

INTERACCIONES XXI

ALEPH GITARRENQUARTETT

VII ENCUENTRO HISPANO-ALEMÁN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Con motivo de la VII edición del Encuentro Hispano-Alemán de Música Contemporánea INTERACCIONES XXI, el próximo 21 de mayo de 2018 el Goethe-Institut Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) han invitado al conjunto Aleph Gitarrenquartett para ofrecer un concierto (dentro del ciclo Series 20/21) e impartir dos clases magistrales en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El puente musical entre Alemania y España creado por el proyecto INTERACCIONES XXI sigue creciendo y fortaleciéndose con cada edición, ofreciendo desde su inicio en el año 2011 un marco para diversos encuentros que generan puntos de partida para futuras colaboraciones con el fin de unir las escenas musicales contemporáneas de estos dos países.

Durante estos siete años diversos grupos de elevado virtuosismo y reconocimiento internacional —Trio Accanto, Plural Ensemble, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Trío Arbós y Neopercusión— han presentado obras encargadas a reputados y talentosos compositores como Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, Isabel Mundry, Bernd Franke, Fabián Panisello, Ramón Lazkano, Ramón Humet, Joan Magrané y Sarah Nemtsov. El año pasado el Ensemble Mosaik interpretó piezas de Alberto Posadas, Manuel Rodríguez Valenzuela, Niklas Seidl, Mikel Urquiza y Enno Poppe, quien además se encargó de la dirección musical del concierto.

En la edición actual, INTERACCIONES XXI presenta al cuarteto de guitarras Aleph Gitarrenquartett para interpretar un programa mixto con obras de José María Sánchez-Verdú (*Chanson*), Georg Friedrich Haas (*Quartett für 4 Gitarren*) y Mauricio Sotelo (*Un mar de tierra blanca*, pieza que será estreno en España), además del estreno absoluto de dos piezas compuestas por Malte Giesen y Oliver Rappoport. Como actividades complementarias, estos dos compositores impartirán, con acceso libre previa inscripción, sendas clases magistrales en el Museo Reina Sofía el mismo 21 de mayo por la mañana. Así, el Centro Nacional de Difusión Musical y el Goethe-Institut quieren poner de manifiesto nuevamente su compromiso con las nuevas generaciones de compositores, uno de los ejes principales de INTERACCIONES XXI.

www.goethe.de/madrid

www.cndm.mcu.es

síguenos en    



Las dos obras de Malte Giesen y Oliver Rappoport son un encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM, financiado por la



Centro Nacional de Difusión Musical
Goethe-Institut Madrid

INTERACCIONES XXI

ALEPH GITARRENQUARTETT

VII ENCUENTRO HISPANO-ALEMÁN
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS) | LUNES 21/05/18
CONCIERTO Y CLASES MAGISTRALES

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS)
AUDITORIO 200
MARTES 21/05/18 10:00h - 13:30h
ENTRADA LIBRE
Previa inscripción

CLASES MAGISTRALES

OLIVER RAPPOPORT Y MALTE GIESEN

¡Acércate a los compositores!
INTERACCIONES XXI te invita a mirar de cerca la fascinante escena de la música contemporánea en el marco de dos encuentros con Oliver Rappoport y Malte Giesen, representantes de una generación de compositores emergentes con reconocimiento internacional.

Ambas clases magistrales están abiertas al público en general. No es necesario tener conocimientos previos y la entrada es gratuita.

LUNES, 21 DE MAYO DE 2018, 10:00h - 11:30h

Clase magistral con Oliver Rappoport

LUNES, 21 DE MAYO DE 2018, 12:00h - 13:30h

Clase magistral con Malte Giesen

INSCRIPCIÓN

Hasta el 17 de mayo de 2018 enviando un e-mail a:
eloisa.suarez@goethe.de
indicando la clase magistral a la que quiere asistir.

OLIVER RAPPOPORT

Nacido en Málaga en 1980, se tituló en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) de Barcelona. Ha ampliado sus estudios en el IRCAM (Cursus) de París, la Technische Universität Berlin y en el Kings College de Londres. Además, ha estudiado con Helmut Lachenmann, Agustín Charles, Luís Naón, Gabriel Brncic y Emmanuel Nunes, entre otros compositores. Entre sus becas, encargos y premios destacados se encuentran la Residencia Artística Iberoamericana del FONCA en 2012, el encargo para el XXXII Encuentro Internacional de Compositores, el Premio "Franz Liszt-stipendiat" de Weimar en 2010 y el encargo del Auditorio Nacional de Música para su XX aniversario en 2009, además de haber sido Compositor Residente 2008 del CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea) y Premio de Composición otorgado por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2007), entre otros. Oliver Rappoport es Director Artístico de SONARTEnsemble y Co-fundador del Col.lectiu Mixtur.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS)
AUDITORIO 400
LUNES 21/05/18 19:30h
ENTRADA LIBRE

CONCIERTO

ALEPH GITARRENQUARTETT

PROGRAMA

I

Oliver Rappoport (1980)

Cuarteto para guitarras n° 1 *+ (2018)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Chanson, para cuarteto de guitarras (2014)

Mauricio Sotelo (1961)

Un mar de tierra blanca ** (2017)

II

Malte Giesen (1988)

Vier Sätze und ein Intermezzo über Dichotomien und Kontinuen *+ (2018)

Georg Friedrich Haas (1953)

Quartett, para cuatro guitarras (2007)

*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM, financiado por la Ernst von Siemens Musikstiftung

** Estreno en España. Encargo del Aleph Gitarrenquartett

MALTE GIESEN

Nacido en Tübingen, Alemania, en 1988, estudió Composición y *Computer music* en la Universidad estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart con Marco Stroppa y Oliver Schneller, ampliando sus estudios en el CNSM de París con Gérard Pesson, en el HfM de Berlín con Hanspeter Kyburz y en Música Acústica-electrónica con Wolfgang Heiniger. En 2009 ganó el Concurso Alemán de Composición; en 2015, el Concurso "New Scenes III" de la Deutsche Oper Berlin; un año después, obtuvo el Premio de Composición "Carl von Ossietzky" de la ciudad de Oldenburg y el año pasado el Premio de Composición de la ciudad de Stuttgart. En 2018 ha sido seleccionado como compositor representativo de Alemania en el proyecto ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) de la asamblea general de la ECSA en Bruselas. Malte Giesen enseña Improvisación Contemporánea a la Universidad de Música de Karlsruhe y Música Acústica-electrónica en la HfM "Hanns Eisler" Berlin.

ALEPH GITARRENQUARTETT

"[...] pero quienes acercan el oído a la superficie, declaran percibir, al poco tiempo, su atareado rumor". (Jorge Luis Borges, *El Aleph*)

Los cuatro músicos del Aleph Gitarrenquartett se dedican con entusiasmo y rigor a la interpretación de la música de nuestro tiempo. Desde la formación del grupo en 1994, trabajan en estrecha colaboración con compositores e ingenieros de sonido y acústica para impulsar el lenguaje y las técnicas musicales de los siglos XX y XXI.

Desde entonces cuentan con un extenso repertorio para guitarra y, con la mirada puesta en el futuro, lo amplían continuamente gracias a numerosos compositores, tanto de renombre como emergentes.

Andrés Hernández Alba, Tillmann Reinbeck, Wolfgang Sehringer y Christian Wernicke ofrecen regularmente conciertos en festivales internacionales de música como: MaerzMusik (Berlín), Guitar Foundation of America (EEUU), Eclat (Stuttgart), Steirischer Herbst (Graz), Warschauer Herbst (Varsovia), Archipel (Ginebra), MusicadHoy (Madrid), Pan Music (Seúl), Klangspuren Schwaz (Austria) y Time of Music (Viitasaari, Finlandia).

En 2017 la radio SWR de Baden-Baden (Alemania) produjo un CD publicado por el sello NEOS dedicado al repertorio original compuesto para el cuarteto de guitarras Aleph que incluye el estreno mundial de obras creadas por Georg Friedrich Haas, Manuel Hidalgo, Beat Furrer, Helmut Oehring y Markus Hechtle.

