

# INTERACCIONES XXI

## ENSEMBLE MOSAIK

### VI ENCUENTRO HISPANO-ALEMÁN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El 20 y 21 de marzo de 2017, el Goethe-Institut Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el ensemble mosaik celebran la VI edición del Encuentro Hispano-Alemán de Música Contemporánea INTERACCIONES XXI, que comprende un concierto, dos clases magistrales y un encuentro-almuerzo.

El puente musical entre Alemania y España creado por INTERACCIONES XXI sigue creciendo y fortaleciéndose con cada edición de este ciclo, ofreciendo no sólo un marco para diversos encuentros, sino generando también puntos de partida para futuras colaboraciones que unan las escenas contemporáneas de estos dos países. Así, en su edición inaugural en el año 2011, los ensembles Trio Accanto y Plural Ensemble presentaron obras de siete compositores hispano-alemanes. En el 2012, el encuentro juntó a artistas de Alemania y España centrados especialmente en la integración de sonido, palabra y escena. En el 2013, el proyecto acogió piezas de compositores españoles y alemanes con dos estrenos mundiales de obras encargadas ex profeso a Bernd Franke y Fabián Panisello, interpretadas por el Ensemble Modern. En el 2015, el ensemble Musikfabrik presentó un programa dedicado a Helmut Lachenmann –con motivo de su 80 aniversario–, con dos estrenos mundiales de obras encargadas a Isabel Mundry y Ramón Lazkano y dos composiciones del homenajeado. En el 2016, ese carácter de encuentro hispano-alemán tan esencial para INTERACCIONES XXI se extendió a los ensembles, en un concierto común de los Neue Vocalsolisten Stuttgart de Alemania y los grupos españoles Trío Arbó y Neopercusión, que ofrecieron piezas de Ramón Humet, Karlheinz Stockhausen, y dos estrenos absolutos encargados a los jóvenes compositores Joan Magrané y Sarah Nemtsov.

En el 2017, INTERACCIONES XXI invita al ensemble mosaik de Berlín para abordar un programa mixto con obras de autores españoles y alemanes: a las piezas de Alberto Posadas, Manuel Rodríguez Valenzuela, Niklas Seidl y Enno Poppe, quien además se encarga de la dirección musical del concierto, se une el estreno absoluto de una obra encargada a Mikel Urquiza. Así, el Centro Nacional de Difusión Musical y el Goethe-Institut Madrid quieren manifestar nuevamente su compromiso por las nuevas generaciones de compositores, uno de los ejes principales de INTERACCIONES XXI.

Las jornadas incluyen además clases magistrales en el Museo Reina Sofía y un encuentro-almuerzo en el Goethe-Institut Madrid, en el cual los compositores discutirán tendencias actuales en la música contemporánea con Raquel Rivera, Directora Artística del Festival Arte Sonoro FASE de Berlín.

GOETHE-INSTITUT MADRID  
MARTES 21/03/17 14:30h  
ENTRADA LIBRE  
Previa inscripción

**ENCUENTRO-ALMUERZO**  
CON LOS COMPOSITORES MIKEL URQUIZA  
Y MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA  
MODERA RAQUEL RIVERA

¿Cuáles son los retos para los actores de la escena de la música hoy en día? ¿Qué pueden hacer los artistas e instituciones respectivamente para atraer a un público más amplio y entusiasmarle con la creación musical actual? Estas son algunas de las posibles preguntas que los compositores Mikel Urquiza y Manuel Rodríguez Valenzuela discutirán moderados por Raquel Rivera.

Les invitamos a participar en este encuentro, que enfoca las últimas tendencias y los desafíos en las escenas de la música contemporánea en Alemania y España, y compartir sus experiencias, opiniones y preguntas con los artistas y organizadores de INTERACCIONES XXI.

#### INSCRIPCIÓN

Hasta el 16 de marzo de 2017 enviando un e-mail a:  
[franziska.muenz@goethe.de](mailto:franziska.muenz@goethe.de)

GOETHE-INSTITUT MADRID  
Calle de Zurbarán, 21  
28010 Madrid  
T. 913 913 944

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA (MNCARS)  
Ronda de Atocha, esquina calle Argumosa  
28012 Madrid



[www.goethe.de/madrid](http://www.goethe.de/madrid)



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



Centro Nacional de Difusión Musical  
Goethe-Institut Madrid

# INTERACCIONES XXI

## ENSEMBLE MOSAIK

VI ENCUENTRO HISPANO-ALEMÁN  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

### CONCIERTO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400  
LUNES 20/03/17 19:30h

### CLASES MAGISTRALES

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 200  
MARTES 21/03/17 10:00h - 13:30h

### ENCUENTRO-ALMUERZO

GOETHE-INSTITUT MADRID  
MARTES 21/03/17 14:30h

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA (MNCARS)  
AUDITORIO 400  
LUNES 20/03/17 19:30h  
ENTRADA LIBRE**

## CONCIERTO

# ENSEMBLE MOSAIK

**ENNO POPPE** DIRECTOR

## PROGRAMA

Alberto Posadas (1967)

*Nebmaat* (2004)

Manuel Rodríguez Valenzuela

*64 daily self-portraits/micro-variations on a motive of Brahms* (2016)

Mikel Urquiza (1988)

*Opus vermiculatum* \*\* (2017)

Niklas Seidl

*rumpelkammer* (2016)

Enno Poppe (1969)

*Salz* \*\*

\*\* Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNMD

\*\* Estreno en España

## ENNO POPPE

Enno Poppe (1969) está considerado uno de los compositores más importantes de la música contemporánea alemana. Desde 1998 forma parte del ensemble mosaik como director musical. Tras estudiar Dirección y Composición en la Universidad de las Artes de Berlín (con Friedrich Goldmann y Gösta Neuwirth) y Síntesis sonora y Composición algorítmica en la Universidad Técnica de Berlín y el Centro de Arte y Tecnología Mediática de Karlsruhe, fue becario de la Akademie Schloss Solitude y de la Villa Serpentaria en Olevano Romano. Poppe ha sido profesor en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín, en los Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik y en los seminarios de composición de la Impuls Akademie Graz y es miembro de la Academia de las Artes de Berlín, de la Academia de las Ciencias y Artes Düsseldorf y de la Academia de las Bellas Artes de Baviera. Entre los premios que ha recibido están el Premio Boris Blacher, el Premio de Composición de la ciudad de Stuttgart, el Premio de Composición Busoni de la Academia de las Artes de Berlín, el Premio de Promoción de la Fundación Ernst von Siemens, el Premio Schneider-Schott, el Premio de la Fundación Kaske y el Premio de la Fundación Hans-und-Gertrud-Zender.

Sus obras han sido interpretadas por casi todos los ensembles de renombre internacional en los festivales más importantes de música contemporánea. Desde 1990, vive y trabaja en Berlín. Sus obras han sido publicadas por la editora musical RICORDI, muchas de ellas grabadas con el ensemble mosaik.



© Harald Hoffmann

## ENSEMBLE MOSAIK

Como formación particularmente diversa y experimental, el ensemble mosaik se ha convertido, desde su fundación en 1997, en una destacada agrupación de música contemporánea. Sus miembros no sólo se caracterizan por sus habilidades instrumentales sino también por su individualidad creativa y voluntad experimental. En el transcurso de muchos años de cooperación, han creado una orquesta con un perfil distintivo, lo que demuestra una apertura hacia los conceptos de la música contemporánea más diversos en el nivel artístico más alto.

Las actividades del ensemble están influidas por una estrecha colaboración con los compositores de una generación joven y prometedora y la inclusión de los medios digitales en las áreas de composición, interpretación y presentación. Con la apertura de los procesos de trabajo, la creatividad se concentra e intensifica. El conjunto ha estado trabajando con numerosos compositores durante muchos años, por lo que es posible el desarrollo de la música a largo plazo en un proceso colectivo. En sus programas temáticos *including ...*, el ensemble mosaik invita a los compositores a unirse a ellos en la conformación de conciertos que incluyen obras de colegas, entre los que se encuentran Enno Poppe, Orm Finnendahl, Gösta Neuwirth, Rebecca Saunders, Sebastian Claren, Uros Rojko, Liza Lim y Harald Muenz, entre otros. Un especial énfasis en el trabajo artístico del conjunto reside en acercarse a nuevas maneras en la interpretación, por ejemplo, mediante la inclusión de elementos escénicos y visuales en los conciertos. El ensemble desarrolla programas temáticos y series de conciertos que se reflejan en obras individuales en un contexto más amplio, centrándose en tendencias actuales y probando ideas nuevas. En colaboración con artistas de otras disciplinas o géneros musicales, los propios recitales se convierten en experimentos. En su proyecto de concierto de dos partes, *audible interface*, el conjunto investiga las funciones y consecuencias del uso de ordenadores para

la creación de sonido digital y reproducción en los procesos creativos de composición e interpretación. En la serie *serien/studien/etüden*, los talleres de los compositores y espacios experimentales son presentados en el escenario, y el proyecto trianual, *open\_sources*, convirtió el principio de código abierto, como proceso participativo de composición, en un programa musical. En la serie de conciertos *Sichtbare Musik*, el conjunto organizó los rituales de conciertos tradicionales mediante la integración de los aspectos visuales de un concierto en vivo, en el diseño del programa y la práctica interpretativa. En *SINTHETICS*, exploraron el potencial en el límite entre la música contemporánea y otros géneros. El ensemble es invitado en Alemania y en el extranjero para transmitir su experiencia a los compositores e instrumentistas jóvenes, en las escuelas de música en Hannover, Estocolmo, Nischni Nowgorod (Rusia), Fundación Spinola Banna Per L'Arte en Italia o en la Universidad de Harvard en los Estados Unidos. Como conjunto en residencia, ha sido invitado a *Young Composers* en Malasia, Indonesia y Tailandia. En Europa, colabora con otros conjuntos de renombre de la música contemporánea, como los *Champs d'Action* y *el Ensemble Orchestral Contemporain* y actúa regularmente en todo el mundo en los festivales más importantes de música actual. En Alemania desarrolló el *Ensemble Gesellschaft* con los conjuntos *Resonanz*, *Recherche* y *Ascolta*, *El Perro Andaluz* y *Das Neue Ensemble* y en Berlín forma parte de *Ensemblekollektiv Berlin*, orquesta común formada con los grupos *Adapter*, *Apparat* y *ensembles Sonar Quartett*. Entre los numerosos premios que han recibido se encuentran los recibidos desde la Fundación *Ernst-von-Siemens-Musikstiftung* y la interpretación de los conciertos finales de los Premios de Composición Boris Blacher y Busoni. Numerosas grabaciones de radio documentan su trabajo. El ensemble publica sus discos con los sellos Schott, col legno, Kairos, Wergo, NMC Grabaciones y rz edición, entre otros.



© Sandra Schuck

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA (MNCARS)  
AUDITORIO 200**

**MARTES 21/03/17 10:00h - 13:30h  
ENTRADA LIBRE  
Prevía inscripción**

## CLASES MAGISTRALES

A CARGO DE

**MIKEL URQUIZA Y MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA**

¡Acércate a los compositores!

INTERACCIONES XXI te invita a mirar de cerca la fascinante escena de la música contemporánea en el marco de dos encuentros con Mikel Urquiza y Manuel Rodríguez Valenzuela, representantes de una generación de compositores emergentes con reconocimiento internacional.

Ambas clases magistrales están abiertas al público en general. No es necesario tener conocimientos previos y la entrada es gratuita.

**MARTES, 21 DE MARZO DE 2017, 10:00h - 11:30h**

Clase magistral con Mikel Urquiza

**MARTES, 21 DE MARZO DE 2017, 12:00h - 13:30h**

Clase magistral con Manuel Rodríguez Valenzuela

## INSCRIPCIÓN

Hasta el 16 de marzo de 2017 enviando un e-mail a:

**franziska.muenz@goethe.de**

indicando la clase magistral a la que quiere asistir.

## MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA

Estudió Composición en la ESMUC, en la Academia Sibelius y en la Royal Academy of Music en Aarhus. Ha sido becario residente en Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, en Künstlerhof Schreyahn, en Schloss Hundisburg y en el Visby Centre for Composers. Galardonado con los premios Tremplin del Ensemble intercontemporain y los del INAEM y Colegio de España, su música ha sido interpretada por Curious Chamber Players, CrossingLines, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Mosaik, Ensemble Manufaktur für Aktuelle Musik, Ascolta Ensemble, Aarhus Symphony Orchestra, Klangforum Wien, Vertixe Sonora Ensemble, Siggi String Quartet, ReDo String Quartet, Ensemble BCN 216, Orchestre National de Lorraine, Avanti! Chamber Orchestra, echtzeitEnsemble Stuttgart, SWR Radio Symphony Stuttgart, Grup Instrumental de València, Susanna Mäikkö, Jacques Mercier o Maria Grazia Bellochio. Actualmente escribe para el Ensemble intercontemporain y colabora con el Distractfold Ensemble y CrossingLines.

## MIKEL URQUIZA

Mikel Urquiza (1988) estudió Composición en Musikene (con Gabriel Erkoreka y Ramón Lazkanó) y en el CNSM de París con Gérard Pesson, y ha sido residente de la Academia de Francia en Roma. Entre sus últimas colaboraciones están el estreno de su obra *Serpientes y escaleras* en los *Wittener Tage für neue Kammermusik* por el ensemble Instant donné y su trabajo con el cuarteto Diotima, que ha estrenado sus dos cuartetos de cuerda y su quinteto *White nights*. El año pasado presentó *Ikusia ikusirik*, para orquesta sinfónica, en un homenaje a Helmut Lachenmann organizado por Musikene, el Goethe Institut y Donostia 2016 capital europea de la cultura. El Ensemble Intercontemporain, la Orquesta de Euskadi, la JONDE, Barcelona 216, SMASH, Kuraia y Wilhem Latchoumia han interpretado sus obras en ciclos como Fundación BBVA, la Quincena Musical, la temporada de la Ópera de París, Festival Pontino di Musica, Gaudeamus Muziekweek y el Festival de Lucerna.