

PERSONAJES

PARTENOPE, reina de Nápoles y joven casadera (Karina Gauvin, soprano)
ARSACE, príncipe de Corinto y prentediente de Partenope (Philippe Jaroussky, contratenor)
EMILIO, príncipe de Cumas y pretendiente de Partenope (John Mark Ainsley, tenor)
ARMINDO, príncipe de Rodas y pretendiente de Partenope (Emöke Barath, soprano)
ROSMIRA, princesa de Chipre y amante de Arsace que, travestida como Eurimene, será otro pretendiente de Partenope (Kate Aldrich, contralto)
ORMONTE, capitán de la guardia de Partenope (Victor Sicard, bajo)

SINOPSIS

ACTO I. Partenope proclama las bondades de Apolo en su nueva ciudad de Nápoles. A su lado se encuentran dos de sus pretendientes, uno de ellos declarado (Arsace, príncipe de Corinto) y el otro secreto (Armindo, príncipe de Rodas). Aparece de pronto un príncipe armenio que dice llamarse Eurimene y solicita la hospitalidad de Partenope. Se trata en realidad de Rosmira, princesa de Chipre abandonada por Arsace, al que persigue disfrazada de hombre. El capitán de la guardia, Ormonte, anuncia la llegada de Emilio, príncipe de Cumas, a la cabeza de sus tropas. Rosmira aconseja a Armindo revelar sus sentimientos a Partenope, y, encontrándose a solas con Arsace, le hace prometer que no desvelará a nadie su identidad. Partenope recibe la confesión de Armindo (aunque ella está enamorada de Arsace) y resiste a los brutales avances de Emilio, que la amenaza con la guerra.

ACTO II. En medio de la batalla, Armindo salva a Partenope mientras que Arsace captura a Emilio. Para vengarse, Rosmira reta a Arsace en singular combate, a pesar de la prohibición de Partenope. Arsace no puede sino esquivar las provocaciones de Rosmira y quedar como un cobarde. Rosmira reconforta a Armindo y promete servirle al lado de la reina, y rechaza a Arsace, que busca recobrar sus favores.

ACTO III. Rosmira reclama el combate contra Arsace, explicando que quiere vengar el honor de la princesa de Chipre abandonada por infidelidad. Partenope consiente entonces el duelo y regresa con Armindo. Rosmira se emociona al ver a Arsace dormido, pero interpreta su papel y se prepara para el combate. Arsace encuentra una escapatoria: pide al falso Eurimene combatir a torso descubierto. Rosmira se turba y revela entonces su identidad. Partenope se desposa con Armindo y Rosmira y Arsace se reconcilian.

El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38482-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

IL POMO D'ORO

MAXIM EMELYANYCHEV CLAVE Y DIRECCIÓN

KARINA GAUVIN SOPRANO

PHILIPPE JAROUSKY CONTRATENOR

JOHN MARK AINSLEY TENOR

EMÖKE BARATH SOPRANO

KATE ALDRICH CONTRALTO

VICTOR SICARD BARÍTONO

GEORGE FRIDERIC HAENDEL: PARTENOPE, HW 27

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | SÁBADO 23/01/16 19:30h

George Frideric HAENDEL (1685-1759): ***Partenope***, HW 27
Ópera en tres actos con libreto adaptado de Silvio Stampiglia (1730)
Estrenada en el King's Theatre en el Haymarket de Londres, el 24 de febrero de 1730

Obertura [*¿?*] - *Allegro - Presto*

I ACTO I

- Escena 1: **Recitativo** “Tu dell’eccelse mura” (Partenope)
Coro “Viva, viva, Partenope viva”
Recitativo “Miei fidi, arride il cielo” (Partenope)
- Escena 2: **Recitativo** “Arsace” (Armindo, Arsace, Partenope, Rosmira)
- Escena 3: **Recitativo** “Regina, in folte schiere” (Ormonte, Arsace, Armindo, Partenope, Rosmira)
Aria “L’amor ed il destin” (Partenope)
Aria “O Eurimene ha l’idea di Rosmira” (Arsace)
- Escena 4: **Recitativo** “Cavalier, se gli dei rendan pago il tuo cor” (Rosmira, Armindo)
Aria “Se non ti sai spiegar” (Rosmira)
Recitativo “Armindo, ardisci e prova” (Armindo)
Aria “Voglio dire al mio tesoro” (Armindo)
- Escena 5: **Recitativo** “Ah, che un volto fatal mi dà gran pena!” (Arsace, Rosmira)
Aria “Un’altra volta ancor” (Rosmira)
Recitativo “Rosmira, oh dio, Rosmira” (Arsace)
Aria “Sento amor con novi dardi” (Arsace)
- Escena 6: **Recitativo** “Stan pronti i miei guerrier a stringer l’armi?” (Partenope, Ormonte)
Aria “T’appresta forse Amore” (Ormonte)
- Escena 7: **Recitativo** “Signora” (Armindo, Partenope)
Aria “Bramo restar, ma no” (Armindo)
- Escena 8: **Recitativo** “E di che reo son io?” (Arsace, Partenope)
Duetino “Per te moro” (Arsace, Partenope)
- Escena 9: **Recitativo** “E se giunge Eurimene?” (Partenope, Arsace, Rosmira)
Aria “Sei mia gioia, sei mio bene” (Partenope)
Recitativo “I novelli amor tuoi” (Rosmira, Arsace)
Aria “Dimmi, pietoso ciel” (Arsace)
- Escena 10: **Recitativo** “Ecco Emilio” (Ormonte, Emilio, Partenope, Armindo, Rosmira, Arsace)
Aria “Anch’io pugnar saprò” (Emilio)
- Escena 11: **Recitativo** “Arsace, tu sarai” (Partenope, Armindo, Rosmira, Arsace)
Aria “Io ti levo l’impero dell’armi” (Partenope)
- Escena 12: **Recitativo** “Lascia, deh, lascia, oh prence, i cimenti!” (Arsace, Rosmira, Armindo)
Aria “È figlio il mio timore” (Arsace)
- Escena 13: **Recitativo** “Prence, di te mi lagno” (Armindo, Rosmira)
Aria “Io seguio sol fiero” (Rosmira)

II ACTO II

- Escena 1: **Sinfonía**
Recitativo “Forti mie schiere, alla vicina impresa” (Emilio)
Marcha
Recitativo “Ma le nemiche squadre” (Emilio, Partenope)
Coro “Con valorosa mano” (Todos)
Sinfonía
Recitativo “Soccorso” (Partenope, Armindo)
Sinfonía

- Recitativo** “Renditi, oppure estinto” (Emilio, Arsace, Rosmira, Partenope, Ormonte)
Coro “Vi circondi la gloria d’allori!” (Todos)
- Escena 2: **Recitativo acompañado** “Contro un pudico amor cotanto sdegno” (Emilio)
Aria “Barbaro fato, sì” (Emilio)
- Escena 3: **Aria** “Care mura, in sì bel giorno” (Partenope)
- Escena 4: **Recitativo** “Ti bramo amico e teco” (Arsace, Emilio, Armindo, Rosmira)
Dúo “E vuoi con dure tempres” (Arsace, Rosmira)
- Escena 5: **Recitativo** “Non può darsi in un petto” (Emilio, Armindo, Rosmira)
Aria “Furie son dell’alma mia” (Rosmira)
- Escena 7: **Recitativo** “Regina” (Armindo, Partenope)
Aria “Non chiedo, oh luci vaghe” (Armindo)
Recitativo “Più d’ogn’altro sarebbe” (Partenope)
Aria “Qual farfalletta” (Partenope)
- Escena 8: **Recitativo** “Quanto godo, Eurimene” (Armindo, Rosmira)
- Escena 9: **Recitativo** “Rosmira mia, mio bene!” (Arsace, Rosmira)
Aria “Furibondo spira il vento” (Arsace)

ACTO III

- Escena 1: **Sinfonía**
Recitativo “Regina, ti compiace” (Armindo, Partenope, Arsace, Emilio)
Cuarteto “Non è incauto il mio consiglio” (Armindo, Emilio, Arsace, Partenope)
- Escena 2: **Recitativo** “Partenope, Eurimene” (Rosmira, Partenope, Arsace)
Arieta “Arsace, oh dio, così” (Rosmira)
Recitativo “Chi m’apre i lumi, e che mi scioglie il core?” (Partenope, Emilio, Armindo)
Aria “Spera e godi, oh mio tesoro” (Partenope)
- Escena 4: **Recitativo** “Rosmira, ove ti guida” (Arsace, Rosmira)
Aria “Ch’io parta? Sì, crudele” (Arsace)
- Escena 5: **Recitativo** “Ormonte, ti destino” (Partenope, Ormonte, Armindo)
Aria “Nobil core che ben ama” (Armindo)
- Escena 6: **Recitativo** “Non chiedo, oh miei tormenti” (Arsace)
Aria “Ma quai note di mesti lamenti” (Arsace)
- Escena 7: **Recitativo acompañado** “Cieli, che miro! Abbandonato e solo” (Rosmira)
- Escena 8: **Recitativo** “Ma Partenope vien. Finger degg’io.” (Rosmira, Partenope, Arsace)
Trío “Un cor infedele” (Partenope, Arsace, Rosmira)
- Escena 9: **Recitativo** “Di bel desire avvampo” (Emilio, Armindo)
Aria “La gloria in nobil alma” (Emilio)
- Esc. última: **Sinfonía**
Aria “Sì, scherza, sì” (Partenope)
Recitativo “Armindo sia mio sposo!” (Partenope, Armindo, Arsace, Rosmira)
Recitativo “Tu vanne in libertate” (Partenope)
Coro “D’Imeneo le belle tede” (Todos)

IL POMO D’ORO. Stefano Rossi, Fani Vovoni, Esther Crazzolará y Oliva Steindler, VIOLINES I; Jonas Zschenderlein, Daniela Nuzzoli, Anna Melkonyan y Giacomo Catana, VIOLINES II; Giulio D’Alessio y Yoko Tanaka, VIOLAS; Ludovico Minasi y Federico Toffano, VIOLONCHELOS; Davide Nava, CONTRABAJO; Emiliano Rodolfi, OBOE Y FLAUTA; Thomas Meraner, OBOE; Carles Cristóbal, FAGOT; Jonathan Pia, TROMPETA; Egon Lardschneider y Nikolaus Walch, TROMPAS; Federica Bianchi, CLAVE
Maxim EMELYANYCHEV CLAVE Y DIRECTOR

Duración aproximada: I: 70 min. Pausa II: 80 min.
Se ruega no aplaudir hasta el fin de cada uno de los actos