

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

VIERNES 12/02/16 20:30h

PASSAMEZZO ANTICO

Pedro GANDÍA violín barroco | Itziar ATUTXA violonchelo barroco

Juan Manuel IBARRA clave

La biblioteca de Bach: Obras apócrifas y falsamente atribuidas a Johann Sebastian Bach

Obras de F. A. Bonporti, J.G. Pisendel, C.P.E. Bach y de autoría desconocida

MARTES 01/03/16 20:30h

LA BELLEMONT | DELIA AGÚNDEZ soprano | MAGDALENA PADILLA soprano

JESÚS MARÍA GARCÍA ARÉJULA barítono

Plaisir Sacré

Obras de M. Marais, F. Couperin, G. G. Nivers y Sainte-Colombe le fils

VIERNES 11/03/16 20:30h

YAGO MAHÚGO fortepiano

F. J. Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* (versión para fortepiano)

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: S.XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

15 16

HESPÈRION XXI JORDI SAVALL

VIOLA DE GAMBA Y DIRECCIÓN

LA EUROPA MUSICAL: 1500-1700

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 22/01/16 20:30h

I

Anónimos DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO VENECIANO
Pavana del Re
Galliarda la Traditora
El Todescho
Saltarello

John DOWLAND (1563-1626) ELIZABETHAN CONSORT MUSIC
Lachrimae Pavan (1596)
The King of Denmark Galliard (1605)
Orlando GIBBONS (1583-1625) *In Nomine a 4*
William BRADE (1560-1630) *Ein Schottisch Tanz* (1617)

DANZAS Y VARIACIONES DE ESPAÑA Y PORTUGAL
Luys de MILÁN (1500-1561) *Pavana y gallarda*
Antonio de CABEZÓN (1510-1566) *Diferencias sobre la Dama le demanda*
Diego ORTIZ (1510-1570) *Romanesca y Passamezzo moderno*
Pedro de SAN LORENZO (s. XVII) *Obra de 1^{er} tono*
Anónimo *Canarios*

II

Anónimos (Philidor) MÚSICAS PARA EL REY LUIS XIII
Pavane de la petite Guerre et Gaillarde
Sarabanda a l'italien
Courante de la Reine d'Angleterre
Bourrée d'Avignonez

Samuel SCHEIDT (1587-1654) MÚSICAS DE ALEMANIA
Paduan V
Courant Dolorosa IX
Allemande XVI
Galliard Battaglia XXI

MÚSICAS DE LA EUROPA BARROCA
Henry PURCELL (1659-1695) *Fantasia XII*
Joan CABANILLES (1644-1712) *Corrente italiana*
Johann Hermann SCHEIN (1586-1630) *Allemande y Tripla*
Guillaume DUMANOIR (1615-1697) *Libertas*
Antonio VALENTE (ca.1565-1580) *Gallarda napolitana*

HESPÈRION XXI

Philippe Pierlot VIOLA DE GAMBA ALTO Y BAJA

Sergi Casademunt VIOLA DE GAMBA TENOR

Lorenz Duftschmid VIOLA DE GAMBA BAJA

Xavier Puertas VIOLONE

Enrike Solinís TIORBA Y GUITARRA

Pedro Estevan PERCUSIÓN

Jordi SAVALL VIOLA DE GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Hespèrion XXI recibe el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Diversa silva de fantasías y danzas

Toda la Europa musical de los siglos XVI a XVIII desfila por este concierto de uno de los conjuntos europeos más prestigiosos e influyentes de las últimas décadas. Al frente de su Hespèrion XXI, Jordi Savall vuelve a ofrecer homenaje a la riqueza cultural de nuestro continente, donde se han hecho compatibles la diversidad con unos principios artísticos comunes, principios que sirven de hilo vertebrador para todo el repertorio de la música occidental, y que en el caso concreto de este concierto parten de la presencia continua de la danza. De un modo u otro, el movimiento del cuerpo ha servido para unir voluntades sociales y estéticas desde antiguo, y en la Europa de la modernidad que arranca del Humanismo ese hecho ha quedado tan bien reflejado como preservado en un patrimonio extraordinario.

Empiezan Savall y sus huestes explorándolo por la Venecia del siglo XVI, con sus aires de pavana y gallarda, los brincos del saltarello, heredados de la tradición medieval, que es donde aparecen ya las danzas emparejadas, una lenta, una rápida, como si ternura y desenfreno, nostalgia y lujuria fueran hijos de los mismos padres y se necesitaran entre ellos para existir. De la Inglaterra isabelina esa asociación de danzas pareadas llegará de la mano del gran maestro del laúd, la canción y la melancolía, John Dowland. Más contrastes: el mundo de la polifonía, trasladado de la voz a la viola, en un genuino género británico, el del *In Nomine*, y tras él uno de esos aires nacionales (escocés por más señas) que incluyó William Brade en sus célebres suites.

Pavanas y gallardas fueron también platos comunes en los menús que los grandes vihuelistas o gambistas españoles del Renacimiento ofrecían en los palacios nobiliarios y las cámaras reales: muchas de ellas quedaron recogidas en los libros de vihuela (como el de Milán) o en las famosas recercadas del *Tratado de glosas* que Diego Ortiz editó en Roma en 1553. Arpistas y organistas (como Antonio de Cabezón o Pedro de San Lorenzo) participaron de un ambiente en el que la fantasía o la variación sobre temas conocidos eran corrientes y a menudo se improvisaban.

Francia habría de convertirse en el terreno donde floreciera de forma especial la suite de danzas, aunque en la que aquí se ofrece aún conviven lo viejo (esa Pavana que recuerda el mundo renacentista) con lo nuevo, por más que las primeras suites que presentaban una ordenación regular nacieran en Alemania, sólo unos años antes de que Samuel Scheidt publicara en 1621 sus pавanas (paduanas), gallardas, correntes y alemandas.

Con el último bloque llega el momento de la reunión de todas las familias europeas a la misma mesa, y el desfile de grandes figuras incluso se acrecienta con la presencia de una de las increíbles fantasías de Purcell, culmen casi fuera de su tiempo del repertorio inglés para consort de violas, al lado de piezas del valenciano Cabanilles, el sajón Schein, el francés Dumanoir y el napolitano Valente, obras todas en las que los bajos danzables y sus ricas y variadas elaboraciones instrumentales trazan el dibujo de un mundo de desbordante y diversa creatividad.