

Junio

Sábado 27

Auditorio Manuel de Falla, 12.00

Ímpetus, Conjunto Barroco de Madrid

Delia Agúndez soprano

Yago Mahúgo clave y dirección

En colaboración con

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

64

**Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada**

19 JUNIO/10 JULIO 2015

Ímpetus, Conjunto Barroco de Madrid

Delia Agúndez soprano

Yago Mahúgo clave y dirección

Pablo Gutiérrez violín

Marta Mayoral violín

Carlos Vizcaíno viola

Guillermo Turina violonchelo

Jordi Comellas viola da gamba

Michel Frechina contrabajo

Manuel Minguillón cuerda pulsada

Daniel Garay percusión

Folies d'Espagne

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Don Quichotte chez la Duchesse

Ouverture

Antonio de Literes (1673-1747)

Azis y Galatea

Confiado jilguerillo (recitativo y aria)

André Campra (1660-1776)

L'Europe Galante

Paisibles lieux

Mes yeux

El esperar en amor es merecer

Soyez contents dans vos amours

José de Nebra (1702-1768)

Ifigenia en Tracia

Gozaba el pecho mío (aria)

Pablo Esteve (1730-1794)

El quento del Prado con un ytaliano (tonadilla a solo con violines)

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Les Folies de Cardenio

Ouverture
Marche pour les masques
Bourrées pour les Maures
Tambourin
Dernier Air

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Le bourgeois gentilhomme

Ouverture
Je languis nuit et jour
El dolor solicita
Sé que me muero

Étienne Moulinié (1599-1676)

Orilla del claro Tajo (air de cour)

Por la verde orilla del claro Tormes (air de cour)

Joseph Bodin de Boismortier

Don Quichotte chez la Duchesse

Marche
«Vole amour, vole» (aria)
Chaconne

Concierto transmitido en directo por RNE-Radio Clásica y la Unión Europea de Radiodifusión (UER)

Sones quijotescos del Barroco: entre la zarzuela española y el ballet francés

Ímpetus, Conjunto Barroco de Madrid, comenzó su andadura en 2006 por iniciativa del prestigioso clavecinista Yago Mahúgo, quien lo dirige desde entonces reuniendo a un elenco de músicos de gran profesionalidad. Todo ello le ha valido al grupo el reconocimiento de la crítica especializada y, además, para su intervención en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada Ímpetus cuenta como solista con Delia Agúndez, una de las jóvenes sopranos españolas con más proyección.

La primera obra del concierto es la «Ouverture» de *Don Quichotte chez la Duchesse*, el ballet cómico en tres actos que compuso en 1743 el francés Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), para estrenarse en los festejos de carnaval de ese año en París. Este ballet, que en realidad pertenece al género híbrido de la ópera-ballet, es una obra teatral con libreto de Charles-Simon Favart (1710-1792), inspirada libremente en varios episodios de la segunda parte de la novela de Miguel de Cervantes (1547-1616), contando las bromas a las someten al hidalgo y a su escudero unos duques para reírse de ellos. Respecto a la música de *Don Quichotte chez la Duchesse* cabe destacar sobre todo las partes instrumentales, con un gran dominio del ritmo que se conjuga con una perfecta creatividad melódica. Todo ello se puede disfrutar en la «Ouverture», que consta de una primera parte lenta en ritmo binario y una segunda mucho más rápida en ternario.

Tras la obra de Boismortier se presenta el recitativo-aria «Confiado jilguerillo», perteneciente a la primera jornada de la zarzuela *Azís y Galatea*, de Antonio de Literes (1673-1747). Esta zarzuela, con texto de José de Cañizares (1676-1750), fue estrenada en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid en 1708 para celebrar el vigesimoquinto cumpleaños de Felipe V (1683-1746). En cuanto a su argumento, cabe señalar que está tomado del libro XIII de *Las Metamorfosis* de Ovidio (43 a.C.-17 d.C.), recogiendo el amor del pastor Azís con la diosa marina Galatea y cómo el cíclope Polifemo también se enamora de esta última. En concreto, «Confiado jilguerillo» es un

recitativo-aria que canta otro personaje llamado Tisbe, haciendo ver a Glauco, hermano de Galatea, que su amor por la ninfa Doris no es correspondido, ya que esta ama al pastor Azis.

A continuación se presentan cuatro extractos de *L'Europe Galante*, del francés André Campra (1660-1744). Dicha obra inaugura en 1697 el género barroco de la ópera-ballet, donde se mezcla la música y la danza en una única acción que, en este caso, es el amor en diferentes países. Así, *L'Europe Galante* consta de un prólogo y cuatro *entrées* o actos, que tratan consecutivamente del amor en Francia, España, Italia y Turquía.

La siguiente obra del concierto es el aria «Gozaba el pecho mío» de *Ifigenia en Tracia*, la zarzuela de José de Nebra (1702-1768) estrenada en Madrid en 1747, cuando el compositor entró al servicio del recién coronado Fernando VI (1713-1759). Verdaderamente el título completo de la zarzuela es *Para obsequio de la deydad, nunca es culto la crueldad, y Iphigenia en Tracia, con texto de Nicolás González Martínez, basado en el drama Ifigenia en Táuride de Eurípides* (480 a.C.-406 a.C.). En ella se narran las aventuras de Orestes por conservar su vida, al ser perseguido después de ajusticiar a los asesinos de su padre Agamenón. En concreto, «Gozaba el pecho mío» es la primera aria de la zarzuela, donde el personaje de Dircea canta su desengaño amoroso con una música caracterizada por los cambios de ritmo y *tempo*.

El programa recoge después *El quento del Prado con un ytaliano*, de 1780, una tonadilla a solo con violines de uno de los compositores más importantes del género como fue Pablo Esteve (1730-1794). La tonadilla escénica era un repertorio musical encuadrado en el teatro lírico que fue representado en los intermedios de las jornadas de las comedias, y que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVIII sobre todo en Madrid. Respecto a *El quento del Prado con un ytaliano*, hay que destacar el carácter vivo de sus seguidillas en compás ternario, donde la tonadillera canta una graciosa letra que señala cómo «Para ver una maja que asombre el mundo, en poniéndome en jarras se logra el punto [...]».

A continuación se interpretan cinco extractos de *Les Folies de Cardenio*, el ballet del compositor francés Michel-Richard Delalande (1657-1726) inspirado en *El Quijote* de Cervantes y que se estrenó en el Palacio de las Tullerías de París en 1720. A pesar de tratarse de un ballet, el principal entretenimiento de la aristocracia francesa, la obra también consta de unos pocos números vocales con libreto de Charles-Antoine Coypel (1694-1752). Sin embargo, lo más importante son sus decenas de piezas instrumentales con los típicos ritmos de danza franceses de la época, mezclados con los españoles (incluyendo los árabes) y con otros más lejanos como los chinos o los indios.

Seguidamente el conjunto Ímpetus ofrece más extractos de música francesa, en este caso de la comedia-ballet en cinco actos *Le bourgeois gentilhomme*, de Jean-Baptiste Lully (1632-1687). Dicha obra, con texto de Molière (1622-1673) y coreografía de Pierre Beauchamp (1631-1705), se estrenó en 1670 en el Castillo de Chambord, situado en el Valle del Loira. Incluso, el papel protagonista de la primera representación lo encarnó el propio Molière, como el burgués ridículo que intenta adquirir con clases de diferentes disciplinas los modales propios de los aristócratas, además de agasajar a algunos nobles para integrarse en su esfera e intentar casarse con una marquesa a pesar de tener ya esposa. Para concluir, hay que poner de relieve el ambiente turco que aparece en la obra literaria y, evidentemente, en la musical, que va de la pompa a los atrayentes y exóticos ritmos de danza, pasando también por canciones en varios idiomas. Curiosamente, el propio Lully interpretó el papel de *muftí* (jurista musulmán) en la ceremonia turca del cuarto acto.

Otro de los compositores del Barroco francés que recoge el programa es Étienne Moulinié (1599-1676). De él se interpretan *airs de cour*, el género de la música vocal profana de finales del Renacimiento y principios del Barroco que se compuso preferentemente en la corte francesa. Además, el género se caracterizaba por una plantilla para voz solista con acompañamiento y tener carácter estrófico y silábico, es decir, que distintas estrofas del texto se cantaban con la misma música y que cada sílaba correspondía a un solo sonido. Todo ello se muestra en los *airs de*

cour de Moulinié como los dos que aparecen en el programa, que tienen una evidente temática española con sus títulos *Orilla del claro Tajo* y *Por la verde orilla del claro Tormes*.

Finalmente, el concierto termina como empezó, es decir, recogiendo extractos del ballet cómico *Don Quichotte chez la Duchesse*, de Joseph Bodin de Boismortier. Así, se interpreta una rítmica «Marche», seguida del aria para soprano titulada «Vole amour, vole». Por último, se ofrece la elegante «Chaconne», que es el baile con el que termina el ballet para celebrar el triunfo de Don Quijote, quien ha soportado todas las bromas de los duques y ha llegado a preferir la muerte antes de renunciar al amor de Dulcinea, dando así una verdadera lección de lealtad e integridad personal a todos.

Victoriano J. Pérez Mancilla

ÍMPETUS, CONJUNTO BARROCO DE MADRID

El conjunto Ímpetus nace en 2006 por iniciativa del clavecinista, fortepianista y director Yago Mahúgo con el fin de dar difusión a la música de la época barroca y clásica/antigua siguiendo criterios historicistas. Esto es posible gracias a un grupo de grandes músicos profesionales que, encabezados por Mahúgo, cuenta con una brillante preparación en el ámbito de la interpretación de la música antigua, barroca, clásica y prerromántica con instrumentos originales. De este modo, la fidelidad a las convenciones musicales de la época, así como la ejecución con instrumentos históricos de exquisita factura, hacen que el sonido de Ímpetus se aleje sustancialmente de lo habitual, acercándose a la idea del compositor y a la atmósfera original de cada obra, situándola en su contexto histórico, artístico e interpretativo.

Ímpetus figura en la actualidad entre los grupos españoles de mayor proyección. Su trayectoria tanto en concierto (Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Granada...) como en el estudio de grabación ha sido ampliamente alabada y premiada por prestigiosos críticos dentro y fuera de España. Tras la excelente acogida de su primer registro, *Ímpetus live in Madrid* (julio de 2013), su segundo cd, *Pièces en Clavecin en Concerts* de Jean Philippe Rameau (septiembre de 2014) ha sido nominado a los ICMA 2015 (International Classical Music Awards) en la categoría de Música Instrumental Barroca y ha sido galardonado con los premios de las revistas especializadas más importantes de nuestro país: Disco excepcional del mes por la Revista Scherzo, Disco Recomendado por la revista Ritmo y Melómano de Oro y Disco del Año 2014 por la revista Melómano. Su tercer lanzamiento, *Geistliche Oden und Lieder mit Melodien* de Carl Philip Emanuel Bach (enero de 2015), interpretado por la soprano Mariví Blasco y Yago Mahúgo al fortepiano Anton Walter, ha obtenido de nuevo el respaldo unánime de la crítica: Disco Excepcional del Mes por la Revista Scherzo, Recomendado por la revista Ritmo y Melómano de Oro por la revista Melómano.

Aparte de su labor como fundador y director de Ímpetus, Yago Mahúgo desarrolla una brillante carrera como solista. Su registro de las obras completas para clave de Pancrace Royer (Brilliant Classics, enero de 2013) fue galardonado como Disco Excepcional del Mes por la Revista Scherzo entre otras menciones y elegido por el diario El País como uno de las mejores grabaciones de música antigua de 2013.

YAGO MAHÚGO

Elegido por Rubén Amón, crítico del periódico El Mundo como Artista Español del año 2013, Yago Mahúgo nace en Madrid. Discípulo de Robert Hill, es licenciado en instrumentos históricos de teclado (clave, fortepiano y órgano) por la Universidad de Friburgo (Alemania).

Ha completado su formación con los maestros Christophe Rousset, Kenneth Gilbert, Malcolm Bilson y Jacques Ogg. Entre sus galardones destacan los del 35º Concurso Internacional de clave de Budapest (Hungría) y del 13º Concurso de Clave de Brujas (Bélgica), considerado el certamen más importante de música antigua.

Ha grabado para las televisiones y radios estatales de toda Europa. Su primer disco de clave, con las obras completas del compositor francés del siglo XVIII Pancrace Royer, ha sido galardonado por diversas revistas especializadas (Scherzo, Ritmo, Melómano...) y elegido como una de las mejores grabaciones de música clásica del 2013 por el diario El País. En el transcurso de los próximos meses, el sello Brilliant Classics lanzará su nuevo Cd, esta vez consagrado a la integral de la obra para clave de Marchand y Clérambault.

Es fundador y director del conjunto historicista Ímpetus y ha sido incluso nominado a los premios ICMA 2015 por su grabación de las *Pièces de Clavecin en Concerts* de Jean-Philippe Rameau. En enero de 2015, la formación ha lanzado su último cd, *Geistliche Oden und Lieder mit Melodien* de Carl Philipp Emanuel Bach, con la soprano Mariví Blasco y Yago Mahúgo al fortepiano. Además de su actividad como concertista en España y el extranjero, el músico madrileño ha

sido profesor de las asignaturas de clave e interpretación histórica, e imparte regularmente conferencias en diversas instituciones, entre ellas, el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. En la actualidad, desarrolla su labor pedagógica en el conservatorio Teresa Berganza de Madrid y como clavecinista de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.