/02/16 | Jueves
ACCADEMIA DEL PIACERE
Fahmi ALQHAI VIOLA DE GAMBA Y DIRECCIÓN | **Mariví BLASCO** SOPRANO
Música mestiza en la España barroca
Obras de M. Flecha, H. de Bailly, A. Falconieri, J. Marín, L. Ruiz de Ribayaz y G. Sanz

02/03/16 | Miércoles
LA BELLEMONT
Delia AGÚNDEZ SOPRANO | **Magdalena PADILLA** SOPRANO
Jesús María GARCÍA ARÉJULA BARÍTONO
Plaisir Sacré
Obras de M. Marais, F. Couperin, G. Gabriel Nivers y Sainte-Colombe le fils

30/03/16 | Miércoles
ELOQVENTIA
Alejandro VILLAR FLAUTAS Y DIRECCIÓN
Cantando al amor: Música en torno al Libro de buen amor
Obras de Alfonso X el Sabio, del Llibre Vermell, del Carmina Burana y anónimos

28/04/16 | Jueves
IL FONDAMENTO
Paul DOMBRECHT DIRECTOR | **Roel DIELTIENS** VIOLONCHELO
En el nombre del padre... y del hijo
Obras de J. S. Bach y C. P. E.Bach

31/05/16 | Martes
ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Manfredo KRAEMER VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Florilegium
Obras de J. M. Leclair, H. Purcell, C. Avison, J. Ferry Rebel y J. S. Bach

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€
Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,
www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: LE-XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en

AYUNTAMIENTO DE LEÓN · León Cuna del Parlamentarismo · universidad de León

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

15/16

HESPÈRION XXI
JORDI SAVALL VIOLA DE GAMBA Y DIRECCIÓN

LA EUROPA MUSICAL: 1500-1700

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | SÁBADO **23/01/16** 20:30h

I

DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO VENECIANO

Anónimos
Pavana del Re
Galliarda la Traditora
El Todescho
Saltarello

ELIZABETHAN CONSORT MUSIC

John DOWLAND (1563-1626) *Lachrimae Pavan* (1596)
The King of Denmark Galliard (1605)
Orlando GIBBONS (1583-1625) *In Nomine a 4*
William BRADE (1560-1630) *Ein Schottisch Tanz* (1617)

DANZAS Y VARIACIONES DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Luys de MILÁN (1500-1561) *Pavana y gallarda*
Antonio de CABEZÓN (1510-1566) *Diferencias sobre la Dama le demanda*
Diego ORTIZ (1510-1570) *Romanesca y Passamezzo moderno*
Pedro de SAN LORENZO (s. XVII) *Obra de 1er tono*
Anónimo *Canarios*

II

MÚSICAS PARA EL REY LUIS XIII

Anónimos (Philidor) *Pavane de la petite Guerre et Gaillarde*
Sarabanda a l'italien
Courante de la Reine d'Angleterre
Bourrée d'Avignonez

MÚSICAS DE ALEMANIA

Samuel SCHEIDT (1587-1654) *Paduan V*
Courant Dolorosa IX
Allemande XVI
Galliard Battaglia XXI

MÚSICAS DE LA EUROPA BARROCA

Henry PURCELL (1659-1695) *Fantasia XII*
Joan CABANILLES (1644-1712) *Corrente italiana*
Johann Hermann SCHEIN (1586-1630) *Allemande y Tripla*
Guillaume DUMANOIR (1615-1697) *Libertas*
Antonio VALENTE (ca.1565-1580) *Gallarda napolitana*

HESPÈRION XXI
Philippe Pierlot VIOLA DE GAMBA ALTO Y BAJA
Sergi Casademunt VIOLA DE GAMBA TENOR
Lorenz Duftschmid VIOLA DE GAMBA BAJA
Xavier Puertas VIOLONE
Enrike Solinís TIORBA Y GUITARRA
Pedro Estevan PERCUSIÓN
Jordi SAVALL VIOLA DE GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Hespèrion XXI recibe el apoyo del Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Diversa silva de fantasías y danzas

Toda la Europa musical de los siglos XVI a XVIII desfila por este concierto de uno de los conjuntos europeos más prestigiosos e influyentes de las últimas décadas. Al frente de su Hespèrion XXI, Jordi Savall vuelve a ofrecer homenaje a la riqueza cultural de nuestro continente, donde se han hecho compatibles la diversidad con unos principios artísticos comunes, principios que sirven de hilo vertebrador para todo el repertorio de la música occidental, y que en el caso concreto de este concierto parten de la presencia continua de la danza. De un modo u otro, el movimiento del cuerpo ha servido para unir voluntades sociales y estéticas desde antiguo, y en la Europa de la modernidad que arranca del Humanismo ese hecho ha quedado tan bien reflejado como preservado en un patrimonio extraordinario.

Empiezan Savall y sus huestes explorándolo por la Venecia del siglo XVI, con sus aires de pavana y gallarda, los brincos del saltarello, heredados de la tradición medieval, que es donde aparecen ya las danzas emparejadas, una lenta, una rápida, como si ternura y desenfreno, nostalgia y lujuria fueran hijos de los mismos padres y se necesitaran entre ellos para existir. De la Inglaterra isabelina esa asociación de danzas pareadas llegará de la mano del gran maestro del laúd, la canción y la melancolía, John Dowland. Más contrastes: el mundo de la polifonía, trasladado de la voz a la viola, en un genuino género británico, el del *In Nomine*, y tras él uno de esos aires nacionales (escocés por más señas) que incluyó William Brade en sus célebres suites.

Pavanas y gallardas fueron también platos comunes en los menús que los grandes vihuelistas o gambistas españoles del Renacimiento ofrecían en los palacios nobiliarios y las cámaras reales: muchas de ellas quedaron recogidas en los libros de vihuela (como el de Milán) o en las famosas recercadas del *Tratado de glosas* que Diego Ortiz editó en Roma en 1553. Arpistas y organistas (como Antonio de Cabezón o Pedro de San Lorenzo) participaron de un ambiente en el que la fantasía o la variación sobre temas conocidos eran corrientes y a menudo se improvisaban.

Francia habría de convertirse en el terreno donde floreciera de forma especial la suite de danzas, aunque en la que aquí se ofrece aún conviven lo viejo (esa Pavana que recuerda el mundo renacentista) con lo nuevo, por más que las primeras suites que presentaban una ordenación regular nacieran en Alemania, sólo unos años antes de que Samuel Scheidt publicara en 1621 sus pavanas (paduanas), gallardas, correntes y alemandas.

Con el último bloque llega el momento de la reunión de todas las familias europeas a la misma mesa, y el desfile de grandes figuras incluso se acrecienta con la presencia de una de las increíbles fantasías de Purcell, culmen casi fuera de su tiempo del repertorio inglés para consort de violas, al lado de piezas del valenciano Cabanilles, el sajón Schein, el francés Dumanoir y el napolitano Valente, obras todas en las que los bajos danzables y sus ricas y variadas elaboraciones instrumentales trazan el dibujo de un mundo de desbordante y diversa creatividad.